

68/51A

﴿ فهرست ما في هذا الكتاب من ﴾
﴿ المطالب والابواب ﴾

صفحة

صفة ابي تمام	٢
قال صاحب ابي تمام	٣
قال صاحب البحتري	٣
حفظ ابي تمام قصيدة البحتري	٤
قول البحتري ان جيد ابي تمام خير من جيدى وره ابي خير من رديه	٥
سئل البحتري عن نفسه وعن ابي تمام	٥
صفة البحتري	٥
قال صاحب ابي تمام	٦
قال صاحب البحتري	٨
اول من افسد الشعر	٨
دعبل وابن الاعرابي	١٠
شفق ابي تمام بالشعر وغبابة الفاظها	١١
لايكاد احد من الشعراء المحدثين يعرى من الحسن	١٢
خطأ ابي تمام	١٢
تخطئة الشعراء المتقدمين في المعاني	١٦
رثاء البحتري ابا تمام وتفضيله اياه على الشعراء	٢١
سرقات الشعر	٢٢
٢٣ الى ٥٤ سرقات ابي تمام	٢٣
اسراف ابي تمام في طلب الطباق والجبنس والاستعارات	٥٥
١٠٥ الى ١٠٥ تخطئة ابي تمام	١٠٥
الاستعارة	٨٣
مطلب هل	٨٨
مطلب في القلب المعزى	٨٩

صحيحة	
اللفظ لا يقاس عليها	٩٣
مطلب بين ووسط	٩٨
باب ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات	١٠٥
قوله لا تسقني ماء الملام غير معيب	١١٢
ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس	١١٤
ما يستكره له من الطباق	١١٦
باب ما في سوء نظيره وقته من القاطن سمجه ووحشي التماظه	١١٧
مطلب المعاطلة	١١٨
التباس المعاطلة بالكلام الذي يدل بعضه على بعض	١١٩
حوشي الكلام	١٢٠
الغرابية	١٢١
باب فيما كثر في شعر أبي تمام من الزخاف واضطراب الاوزان	١٢٢
سرقات البحترى	١٢٤
١٢٩ الى ١٣٩ ما اخذه من معاني أبي تمام خاصة	
السرق انما هو في البدیع المخترع لافي المعاني المشتركة	١٣٩
خطأ البحترى في المعاني	١٥٠
كون المتأخر لا يجوز له ما جاز للمتقدمين	١٥٤
ما عيب فيه البحترى وليس بمعيب	١٥٥
تعصفه وتعقيده في اللفظ	١٦٣
ردى تجنيسه	١٦٤
في اضطراب اوزانه	١٦٥
العلم بالشعر وصعوبة الحكم فيه	١٦٧
باب من فضل ابا تمام	١٧٠
باب في فضل البحترى	١٧٢
الابتداء بذكر الوقوف على الديار	١٧٤
التسليم على الديار	١٧٩

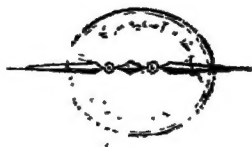
بما ابتدأ به من ذكر نخبة الدهور والازمان للديار	١٨١
في البكاء على الديار	١٨٣
سؤال الديار واستجابها عن الجواب	١٨٤
ما يخلف الفلأعنين في الديار	١٨٦
الدعاء للديار بالسقيا	١٨٧
في اوم الاصحاب في الوقوف على الديار	١٨٨
في ثايب العذال	١٨٩
قالا في اوصاف الديار والبكاء عليها	١٩٢
في وصف اطلال الديار وآثارها	١٩٩



كتاب
الموازنة بين أبي تمام والبحتري للشيخ العلامة
أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى



عن نسخة جليّة بخط الأديب التحرير الشيخ
عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الصغدّي
بتاريخ شهر صفر من سنة ١١٢٩



طبع في مطبعة الجوائب بالأستانة العلية
سنة ١٢٨٧

كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري
للشيخ العلامة أبي القاسم الحسن
ابن بشر بن يحيى الأمدى

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى هذا ما حثت أدام الله لك العز
والتأييد والتوفيق والتسديد على تقديمه من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البصري في شعرهما وقد رسمت من ذلك
ما أرجو أن يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة واحسن في اعتماد الحق
وتجنب الهوى المعونة منه برحمته ووجلت أطال الله عمره أكثر من شهادته ورايته
من رواة الأشعار المتأخرين يزعمون أن شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
لا يتعلق بجيده جيد أمثاله ورديه مطروح مرذول فلهذا كان مختلفا لا يتشابه وإن
شعر الوليد بن عبيد الله البصري صحيح السبك حسن الديباج ليس فيه سفاسف ولا
ردى ولا مطروح ولهذا صار مستويا يشبه بعضه بعضا ووجدتهم فاضلوا بينهما
لفرارة شعرهما وكثرة جديهما وبدانهما ولم يتفقوا على إيهما أشعر كما لم يتفقوا على
أحد مما وقع التفضيل بينهما من شعر الجاهلية والإسلام والمتأخرين وذلك كمن
فضل البحتري ونسبه إلى حلاوة النفس وحسن الفحص ووضع الكلام في مواضعه
وصحة الصارة وقرب المعاني وانكشاف المعاني وهم الكتاب والأعراب والنسرا
المطبوعون وأهل البلاغة ومثل من فضل أبا تمام ونسبه إلى غموض المعاني ودقتها
وكثرة ما يورده مما يحتاج إلى استنباط وشرح واستخراج وهؤلاء أهل المعاني
والنسرا أصحاب الصنعة ومن يميل إلى التدقيق وفلسفي الكلام وإن كان كثير من
الناس قد جعلهما طبقة وذهب قوم إلى المساواة بينهما فانهما مختلفان لأن البحري
أمرأى الشعر مطبوع وعلى مذهب الأوائل وما فارق عود الشعر المعروف وكان
يتجنب التعقيد ومسكره اللفاظ ووحشي الكلام فهو بأن يناس بأشجع السلي
ومنصور وأبي يعقوب الكعوف وأمثالهم من المطبوعين أولى ولأن أبا تمام شديد
التكلف صياحب صنعة ومسكره اللفاظ والمعاني وشعره لا يشبه أشعار الأوائل

ولا على طريقتهن لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة فهو بان يكون في
 حيز مسلم بن الوليد ومن حذا حذوه احق واشبه وعلى ابي لا اجد من اقرب به كلاته
 يخط عن درجة مسلم لسلامة شعر مسلم وحسن سبكه وصحة معانيه ويرتفع عن
 سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الاسلوب لكثرة محسنه ودأبه واختراته
 ولست احب ان اطلق القول بإيهما اشعر عندى لتباين الناس في العلم واختلاف
 مذاهبهم في الشعر ولا ارى لاحد ان يقل ذلك فيستهدى لزم احد القرعنين لان الناس
 لم يتفقوا على ابي الاربعة اشعر في امرى القيس والتابغة وزهير والاعشى ولا في
 جرير والقرزق والاخلط ولا في بشار ومروان ولا في ابي تماس وابي الغناية
 ومسلم لاختلاف اراء الناس في الشعر وتباين مذاهبهم فيه فان كنت ادام الله
 سلامتكم ممن يفضل سهل الكلام وقريه ويؤثر صحة السبك وحسن العبارة وحلو
 اللفظ وكثرة المآ والرويق فالبحتري اشعر عندك ضرورة وان كنت تميل الى الصفة
 والمعاني القامضة التي تستخرج بالقوص والفكرة ولا تلوى على غير ذلك فابو تمام
 عندك اشعر لا محالة فاما انا فليست افصح بتفضيل احدهما على الآخر ولكني
 اتأثر بين قصيدتين من شعرهما اذا اتفقا في الوزن والقافية واغرب القافية وبين
 معنى ومعنى فاقول ايهما اشعر في تلك القصيدة وفي ذلك المعنى ثم احكم انت حيثنشد
 على جملة ما لكل واحد منهما اذا احطت علما بالجميل والردى وانا ابتدى بما سمعته
 من احتجاج كل فرقة من اصحاب هذين الشعريين على الفرقة الاخرى عند
 تفحصهم في تفضيل احدهما على الآخر وما ينهض بعض على بعض لتناول ذلك
 (قوله وما ينهض الخ قال في القاموس نعي ذكره اى اظهرها) (كذا)

وترداد بصورة وقعة في حكمك ان شئت ان تحكم واعتقادك فيما لعلك تعتقد احتجاج
 الخصمين به قال صاحب ابي تمام كيف يجوز لقائل ان يقول ان البحتري
 اشعر من ابي تمام وعن ابي تمام اخذ وعلى حذوه احتذى ومن معانيه استقى
 وباراه حتى قيل الطمسي الاكبر والطمسي الاصغر واعترف البحتري ان جيد ابي
 تمام خير من جيده على كثرة جيد ابي تمام فهو بهذه الخصال ان يكون اشعر
 من البحتري اولى من ان يكون البحتري اشعر منه قال صاحب البحتري اما
 الصحبة خاصية ولا تله ولا يروى ذلك احد عنه ولا نقله ولا رأى قط انه محتاج
 اليه ودليل هذا الخبر المستفيض من اجتماعهما وتعارفهما عند ابي سعيد محمد بن

يوسف الثغرى وقد دخل اليه البحتري بقصيدته التي اولها افاق صب من هوى
 فافيقا وابو تلم حاضر فلما انشدها خلق ابو تلم ابياتا كثيرة منها فلما فرغ من
 الانشاد اقبل ابو تلم على محمد بن يوسف فقال ايها الامير ما ظننت ان احدا
 يقدم على ان يسرق شعري وينتد به حضرتى حتى اليوم ثم اتدفع بئذ ما حفظه
 حتى اتى على ابيات كثيرة من القصيدة فبهت البحتري وراى ابو تلم الانكار فى
 وجه ابى سعيد محمد بن يوسف فحيث قال له ابو تلم ايها الامير والله ما الشعر الا
 له وانه احسن فيه الاحسان كله واقبل يقرظه ويصف معانيه ويذكر محاسنه
 ثم جعل يفرغ بالين وانهم ينزع الشعر ولم ينفع من محمد بن يوسف حتى اضغف له
 الجائزة فهذا الخبر التنيع يبطل ما ادعيت اذ كان من (لعله لا) يقول هذه
 القصيدة التي هى من عين شعره وافتخر كلامه وهو لا يعرف ابدا تلم الا ان يكون
 بالخبر يستغنى عن ان يعجبه او يثلذ له اوله في الشعر وقد اخبرنى انا رجل
 من اهل الجزيرة ويكنى ابا الوضاح وكان علما بشعر ابى تلم والبحتري واخبارهما
 ان القصيدة التي سمع ابو تلم من البحتري عند محمد بن يوسف وكان اجتماعهما
 وتعارفهما القصيدة التي اولها فبم ابتدار كما الام ولوما وانه لما بلغ الى قوله فيها
 في منزل منك تحال به القنا بين الضلوع اذا انحنى ضلوما

نمض اليه ابو تلم فقبل بين عينيه سرورا به وتحققا بالطائفة ثم قال ابى الله الا
 ان يكون الشعر يمينا قال صاحب البحتري الا ان مع هذا لا ينكر ان يكون
 قد استعار بعض معاني ابى تلم لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحتري
 من شعر ابى تلم فيعلق شيئا من معانيه معتمدا للاخذ او غير معتمد وليس ذلك بمانع
 من ان يكون البحتري اشعر منه فهنا كثير قد اخذ من جيل وتلذ له واستقى من
 معانيه فما رايانا ان احدا اطلق على كثير ان جيلا اشعر منه بل هو عند اهل العلم
 بالشعر والرواية اشعر من جيل وهذا ابن سلام الجعفي ذكره في كتاب الطبقات في
 الطبقة الثانية من شعرا الاسلام جعله مع البعث والتطامى وذكر انه عند اهل
 الحجاز خاصة اشعر من جرير والفرزدق والاختل وجعل جيلا في الطبقة السادسة
 مع عبد الله بن قيس الرقيات والاحوص ونصيب الا انه قال ان جيلا يتقدمه في
 التسبب وهذا غير مقبول منه لانه انما يحكيه عن نفسه واهل الحجاز انما قدموا كثيرا
 من اجل نسبه وحسن تصرفه فيه وحكى عن جرير انه قال في بعض الروايات

كثيرا نسبنا ويدل على تقدمه في السبب قول ابى تمام في قصيدة يمدح بها
ابا سعيد الكاتبي اولها من مبيها الطاول ان لا تنجيبا

لو يفاجى ركن المديح كثيرا * بمعانيه خالهن نسيا

طاب فيه المديح والتذخى * فاق وصف الديار والتشيبا

اراد ان كثيرا لو فاجاه هذا المديح على حسن نسيه لخاله نسيا وخص كثيرا لشهرته
بالسبب وبراعته واحتمل ضرورة النعر ورد كثيرا الى التكثير فقال كثيرا ولم يقل
جيلا ولا جسريرا ولا غيرهما بما لاضرورة في اسمه وعلى ان كثيرا ذكر اسمه
مكبرا اما ضرورة واما اعتمادا لتعظيم اسمه وان لا ياتي به محمرا فقال

وقال لى الواشون ويحك انها * بفيرك حقا يا كثير ترم

وقد ذكر ابو تمام كثيرا في مواضع اخر فجاء به مكبرا في قصيدة يمدح بها الحسن بن
وهب ونصفه بالبلاغة وهو قوله

فكان قسا في عكاظ يخطب * وكثير عزة يوم بين ينسب

وذلك لعل ابى تمام يتقدم كثير في السبب على غيره وشهرته بالبحرود فيه على ان
جيلا لاشعر له مما يعتد به الا في السبب والغزل فقد علم الان ان هذه حالة
لا توجب لكم تفضيل ابى تمام على البحرى من اجل انه اخذ شيامن معانيه واما
قول البحرى جيده خير من جدي وردى خير من رديه فهذا الخبر ان كان صحيحا
فهو للبحرئى لا عليه لان قوله هذا يدل على ان شعراى تمام شديد الاختلاف وشعره
شديد الاستواء والمستوى الشعراوى بالتقدم من المختلف الشعر وقد اجتمعنا نحن واتم
على ان ابى تمام يعلو علوا حسنا وينحط انحطاطا قبيحا وان البحرئى يعلو توسط ولا يسقط
ومن لا يسقط ولا يصفى افضل ممن يسقط ويسفى والذي نزوه عن ابى على
محمد بن العلاء السجستاني وكان صديق البحرئى انه قال سئل البحرئى عن نفسه
وعن ابى تمام فقال كان اغوص على المعاني وانا اقوم بعمود الشعر وهذا الخبر هو
الذى يعرفه السامعون دون غيره وسمعت ابا على محمد بن العلاء ايضا يقول كان البحرئى
عند نفسه اشعر من ابى تمام وسائر الشعراء المحدثين وقد ذكر ابو عبد الله محمد
ابن داود بن الجراح في كتابه الذى ذكر فيه اخبار الشعراء انما من ذلك قال ابو على محمد
ابن العلاء كان البحرئى اذا شرب وانس انشد شعره وقال لا تسمعون الا تبغون قال
وكان مع هذا احسن الناس ادب نفس لا يذكر شاعر محسن او غير محسن الا قرطه

ومدحه وذكر احسن ما فيه قال ابو علي ولم لا يقول ذلك وقد اسقط في ايامه اكثر ..
من خمسمائة شاعر وذهب بغيرهم وانفرد باخذ جوائز الخلفاء والملوك دونهم فلو
لم يقل ذلك الا استقصا وحذرا من بيت واحد يندر فيق على الزمان لكان من
الخط له ان يفعله

(اى من بيت واحد ممن يمجونه فيق على الزمان متداولا)
وكذلك كان ابو علي دعبل بن علي الخزاعي يمجو الملوك والخلفاء
ولا يعرض لشاعرهم الا ضرورة وقد حذر في اول كتابه الذى القه في الشعراء
من التعرض لشاعر ولو كان من ادون الناس صنعة في الشعر وقال رب بيت
جرى على لسان مقغم قيل فيه رب رمية من غير رام فسارت به الركان ولذلك
يقول في بعض شعره

لا تعرضن بمزح لامرء طين * ما راضه فله اجراء في النفة
فرب قافية بالمزح جارية * منومة لم يرد انماؤها تحت
ثم رجع الى قول الخصمين قال صاحب ابى تمام فلو تعلم انفرد بمذهب اختراعه
وصار فيه اولا واماما متبوعا وشهريه حتى قيل هنا مذهب ابى تمام وطريقة
ابى تمام وسلك الناس مجاهد واقتفوا اثره وهذه فضيلة عرى عن مآلها البحتري
قال صاحب البحتري ليس الامر لاخترعه لهذا المذهب على ما وصفته ولا هو
ياول فيه ولا سابق اليه بل سلك في ذلك سبيل مسلم واحتذى حذوه وافرط واسرف
وزال عن التهج المعروف والسن السالوف وعلى ان مسلما ايضا خير متدع لهذا
المذهب ولا هو اول فيه ولكنه رأى هذه الاتواع التى وقع عليها اسم البديع وهى
الاستعارة والاضباق والجنس منونة متفرقة في اشعار التقديمين فقصدها واكثر
في شعره منها وهى في كتاب الله عز وجل موجودة قال الله تعالى واشتعل الراس
شيبا وقال تبارك وتعالى وايد لهم الليل نسج منه انتهار وقال واخفض لهما
جناح الذل من الرحمة فهذه من الاستعارة التى هى في القرآن وقال امرؤ القيس
فقلت له لما تحطى بجوزه * واردف انجازا وناء بكل كل

فجعل الليل يتطى ويجعل له اردافا وكل كلا وقال زهير
صحى القلب عن سلمى واقصر باطله * وعرى افراس الصبا وره واحله
فجعل لاهوى افراسا ورواحل وقال لبيد الجعفي

وغداة ربح قد كسفت وقرة * اذا أصبحت بيد النمل ولما بها
لجمل للعداة بدا والنمل زاما فهذه كلها استعارات وقال جل وعز في الجنيس
واسلمت مع سليمان لله رب العالمين واقم وجهك للدين القيم وقال النبي صلى الله
عليه وسلم عصية عصت الله ورسوله وخفار غفر الله لها واسلم سالها الله وقال القطامي
ولما ردها في النول سألت * بذيان يكون لها لفاعا (الملحة او الكساء)

وقال ايضا

كثيرة الحى من ذى القبط فاحملوا * مستهزين فوادا ما له فاد

وقال جرير

وما زال معتولا عثمان عن ائدى * وما زال مجبوسا عن المجد حابس

وقال ذو الرمة

كان البرى والعاج عيجت متونه * على عشر نهى به السيل ابطم
(البرى جمع برة وهى على ما فى الصحاح حلقة من صفر تجمل فى لجم انف البعير وربما
كانت من شعر وقد اهل القاموس هذا الجمع وعاج عطف والعشر بالضم التوق
التي تنزل الدرة القليلة والتهى اسم ما نهب

وقال امرؤ القيس

لقد طمح الطماح من بعد ارضه * ليابنى من دأته ما تلبسا

وقال الفرزدق

خضاف اخف الله عنه مصابه * واوسعه من كل ساق وحاصب
ذكر ذلك كنه ابوالعباس عبد الله بن المعتز فى كتاب البديع قال ومن الطبايق قول
الله تعالى ولكم فى القصاص حيوه وقال النبي صلى الله عليه وسلم انكم لتكثرثون
عند الفزع وتقلون عند الطمع وقال زهير

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا * ما ككذب الليث عن افراجه صدقا

فطابق بين الصدق والكذب وقال طفيل النشوى

بساهم الوجه لم تقطع اباجله * يسان وهو يوم الروح مبذول

(عرق مفردة ابجل وهو من الفرس والبعير بمنزلة الاكل من الانسان)

فطابق بين قوله يسان وبين قوله مبذول فتنبع مسلم بن الوليد هذه الانواع واعتدها
ووضح شعره بها ووضعها فى موضعها ثم لم يسلم مع ذلك من الطعن حتى قيل انه

اول من افسد الشعر روى ذلك ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال وحدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال سمعت ابي يقول اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد ثم اتبعه ابو تمام واستحسن مذهبه واحب ان يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الاصناف فسلك طريقا وعرا واستكره الالفاظ والمعاني ففسد شعره وذهبت طلاوته ونشف ماؤه وقد حكى عبد الله بن المعتز في هذا الكتاب الذي لقبه البديع ان بشارا وابا نواس ومسلم بن الوليد ومن تقيهم لم يسبقوا الى هذا الفن ولكنه كثرت في اشعارهم فعرف في زمانهم ثم ان الطائي تفرغ فيه واكثر منه واحسن في بعض ذلك واسا في بعض وتلك عتبي الافراط وثمره الاسراف قال وانما كان الشاعر يقول من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة ورجعا قريعا في شعر احدهم قصائد من غير ان يوجد فيها بيت واحد بديع وكان يستحسن ذلك منهم اذا اتى قدرا ويزداد حظوة من الكلام المرسل وقد كان بعضهم ينسب الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الامثال ويقول لو كان صالح نثر امثاله في تضاعيف شعره وجعل منها فصولا في ابياته لسبق اهل زمانه وغلب على ميدانه قال ابن المعتز وهذا اعدل كلام سمعته قال صاحب البحتري فقد سقط الان اخراجكم باختراع ابي تمام لهذا المذهب وسبقه اليه وصار استكثاره منه وافراطه فيه من اعظم ذنوبه واكبر عيوبه وحصل البحتري انه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعهودة مع ما تجده كثيرا في شعره من الاستعارة والجناس والمطابقة وانفرد بحسن العبارة وحلاوة الالفاظ وصحة المعاني وحيث وقع الاجماع على استحسان شعره واستجاذبه وروى شعره واستحسنه سائر الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم فمن نفق (الظاهر انه من نفاق السلعة) على الناس جميعا اولي بالفضيلة واحق بالتقدمة قال صاحب ابي تمام انما اعرض عن شعراي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه وفهمه العلماء والتقاد في علم الشعر واذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره طعن من طعن بعدها عليه قال صاحب البحتري ان ابن الاعرابي واحد بن يحيى الشيباني وقبلهما دعبل بن الحزام قد كانوا علماء بالشعر وكلام العرب وقد علمت مذاهبهم في ابي تمام وازدادتهم بشعره وطعن دعبل عليه وقولهم ان ثلث شعره محال وثلثه مسروق وثلثه صالح وروى ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعر عن محمد بن القاسم بن

مهرويه عن الهيثم بن داود عن دعلج انه قال ما جعله الله من الشعر آبل شعره بالخطب والكلام المشهور انبه منه بانشر ولم يدخله في كتابه المؤلف في الشعر وقال ابن الاعرابي في شعراي تمام ان كان هنا شعرا فكلام العرب بالمل روى ذلك ابو عبد الله محمد بن داود عن البصري عن ابي الاعرابي وحكي محمد بن داود ايضا عن محمد بن القاسم ابن مهرويه عن حذيفة بن محمد وكان عالما بالشعر انه قال ابوتكم يريد البديع فيخرج الى المحال وروى عنه انه قال دخل اسحاق بن ابراهيم الموصلي على الحسن بن وهب وابوتكم يئسده فقال له اسحاق يا هذا لقد شددت على نفسك وذكر ايضا ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب البديع وغير هؤلاء العلماء ممن افسدوا شعره كثير منهم ابو سعيد الضرير وابو العيثيل الاعرابي صاحب عبد الله بن طاهر بخراسان وكانا من اعلم الناس بالشعر وكان عبد الله بن طاهر لا يسمع من شاعر الا اذا احتجنا وانسدهما شعره ورضياه ققصدهما ابوتكم يقصيده التي يمدح فيها عبد الله بن طاهر اولها

هن عوادي يوسف وصواحيه * فعرما فقدا ادرك التبح طالبه
فلما سمعا هذا الابتداء عرضا عنه واسقطا القصيدة حتى عاتبهما ابوتكم وسالهما
انتظر فيها فلولا انهما خلفرا يبيتين مسروقين فيها استحسنهما فعرضا القصيدة
على عبد الله بن طاهر واخذها له الجائزة لكان قد اقتضح وخابت سفرته
وخسرت صفقته والبيتان

وركب كالخراف الاسنة عرسوا * على مثلها واتايل تسطو غياهبه
لامر عليهم ان تتم صدوره * وليس عليهم ان تتم عواقبه
اخذ معنى البيت الاول من قول ابي البعث
اطاف بدمعت كالاسنة هجد * بخاشعة الاصواء غير صحوها

واخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر
علام وغى نغمهما قابلي * ففغان بلاء الدهر الخوون
وكان على الفتى الاقدام فيها * وليس عايه ما جنت النون
(ذكره في موضع آخر فكان)

ولما اوصلنا اليه الجائزة قال لا لم تقول ما لا يفهم فقال لهما لم لا تفهما ما يقال
فكان هذا مما استحسن من جوابه وهذا ابو العباس محمد بن يزيد البرد ما علمناه دون

له كبير شئ وهذه كتبه واماليه وانساداته تدل على ذلك وكان يفضل البحرى
ويستجيد شعره ويكثر انشاده ولا يستأيه لان البحرى كان بافيا في زمانه اخبرنا
ابو الحسن الاخفش قال سمعت ابا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول ما رايت
اشعر من هذا الرجل يعنى البحرى لولا انه يتنذنى لما انشدكم ملات كتبي من امالى
شعره قال صاحب ابى تمام فقد بطل احتجاجكم بالعلماء وتفخيلكم لشعره عايه
لان دعبل كان يتنا ابى تمام ويحمده وذلك منهجور معلوم منه فلا يقبل قول شاعر
فى ساعر واما ابن الاعرابى فكان شديد التعصب عليه لغرابه مذهبه ولانه كان
يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعظه فكان اذا سئل عن شئ منها يأنف ان
يقول لا ادري فيعدل الى الطعن عايه والدليل على ذلك انه انشد يوما ابياتا من
شعره وهو لا يعلم قائلها فاستحسنها وامر بكتبتها فلما عرف انه قائلها قال خر قوه
والايات من ارجوزته التى اولها

وعاذل عدلته فى عدله * فظن انى جاهل من جهله

وكان ابن الاعرابى على علمه وتقدمه قد حل نفسه على هذا الظلم القبيح والتعصب
الظاهر لما تنكرون ايضا ان نكون حال سائر من ذكرتموه مثل حاله قال صاحب
البحرى لا يلزم ابن الاعرابى من الظلم والتعصب ما ادعيت ولا يلحقه نقص فى
قصور فهمه عن معانى ساعر عدل فى شعره عن مذاهب العرب الى الامتناعات
البعيدة المخرجة للكلام الى الخطأ والاحاطة والعيب والنقص فى ذلك يلحقان ابا تمام
اذ عدل عن المحجة الى طريقة يجهلها ابن الاعرابى وامثاله واما ما استحسنه ابن
الاعرابى من شعر ابى تمام فلم يكتبه ثم امر بتخريفه لما علم انه قائله فذلك غير
منكر ولا يدخل ابن الاعرابى فى التعصب والظلم لان الذى يورده الاعرابى وهو يحتد
على غير مثال احلى فى النفوس وانتهى الى الاسماع واحق بالزيادة والاستجداء مما
يورده المختذى على الامثلة وعذر ابن الاعرابى فى هذا اذا قد صح وقد سبقه الاصمعى
وذلك ان اسحاق بن ابراهيم الموصلى انشد الاصمعى

هل الى نظرة اليك سبيل * فيروى الصدى وينفى الغليل

ان ما قل منك يكثر عندي * وكثير ممن تحب القليل

فقال لمن تنذنى فقال لبعض الاعراب فقال والله هذا هو الديباج الخمر واني
قال انهما اليتهما فقال لاجرم والله ان اتر الصنعة والتكلف بين عليهما حذنا

بهذا الحديث أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش القمي قال حدثنا أبو الحسن
 البراني قال حدثني أبو خالد يزيد بن محمد المهايي قال حدثني اسحاق بن ابراهيم
 الموصلي قال انشدت الاصمعي الا انه ذكر عن اسحاق انه قال له انهما ليلتهما
 فتمال الاصمعي افسدتها فالاصمعي في هذا غير ظالم لان اسحاق مع علمه بالشعر وكثرة
 روايته لا ينكر له ان يورد مثل هذا لانه يقوم في النفس انه قد احتذاه على منال
 واخذه عن متقدم وانما يستغرق منه من الاعرابي الذي لا يصون الا على طبعه
 وسليقته وابن الاعرابي في ابي تمام اعذر من الاصمعي في اسحاق لان ابا تمام كان
 مغرما مشغولاً بالشعر وانفرد به وحده وكده والى كتب فيه واقتصر من كل علم
 عليه فاذا اورد المعنى المستغرب لم يكن ذلك بدع له لانه ياخذ المعاني ويحتذيها
 فليس لها في النفوس حلاوة ما يورده الاعرابي فان صاحب ابي تمام فقد اقررت
 لابي تمام بالعلم والشعر والرواية ولا محالة ان العلم في شعره اطهر منه في شعر البحري
 والشاعر العالم افضل من الشاعر غير العالم قال صاحب البحري فقد كان
 الخليل بن احمد عالماً شاعراً وكان الاصمعي شاعراً عالماً وكان الكسائي كذلك وكان
 خلف بن حيان الاخر اسرع العلماء وما بلغ بهم العلم طبقة من كان في زمانهم من
 الشعراء غير العلماء فقد كان الجلود في الشعر ليست علمه العلم ولو كانت عاتيه العلم
 لكان من يتعاطاه من العلماء اسرع ممن ليس بعالم فقد سقط فضل ابي تمام من هذا
 الوجه على البحري وصار افضل واوّل بالسبق اذ كان معلوماً شاعراً ان شعر
 العلماء دون شعر الشعراء ومع ذلك فان ابا تمام يعمل ان يدل في شعره على علمه بالغة
 وبكلام العرب فيعمد لاندخال القساط غريبة في مواضع كثيرة من شعره وذلك نحو
 قوله من البحاري يا بحير * اهدى لها ابوس الغوير وقوله قدك اثب اريت
 في العلواء وقوله افرم بدر تجاري ايها الحفض وهذا في شعره كثير موجود
 والبحري لم يقصد هذا ولا اعتمده ولا كان له عنده فضيلة ولا رأى انه علم لانه نأى
 ببادية منبج وكان يعتمد حذف التريب والوحشي من شعره ليقربه من فهم
 من يتدحه الا ان ياتيه طبعه باللفظة بعد اللفظة في موضعها من غير طلب لها
 ويرى ان ذلك اتفق له فتفق وباع المراد والفرض وبذلك على ذلك انه كان
 يكتفي ابا عبادة ولما دخل العراق تكتفي ابا الحسن ليزيل الغمحية والاعرابية
 ويساوي في مذاهبه اهل الحاضرة ويقرب بهذه الكنية الى اهل النباهة والكلية

من الشيعة وقد ذكر بعضهم انه كان يكنى ابا الحسن وانه لما اتصل بالتوكل وعرف مذهبه عدل الى ابي عبادة والاول اثبت وقد حكي ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح ان ابا عبادة صكبة البهري القديمة فستان ما بينهما من حضري تشبه باهل البدو فلم يتفق بالبادية ولا عند اكثر الحاضرة وبدوى تحضر فتفق في البدو والحضر قال صاحب ابي تمام فقد عرفناكم ان ابا تمام اتى في شعره بمعان فلسفية والفاظ غريبة فاذا سمع بعض شعره الاعرابي لم يفهمه فاذا فسر له فهمه واستحسنه قال صاحب البهري هذه دماؤكم على الاعراب في استحسنان نعر صاحبكم اذا فهموه ولا يصح ذلك الا بالامتحان ولكنكم معترفون ومجمعون مع من هو معكم وعليكم ان لصاحبكم احسانات واساة وان الاحسان للبهري دون الاساة ومن احسن ولم يسيء افضل ممن احسن واساء قال صاحب ابي تمام ما اجعنا معكم ان صاحبكم لم يسيء بل هو قد اساء في قوله يخفى الزجاجة لونها فكانها * في الكف قائمة بغير اناة

(سيذكره فيما بعد برواية تخفى الزجاجة)

وهذا وصف الانا لا للشراب لانه لو ملا الاناة دبسا لكان هذا صفته وقال

ضحكات في اثرهن العطايا * وبروق السحاب قبل رعوده

فاقام البرق مقام الضحك والرعد مقام العطايا وانما كان يجب ان يقيم الغيث مقام العطايا لا الرعد وله لحون في شعره معروفة نحو قوله ونصبته علما بامرأه وقوله نبرات معبد في الثقيل الاول وقوله هرج على حلب واشباه لهذا كثيرة فتد تساويا في الغلط قال صاحب البهري ما نعيننا على ابي تمام اللحن وهو في شعره كثير لو تتبع فتتبعوا مثله على البهري لان اللحن لا يكاد يعرى منه احد من الشعراء المحدثين ولا يسلم منه شاعر من الشعراء الاسلاميين وقد جاء في اشعار المتقدمين ما علم من الالفاظ من لا يتوم العذرية الا بالتاويلات البعيدة وعلى انه ليس شئ مما عتب به البهري خارجا عن مقاييس العربية ولا بعيدا من الصواب بل قد جاء مثله كثير في اشعار القدماء والاعراب والفصحاء ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه ونحن لو رمنا ان نخرج ما في شعر ابي تمام من اللحن لكثير ذلك واتسع ولوجدنا منه ما يضيق العذرية ولا يجيد المتناول له مخرجا منه الا بالطلب والحيلة والتحيل الشديد وذلك مثل قوله

ثانيه في كبد السماء ولم يكن * لاثنتين ثان اذ هما في الغار
 معنى هذا البيت ان بابك صار جارا في الصلب لما زيار وهو ثانيه في كبد السماء
 ولم يكن ثانيا لاثنتين اذ هما في الغار اي هو ثاني اثنتين في الصلب لما زيار الذي
 هو رذيلة وليس هو ثانيا في الغار لان هذه فضيلة فكان يجب ان يقول في البيت
 ولم يكن لاثنتين ثانيا لانه خبر يكن واسمها هو اسم بابك مضمرا فيها فليس الى غير
 ان نصب سبيل في البيت والابطال المعنى وفسد وفساده انك اذا اخليت يكن من
 ضمير بابك وجعلت قوله ثان اسمها كان ذلك خطأ ظاهرا فيها لانك اذا قلت
 كان زيد وعمرو اثنتين ولم يكن لهما ثان كنت مخطنان لان اثنتين احدهما ثان
 الآخر وكذلك اذا قلت كانوا ثلاثة ولم يكن لهم ثالث كنت مخطنان لان احد
 الثلاثة هو ثالثهم وانما تكون مصيبا اذا قلت كانا اثنتين ولم يكن لهما ثالث وثلاثة
 ولم يكن لهما رابع وايضا فانه لو اراد هذا المعنى لم يكن في البيت فائدة البتة لانه
 كان يكون المعنى حيث ان بابك ثاني ما زيار فلي فائدة في هذا مع ما فيه من الخطأ
 الفاحش واي تعلق لهذا المعنى بما قبله في البيت وقال في اخر قصيدة
 شامت بروك آمالى بمصر ولو * اضحت على الطلوس لم تستبعد الطلوسا
 (وهذه الاعتراضات من العبث المحض لان لهما اوجهها في العريضة)

فادخل في ماوس الالف واللام وهى اسم بلدة صروفة وقال احدى بنى بكر بن
 عبد مناه وانما هي مائة في الادراج كما قال الله تبارك وتعالى ومائة اسئلة الاخرى
 وانما تكون بانها في الوقف لا في الحركة والدرج وقال في هذه انتصيدة لولا
 صفات في كتاب الباء وانما هي الباء بالمد في تقدير الباء وان كان قد حكي
 الباء في بعض اللغات الرديئة والردى لا يعتد به وقال فكم من هو آفك صاف
 غذى جؤ، وهوى وبى فقال غذى وهو غذ بالتحفيف وقال في قصيدة على
 الاحادي ميكال وجبريل فوقع الاعراب على الاعادى وذلك غير جاز لتاخر وقال
 ستين الفا وسبعينا * كتائب الخيل تحمى الاراجيل

(يحتمل انه الاراجيل اي الاراجل فراد الاء كما زادها الشاعر في قوله نى الدراهم
 الخ اوجع ارحل بالحاء لا يبيض الظهر من الخيل)

فتون التون من سبعين وهذا لا بسوغه محدث ونحو هذا مما ليست بنا حاجة الى
 ذكره لاننا لم ننبه ولا عرفناه به لما وصفنا في باب اللحن وكثرته في اشعار المتأخرين

وانما عينا، بخطائه في معانيه واحاثه في استعاراته وكثرة ما يورده من البسائط والفت البارد مع سوء سكه ورداء طبعه ومخافة لغظه مما سذكه في باب آخر من الاحتجاج عليكم فلما ما عتبم به البحتري من قوله

يخفى الزجاجة لونها فكانها * في الكف قائمة بغير اناء

فما زالت الرواة وتيوخ اهل الادب والعلم يستحسنون هذا البيت ويستجيدونه له وذكره عبد الله بن المعز وقد علمت فضله وعلمه بالشعر في باب ما اختاره من التثنية في كتابه الذي نسبته الى البدع ولكنكم ايتم الافساده ثم اجلبتم واكثرتم ان تنعوا على شاعر محسن بيتا واحدا فما زلتم تننون وتعملون حتى وجدتم ابيانا تحتل من التناويل ما يحتله الاول وهو قوله ضحكك في ارض العطايا * وبروق الحجاب قبل رعوده وكلا البيتين الى الصواب اقرب ومن الخطا ابعد فلما قوله يخفى الزجاجة لونها فكانها * في الكف قائمة بغير اناء

فانما قصد الى وصف هيئة الشراب في الاناء ولم يقصد الى وصف الشراب خاصة ولا الى الاناء كما ادعيت ولو اراد وصف الاناء لكان مصيبا لان الزجاجة ايضا بوصفها فيها وتقع المبالغة في نعتها وقد جاء في وصف اواني الشراب ما جاء ومن احسن ما قيل في ذلك قول علي بن عباس بن جريح الرومي يصف قدحا

تبغذ العين فيه حتى تراها * اخطائه من رقة المستشف

كهوآ بلا هباء منوب * بضياء ارقق بذاك واصف

وسط القدر لم يكبر لجرع * متوال ولم يصغر لشف

لا تجول على العقول جهول * بل حلیم عنون من غير ضمف

فالزجاجة اذا رقت وصفت وسلمت من الكدر استند صفاءها وبريقها فاذا وقع فيها الشراب الرقيق إتصل النعاعان وامتزج الضموان فلم تكد الزجاجة تدين لناظر ولو جعلها دبسا او عسلا او لبنا وماء كدرا في اناء هذه صفته في الرقة لما خفي الاناء على الناظر لان هذه الانياء لاشعاع لها ولا ضياء يتصل بنعاع الاناء وضومه وقد سبقه الى هذا المعنى علي بن جلة فقال

كان يد التديم تدير منها * شعاعا لا تحيط عليه كاس

وقال اخر انشد ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش

وانا ما مزجت في كاسها * فهمي والكاس معاشي احد

(سريره بعد هنا واذا ما نزلت في كاسها)

فانتم في هذه المعارضة بالخطا اجدر وبالعيب اخرى فاما قوله وبروق السحاب
قبل رعوده فانه اقام الرعد مقام الغيث لانه مةنمة له وعلم من اعلامه ودليل
من اقوى دلالته الا ترى ان برق الخاب لا رعد معه وقد قال الاعشى
والنعر يستزل الكريم كما * استزل رعد العجاجة السبلا

فجعل الرعد هو الذى يستزل المطر وقال الكميت

وانت في الشوة الجداد اذا * اخلف من انجم رواعدها

واذا كان البرق ذا رعد فقلما يخف ومثل هذا في كلام العرب مما ينوب الشى عن
الشي اذا كان متصلا به او سببا من اسبابه او مجاورا له كثير ففى ذلك قواهم للمطر
سماء ومنه قولهم ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم قال الشاعر
اذا نزل السماء بارض قوم * رعينه وان كانوا غضايا

يريد اذا سقط المطر رعيناه يريد رعيننا الذى يكون عنه واهذا سعى الثبت
ندى لانه عن الندى يكون وقالوا ما به طرق اى ما به قوة والطرق التحم فوضعه
موضع القوة لان القوة عنده تكون وقولهم للرادة راوية واغا الراوية البعير الذى
يسقى عايه الماء فسمى الوعاء الذى يحمله باسمه ومن ذلك الحفض متاع البيت
فسمى البعير الذى يحمله حفضا ومن ذلك قول المسيب بن حلس وتعد ثنى جديها
بشراع اراد بدقل فقال بشراع لان الشراع عليه يكون وهذا باب واسع وابسر من
ان يحتاج الى استقصائه وبعد فلو كان هذان اليتان خطأ كما ادعيتم واخذتم على
هذا الشاعر المجتمع على احسانه غلطا من غمرهما فى شعره لما كان بذلك داخلا
فى جملة المبوقين ولا الخاطئين فى الشعر لجودة نظمه واستواء نسجه ووقوع لفظه
فى مواقعه ولان معانيه تصح بانقد وتخلص على البك وابوتملم يدهرج شعره
عند التفنيس والبحث ولا تصح معانيه على التفسير والمرح قال صاحب ابى تمام
لئن اسرقتم فى الذم وبانتم على صاحبنا فى العامن وتجاوزتم الحد الذى يقف عنده
المحتج المناطر الى مذهب السقط المغالط والمتعصب التهامل فلنا منع ان يكون
صاحبنا قد وهم فى بعض شعره وعدا عن الوجه الاوضح فى كثير من معانيه
وغير متكر لفكر نتج من المحاسن ما نتج وولد من البدائع ما ولد ان يلحقه الكلال
فى الاوقات والزلل فى الاحيان بل من السواجب لمن احسن احسانه ان يسامح

في سهوه ويتجاوزله عن زلله فإرانا احدا من شعراء الجاهلية سلم من الطعن
ولا من اخذ الرواة عليه الغلط والعيب هذا الاصمعي قد عاب امرء القيس بقوله
واركب في الروع خيفانة * كسا وجهها سعف متشمر

(اركب فعل مضارع وخيفانة هي في الاصل الجرادة ثم نسبها اليها الفرس في الحفة)
وقال منه شعر الناصبة بسعف الخنفة والشعر اذا غطي العين لم يكن الفرس كريما
وذلك هو التهم والذي يحمده في الناصية الجنلة وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون
الفرس غما والتهم مكروه ولم تفرط في الحفة فتكون الفرس سفوا والسفا ايضا
مكروه في الخيل والجيد ما قال عبيد

مضبر خلقها تضبيرا * ينشق عن وجهها السيب

(المضبر الممرز الحلق المكتنر التهم والسيب الذنب والعرف والناصية)
وروى ذلك عنه ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني وقال ايضا سمعت الاصمعي
يقول اخطا امرؤ القيس في قوله

لها متنان خطاتا كما * اكب على ساعديه النمر

لان المتن لا يوصف بكثرة اللحم ويستحب منه التعريق وكذلك الوجه كما قال طفيل
معرفة الالحى تلوح متونها واخذ عليه في قوله في وصف الفرس
فلسوط الهوب والساق ذرة * والزجر منه وقع اخرج مذهب

وقال هذه الفرس بطيئة لانها تحوج الى السوط والى ان تركض بالرجل وتزجر
وقال ان اول من عابه بهذا البيت زوجته لما احتكم اليها هو وعلقمة الفحل فغلبت
علقمة فطلقها وقد اخذ ايضا عليه قوله اغرك مني ان جك قانلي وقال اذا لم
يغر هذا فلي شئ يغر وعيب زهير ابن ابي سلمى بقوله

يخرجن من شربات ماؤها طحل * على الجذوع يخفن الغم والغرقا

وقالوا ليس خروج الضفادع من الماء خوف الغم والغرق وانما ذلك لانها
تبيض في السطوط وعيب على كعب ابنه قوله ضخم مقلدها فغم مقيدها وقالوا انما
توصف الجبابرة برفة المذبح واخذ على التابغة قوله يصف عنق المرأة بالطول

اذا ارتعت خاف الجبان رطائها * ومن يتعلق حين علق يفرق

وهذا قريب من قول ابي نواس لتخافك النطف التي لم تخلق بل ابو نواس
اعذر لقوله لتخافك يريد لتكاد تخافك والشعر آتسقط تكاد في الشعر وهي تريد

وجاء في القرآن مثل ذلك قال الله عز وجل وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال
وقال الشاعر يتقارضون إذا التقوا في موطن * فلما يزول مواطئ الاقدام
اي نظرا يكاد يزول فاضمر يكاد واللام اذا جاءت كانت ادل عليها قال الله جل
وعز وبلغت القلوب الحناجر اي كانت واخذ على التابغة قوله

الكني ياعين اليك قولا * ستمهله الرواة اليك عنى

وقالوا قوله الكنى اي كنى لى رسولا فكيف يكون الكنى اليك عنى فاعتذره
الاصمعي وقال هذا مما حلت الرواة على التابغة كانه يدفع ان يكون قتله واخذ
على السبب قوله

وقد اتناسى الهم عند احتضاره * ينجح عليه الصعيرة مكنم
قال الصعيرة صفة للتوق لا للفحول فسمه طرفه بن العبد وهو صبي فقال استوق
الجل وضحك منه ويقال ان الحبيب قال اخرج لساتك يا فتى فاخرجه فقال ويل
لهذا من هذا يعنى راسه من لسانه واخذ على المرقش قوله

صحا قلبه عنها سوى ان ذكره * اذا خطرت دارت به الارض قائما
قالوا من اذا ذكر دارت به الارض ليس بصاح واخذ على عدى بن زيد قوله
يبدا الجياد فارها متابعا وقالوا لا يقال للفرس فار وإنما يقال له جواد وكريم
والفارية البتل والجماد واخذ عليه ايضا قوله في صفة الجر

والمشرف الهندي يسقى به * اخضر مطموئا بماء الحريض
الحريض مصابة تعرض وجه الارض اي تفسره لسنتها ويقال الحريض اسم
نهر بناحية الحيرة فوصف الجر بالخضرة وما وصفها بذلك احد غيره واخذ على
الاصمعي قوله

وقد عدوت الى الحانوت يتبعنى * شاو شلول مثل شلل نول
وقالوا هذه الالفاظ كلها التي بعد شاو متقاربة في المعنى وقرى على الاصمعي قول
ابن ذؤيب الهذلي

قصر الصبوح لها فشرح لجمها * بالناء فهي تشوخ فيها الاصبع
نابى بدرتها اذا ما استكرهت * الا الجيم فانه ينضع
فقال هذه الفرس تساوى درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم رخوة يدخل فيها
الاصبع حرونا اذا حركت قامت الا العرق فانه يسيل وقرى على الاصمعي قول ابن

البحر يسبح اخراهم ويطغواوله فقال جارا انكساح اذا افره منه وعاب الاصمعي
ذا الرمة بقوله

حتى اذا دومت في الارض ادركها * كبرولو ولو شاء نجي نفسه الهرب
وقال النصحاء ليقولون دوم في الارض وانما يقولون دوم في الهواء اذا خلق
ودوى في الارض اذا ذهب وكان الاصمعي ايضا يعيبه في قوله وتفرى غبيط التحيم
وانما جامس وقال انما يقال للجامد من السمن وما اشبه جامس وروى ذلك عنه
'بو حاتم وحكى ابو نصر عن الاصمعي قال كما نطن الطرماع شيئا حتى قال
واكره ان يعيب على قومي * هجى الارذلين ذوى الخنا
لأنها احنة واحن ولا يقال خنا واخذ على الاخر قوله

لما رقد الوالدان حتى رايته * على الكريمره بساق وحافر
فسمى رجل الانسان حافرا وهذه استعارة في نهاية القبح وكذلك قول الآخر
قد افنى انامله عضه * فاضحى بعض على الوطيف
بجعل له وظيفا مكان الرجل وكذلك قول الآخر
سامعها او سوف اجعل امرها * الى ملك اطلاقه لم تنفق
يقال الخطبة

قروا جارك العيان لما جفوته * وقلص عن برد الشباب منافره
وعيب على ايمن بن خزيم قوله يمدح بشر بن مروان
فانا قد وجدنا ام بشر * كام الاسد مذكارا ولودا .

وقالوا خطأ في ان جعل ام الاسد ولودا لان الحيوانات الكريمة عسرة نزة التناج
والصواب قول كثير بغات الطير اكثرها فراخا وام الصفرمقات نزور وقال
جرير صارت حنيفة ائلا فتدبهم من الصيد وثلاث من موالها فقيل لرجل
من بني حنيفة من اى ائلات انت فقال من الثلث الملقى وسمع الهساق بن ابراهيم
الموصلى عمارة بن عقيل يفسد لجرير

لما تذكرت بالديرين ارقني * صوت الدجاج وقرع بالثواقيس
فقال اخنا والله ابوك التاذين لا يكون في اول الليل وقال من طلب العذر لجرير
ارقني انتظر صوت الدجاج وعاب الاخطل الفرزدق في قوله
ابنى غدانة انتى حررتكم * فوهبتكم لعطية بن جعال

لولا عطية لاجتذعت اتوقكم * من بين الأم اعين وسبال
قال وكيف وهبهم له وهو يهجوهم بكل هذا الهجاء وقال عطية حين بلغه
النسر ما اسرغ ما رجح اخي في هيته ومدح الفرزدق المجاج وقد دخل عليه
بيت واحد فقال

ومن يأمن المجاج والطير تنق * عتوته الا ضعيف العرائم
فقال له المجاج الطير تنق الثور وتنق النطي ما جئت بنى وانما اراد الفرزدق
الطائر الذى يطير فى السماء فليست تناله يد واخذ على الاخطل قوله فى عبد الله
ابن مروان

وقد جعل الله الخلافة منهم * لا يرض لا طارى الخوان ولا جذب
وهذا لا يمدح به خليفة واراد ان يمدح رجلا من بنى اسد كان اجاره فبهجاء
وكان يقال لقوم الرجل القيون يعبرون بذلك فقال

قد كنت احسبه قينا وانباء * فاليوم طير عن اثوابه الشرر
اى فليوم ننى ذلك عن نفسه فما زاد على ان يبه عليه وقد كان له فى الممدح متبع
واراد ان يهجو سويد بن منجوف فخدحه وذلك قوله .

فاجزع سوء خرب السوس وسطه * لما جلته وابل بمطيق
واخذ على الفرزدق قوله يمدح وكيع بن ابى سويد

اذا التقت الابطل ابصرت وجهه * مضيا واصفاق الكماة خضوع
فقالوا اسأ القصة واخطأ الترتيب وانما كان يجب ان يقول ابصرته ساميا واعناق
الملوك خضوع او ابصرت لونه مضيا واللوان الكماة كاسفة ومن خطا النسر قول
عدي بن الرقاع يذكر البارى تبارك وتعالى

وكذلك بسطة وندك سمح * وانت للراء تغفل ما تقول

فجعل ربه مرءا وطابه الاصمعى فى قوله

لهم راية تهدى الجموح كأنها * اذا خطرت فى ثعلب الرمح طائر .
وقال الراية لا تخطر انما الخطران للرمح ومن فاسد اللفظ وقبيح قو ذى الرمة

فاخت مناديا قفبارا رسوما * كان لم سوى اهل من الوحش توهل
اراد كان لم توهل سوى اهل من الوحش ومن خطا المديح قول الكميت يمدح
به النبي صلى الله عليه وسلم

الى السراج المنير احمد لا * تعدل في رغبة ولا رهب
عنه الى غيره ولو ربيع التنا * س الى العيون وارتقبوا
وقبل افرطت بل قصدت ولو * عتفى القاتلون او ثلبوا
لج بتفضيلك اللسان ولو * اكثر فيك الضجاج والجب

فن بعثه وبنوه على مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يكثر عليه فيه
الضجاج والجب وهذا لو كان قاله بين المشركين وفي صدر الاسلام لعل العذر
كل ينسج له فيه وقد اعتذره معذروا حتى يخرج بان قال لم يرد النبي صلى الله
عليه وسلم خاصة بهذا الخطاب وانما اراد اهل بيته لانه قد قال فهم من النعر
ما قال ولان بني امية كانت تعسف من بمدحهم وتنكر اسد الانكار على من يتخونهم
ويفرق في الثناء عليهم والوصف لهم وعيب ايضا الكمية بان جمع كلين لانتبه
احدهما الاخرى وذلك قوله

وقد رأينا بها حونا متعة * رود تكامل فيها الدل والنسب
وقان الدل انما يكون مع الفجع او نحوه والنسب انما يكون مع اللص او ما يجري
مجراه من اوصاف انتزاع النعم والجيد ما قاله ذو الرمة

لمآ في شفتيها حوة اللص * وفي الفلك وفي انبيائها شنب
ولو استقصينا هذا الباب نطال جدا وانما اوردنا ههنا منه مثالا لتعلموا ان غشول
النعر آ الذين ظلموا طبعه واقفحوا مصائبه وصاروا قدوة واتبعهم النعر آ
واحتذوا على حذوهم وبنوا على اصولهم ما عصموا من الزلل ولا سلوا من القلط
هذا في المعاصي التي هي المقصد والمرمى والغرض فالما ما يورثه الصوابيون من
عيوب النعر في الاقواء والاكفاء والسناد وغير ذلك مما هو عيب في اللفظ دون
المعنى فليست بحاجة الى ذكره لكن ذكره ونهضته وكذلك ما اخذته الرواة
على المحدثين المتأخرين من القلط والخطا والحن اشهر ايضا من ان يحتاج الى
ان نبرهنه او ندل على ذلك فلم يك احد من متقدم ولا متأخر في خطائه ولا سهوه
وغلطه مجهول الحق ولا بمحمود الفضل بل عني عندكم احسانه على اسائه وعلا
تجويده على تقصيره فكيف خصصتم ابا تمام دون غيره بالطنع وصتموه دون من
سواه بالزال والوهن ولم يك بذلك بدعا ولا متفردا ولا اليه سابقا فبحسب حق
الاحسان الذي انتشر في الافاق وسارت به الركبان وتمثل به اليتامى وتادب بمخفله

وانتساده المتأدب عما ان ذكرنا. لم تنكروا وافرتم بفضلها واجتمعتم على استجوابه واستخسانه فهل الظلم المستقيم والتعصب المستهين الا ما اتم من تكبوه وشايطون فيه قال صاحب البحرى اما اخذ السهو والغلط على من اخذ من المتقدمين والمتأخرين فى البيت الواحد والبتين والثلاثة وربما سلم الشاعر الكثير من ذلك بته وتغرى منه حتى لا تؤخذ عليه لفظة وابو تمام لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة ابيات يكون فيها مخطئا او محيلا او عن الغرض صادلا او مستعيرا استعارة قبيحة او مفسدا للمعنى الذى يقصد بطلب الطباق والجنس او مبهما بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ولا يوجد له مخرج مما لو عددها لكان كثيرا فاحسنا فكيف يكون ما اخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط هذا لمن لا تحصى معايه ومواقع الخطأ فى شعره وعلى ان اكثر ما عددوه مما اخذته الرواة على الشعراء صحيح والسهو فيه انما دخل على الرواة ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه قال صاحب ابى تمام الطائى فيهم تدافعون قول البحرى برئى ابا تمام ودعبلأ ويمن من بقى بعدهما من الشعراء

قد زاد فى حزنى واوقد لوعتى * مثنوى حبيب يوم مات ودعبل
وتفاصرت بالخسمى وشبهه * من كل مطرب القريضة محبل
اهل المعانى المستحيلة ان هم * طالبوا البرعة بالكلام القفل
اخوى لاتزن السماء محيلة * نفضا كما يحيا الهباب المسبل
جذب لدى الاهواز بعد دونه * ممرى الثنى ورمة بالوصل
فصل ان برئى البحرى ابا تمام ويذكر من بعده من الشعراء بان قرائحهم مضطربة ومعانيهم مستحيلة وعنده ان ابا تمام نك صفته فلم تنكروا فضل من يعترف البحرى بفضلها ويشهد فى الشعر له ونسبون العيب اليه وهذه صفته عنده ولحقونه به وهو يبرئه منه قال صاحب البحرى ولم لا يفضل البحرى ذلك وقد كان هو وابو تمام بعد اجتماعهما ونفارقهما متصافين على القرب والبعد فخصاين متلائين على الدنو والتحط يجمعهما الطلب والتسبب والمكتسب ولم يكن فى زمانهما شاعر مشهور يفد على الملوك ويحنى بالشعر وينسب الى طى سواهما فليس يمكن ان يشهد احدهما لصاحبه بالفضل ويصفه باحسن ما فيه وينحله ما ليس فيه وخاصة فى الشعر ثم تابين البيت فان العادة جرت بان يعطى من التعريف والوصف وجيل

الذكر اضعاف ما كان يستحقه فلا تدفعوا العيان قلن يحق وصف البحرى
 اباتم في حياته وتايته اياه بعد وفاته ما ظهر من مقابحه وفضائح شمره
 قال صاحب ابى تمام فقد علمت وسمعت الرواة وكثيرا من العلماء بالشعر يتولون
 جيد ابى تمام لا يتعلق به جيد امثاله واذا كان كل جيد دون جيده لم يضر ما
 يوتر من رديته قال صاحب البحرى انما صار جيد ابى تمام موصوفا لانه
 ياتى في تضاعيف الردى الساقط فيحيى رائعا لندة مياسته ما يليه فيظهر فضله
 بالاضافة ولهذا قال له ابو هفان اذا طرحت درة في بحر خرق غن الذى يفوص
 عليها ويخرجها غيرك والمطبوع الذى هو مستوى الشعر قليل السقط لا يدين جيده
 من سائر شعره يتونة شديدة ومن اجل ذلك صار جيد ابى تمام معلوما وصدده
 محصورا وهذا عندي انا هو الصحيح لاني نظرت في شعر ابى تمام والبحرى وتلقت
 محاسنهما ثم تصفحت شعرهما بعد ذلك على مر الاوقات فاما من مرة الا وانا الحق
 في اختيار شعر البحرى ما لم اكن اخترته من قبل وما اعلم انى زدت في اختيار
 شعر ابى تمام ثلاثين بيتا على ما كنت اخترته قديما قال صاحب ابى تمام افتكرون
 كثرة ما اخذه البحرى من ابى تمام واضراقه في الاستعارة من معانيه فايها اولى
 بالتقدمة المستعير او المستعار منه وقد ابتدأنا بالجواب عن هذا في صدر كلامنا
 ونحن منه في هذا الموضع ان شا الله تعالى اما ادواؤكم كثرة الاخذ منه فقد قلنا
 انه غير منكر ان يكون اخذ منه من كثرة ما كان يرد على سمع البحرى من شعر
 ابى تمام فيضلق معناه قاصدا لاخذ او غير قاصد لكن ليس كما ادعيت وادعاه
 ابو الضيا بشر بن تميم في كتابه لانا وجدناه قد ذكر ما ينسبك للناس فيه ونجى
 طباع الشعر آء عليه فجعله مسروقا وانما السرقة يكون في البدع الذى ليس للناس فيه
 اشتراك فاما كان من هذا الباب فهو الذى ذكره البحرى من ابى تمام لا ما ذكره
 ابو الضيا وحننا به كتابه وانا اذكر هذين الشئيين في موضعهما من الكتاب وايين
 ما اخذه البحرى من ابى تمام على النجدة دون ما اشترك فيه اذ كان غير منكر
 لستعارين متناسبين من اهل بلدين متقاربين ان يتفقا في كثير من المعاني
 لا سيما ما تقدم الناس فيه وتردد في الاشعار ذكره ويعرى في الطباع والاعتقاد
 من النساع وغير النساع استعماله وبعد فينبغي ان تتاملوا تحاسن البحرى ومختار
 شعره والبلوغ من معانيه والفاخر من كلامه فانكم لا تجدون فيه على غزوه وكثرة

حرفا واحدا مما اخذه من ابى تمام واذا كان ذلك انما يوجد في المتوسط من شعره فقد قام الدليل على انه لم يعتد اخذه وانه انما كان يطرُق سمعه فيلبس بخاطره فيورده (تم احتجاج الخصمين بحمد الله) وانا ابتدى بذكر مساوي هذين الشعرين لاختم بذكر محاسنهما واذا ذكر طرفا من سرقات ابى تمام واحالاته وغلطه وساقط شعره ومساوي البحترى في اخذ ما اخذه من معاني ابى تمام وغير ذلك من غلط في بعض معانيه ثم اوازن من شعرهما بين قصيدتين اذا اتفقتا في الوزن والقافية واغراب القافية ثم بين معنى ومعنى فان محاسنهما تظهر في تضاعيف ذلك وتنكشف ثم اذكر ما انفرد به كل واحد منهما فحود من معنى سلكه ولم يسلكه صاحبه وافرد بابا لما وقع في شعرهما من التشبيه وبابا للامثال اختتم بهما الرسالة واضع ذلك بالاختيار المجرد من شعرهما واجعله مولفا على حروف المعجم ليقرب متناوله ويسهل حفظه وتقع الاحاطة به ان شا الله تعالى (سرفات ابى تمام) كان ابو تمام مشتهرا بالشعر مشغوبا به مشغولا مدة عمره بتخميره ودراسته وله كتب اختيارات فيه مشهورة معروفة فذهبها الاختيار القبائلي الاكبر اختار فيه من كل قصيدة وقد مر على يدي هذا الاختيار ومنها اختيار آخر ترجمته القبائلي اختار فيه قطعاً من محاسن اشعار القبائل ولم يورد فيه كبير شئ للمشهورين ومنها الاختيار الذي تعلق فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام واخذ من كل قصيدة شيا حتى انتهى الى ابراهيم بن هرمة وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ومنها اختيار تعلق فيه اشيا من الشعراء المقلين والشعراء الغمورين غير المشهورين وبوبه ابوابا وصدره بما قيل في التبصاة وهو اشهر اختياراته واكثرها في ايدي الناس ويلقب بالحماسة ومنها اختيار المقطعات وهو موب على ترتيب الحماسة الا انه يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم والقدمات والتاخرين وصدره بذكر كسر الغزل وقد قرأت هذا الاختيار وتلغظت منه تنقا وابيانا كثيرة وليس بمنشهور شهرة غيره ومنها اختيار مجرد في اشعار المحدثين وهو موجود في ايدي الناس وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر وانه اشتغل به وجعله وكده واقتصر من كل الاداب والعلوم عليه فانه ما شئ كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا محدث الا قراء واطلع عليه ولهذا اقول ان الذي خفي من سرقاته اكثر مما قام منها على كثرتها وانا اذكر ما وقع الى في كتب الناس من سرقاته وما استنبطته انا

منها واستمرّجده فان ظهرت بعد ذلك منها على شيء الحقد بها ان شاء الله قال
النبيت الاكبر وهو الكميث بن ثعلبة

ولا تكثرُوا فيها الججاج فانه * محاسن السيف ما قال ابن دارة اجمعا

اخذه الطائى فقال السيف اصدق آباء من الكتب وذلك ان اهل النجيم
كانوا حكموا بان المعصم لا يفتح عمورية وراسلته الروم انا نجد في كتبنا ان مدينتنا
هذه لا تفتح الا في وقت ادراك التين والعنب ويتنا ويين ذلك الوقت شهور ينعك
من المقام فيها البرد والتج فابى ان ينصرف واكب عليها حتى قصها وابطل ما
قالوه فلذلك قال الطائى السيف اصدق انباء من الكتب وهو احسن ابتدائه
وقال الثابتة يصف يوم الحرب

تبدو كواكبه والنمس طالعة * لا التور نور ولا الاظلام اظلام

اخذه الطائى فقال وذكر ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق الذى وصفه

ضوء من النار والظلماء عاكفة * وظلمة من دخان في ضحى شهب

فالتمس طالعة من ذا وقد افلت * والتمس واجدة من ذا ولم نجب

وقال الاعشى وان صدور العيس سوف يزورك * نناء على اعجازهن معلق

اخذه الطائى فقال من القلاص اللواتى في حقائبها * بضاعة غير مزجاة من الكلم

وقال مسلم بن الوليد في صفة الحجر

قتلت وماجلها المدير ولم يتد * فاذا به قد صيرته قتيلا

اخذه الطائى واحسن الاخذ فقال

اذا اليد نالتها بوتر توقرت * على ضغنها ثم استقادت من الرجل

وان كان اخذها من ديك الجن فلا احسان له لانه اتى بالعنى بعينه قال ديك الجن

تغلل يا يدينا تقطع روحها * وتأخذ من اقدامنا الراح نارها

كدا وحده فيما نقتله وليس ينبغى ان يقطع على ايهما اخذ من صاحبه لانهما

كانا في عصر واحد وقال الاعشى

وارى الغواني لا يواصلن امرءا * فقد السباب وقد يصلن الامردا

اخذ الطائى المعنى والصفة فقال

احلى الرجال من النساء موقعا * من كان اشبههم بمن خدودا

وقال البحت

وانا لتعطى المشرفة حقها * فتقطع فى إيماننا وتقطع

فقال الطائى

فما كنت الا السيف لاقى ضربة * فقطعها ثم انحنى فقطعها

وقال الطائى

وركب كاطراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غيايبه

لامر عليهم ان تتم صدوره * وليس عليهم ان تتم عواقبه

اخذ صدر البيت من قول كثير

وركب كاطراف الاسنة عرسوا * فلائس فى اصلايهم تحول

ويشبه قول البعث

اطافى بثعث كالاسنة هجد * بخاشعة الاصواء غير صحوها

واخذ معنى البيت الثانى من قول الآخر

غلام وغى تقمها فابلى * فحان بلاء الدهر الخون

فكان على الفنى الاقدام فيها * وليس عليه ما جنت التون

وقال جران العود يصف الخيال

سقا زورك من زور أذاك به * حديث نفسك عنه وهو مشغول

فذكر العلة فى طروق الخيال وهو السابق لهذا المعنى فاخذه العباس

ابن الاحنف فقال

خيالك حين ارقد نصب عيني * الى وقت انتباهى ما يزول

وليس يزولنى صلة ولكن * حديث النفس عنك هو الوصول

فتبعه الطائى فقال

زار الخيال لها لابل ازاركه * فكر انا فلم يحكر الخلو لم ينم

وقال فى هذا المعنى ايضا

تم لما زارك الخيال ولكتك بالفكر زدت طيف الخيال

وقال ابو تمام الطائى

اما الهجاء فدى عرضك دونه * والمدح فيك كما علمت جليل

فاذهب فانت طليق عرضك انه * عرض عززت به وانت دليل

اخذ من قول هشام المعروف بالخلو احد النعراء البصريين: هيجو بشار بن برد

بذلة والديك سكبت عزا * وباللوم اجتزأت على الجواب
فاخذه ابراهيم بن العباس فاجاد واحسن
تجارتك عر ضك معنى الذباب حنه معاذره ان ينالا

وقال الطائي

والشيب ان طرد النبل براضه * كالصبح احدث للظلام افولا
اراد قول الفرزدق

والشيب ينهض في النساب كانه * ليل يصيح بجانيه نهانا
فقصر عنه وقال قيس بن ذريح

بلغ اذا يشكو الى غيرها الهوى * وان هو لاقاها ففسر بايغ
اخذ الطائي فقال

لم تنكرين مع الفراق تبليدي * وبراعة المشتاق ان يبلدا
وقال الخليلي

اذا هم بالاعداء لم يثن همم * حصان عليها لولؤ وشوف
فاخذه كبير فقال

اذا هم بالاعداء لم يثن همم * حصان عليها عقد دريزنها
اخذ الطائي فخلط لقصده الى مجانسة اللفظ فقال

عداك حر الثغور المستضامة عن * برد الثغور وعن سلسالها الحصب
وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها * فهن يبعنه في كل مر تحصل
اخذ الطائي فقال

وقد ظلت عقبان اعلامه ضحى * بعقبان طير في الدماء مواهل

اقامت مع الرايات حتى كانها * من الجيش الا انها لم تقال

قائي في المعنى زيادة وهي قوله الا انها لم تقال وجاء به في بيتين وقد ذكر
المتقدمون هذا المعنى فأول من سبق اليه الافوه الاودي وذلك قوله

و ترى الطير على آنازنا * رأى عين ثقة ان ستمار

فنبهه ابا بقة فقال

اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم * عصائب طير تهتدي بعصائب

جوانح قد ايقن ان قبيله * اذا ما التقى الجمعان اول غالب
فاخذه حيد ابن ثور فقال يصف الذئب

اذا ما غزا يوما رايت غيابة * من الطير ينظرون الذى هو صانع
وقال ابونواس تنأى الطير غزونه * ثقة بالشبع من جزوه
اي تتمد وتتغصد وقال منصور النخري مدح الرشيد

وعين محيط بالبرية طرفها * سواء عليه قريبها وبعيدها
اخذه ابونعمان فقال

اطل على كلا الافاق حتى * كان الارض في حنيه دار
عجز هذا البيت حسن جدا وبيت النخري احب الى لان معناه اشرح
وقال مسلم بن الوليد

فلما انتفى الليل الصباح وصلته * بحاشية من لونه التورود
اخذه ابونعمان فقال

حطت على قبة الاسلام راحله * والتمس قد نفضت ورسا على الاصل
هذا ما ذكره ابن التيمم والذى اظنه انه اخذه من قول الآخر والتمس صفراً
كلون الورس وقال مرار الفقعسي في وصف الاناثى

اثر الوقود على جوانبها * بخدودهن كانه لطم
اخذه ابونعمان فقال

اناف كالحدود لطن حزننا * ونوى مثلاً انقصم السوار
اورد المعنى في مصراع واتى بالمصراع الثانى بمعنى آخر يلقى به فالجاد الا ان بيت
المرار اشرح ووضح معنى لقوله اثر الورود على جوانبها فابان المعنى الذى من
اجله اشبه الحدود اللطومة وقال ابونواس

فالجر ياقوتة والكأس لؤلؤة * من كف لؤلؤة بمشوقة القد
اخذه ابونعمان فقال واساء

او درة بيضاء بكرى طبقت * حبلا على ياقوتة جمرآء
لان قوله حبلا كلام قبيح مستكره جدا وقال ابونعمان

نقل فوادك حيث شئت من الهوى * ما الحب الا للصيب الاول
اخذه من قول كثير

إذا وصلتنا خلاصتي تزيلها * أينما وقلنا الحاسية أول
 وذكر محمد بن داود بن الجراح في كتابه انه اخذ المعنى من قول الطبرية اذ يقول
 اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى * فصافق قلبا فارغا فتمكننا
 وهذا اجود ما قيل في هذا المعنى لانه ذكر العلة وقال ابوتمام
 وما سافرت في الافاق الا * ومن جدواك راحلتى وزادى
 مقيم الظن عندك والاماني * وان قلقت ركابي في البلاد
 اخذه من قول ابى نواس

وان جرت اللفاظ يوما بمجدة * لغيرك انسانا فانت الذى نعى
 وقد كان ابن ابى داود سأل عن هذا المعنى حين انشده القصيدة فقال اهو ما اخترعته
 فقال اخذته من قول ابن هاتى وان جرت اللفاظ يوما بمجدة وقال ابن الحياط
 في قصيدة يمدح بها المهدي فاجاز بمجازة ففرقها في الدار فبلغه فاضعف له الجائزة فقال
 لمست بكنى كفه ابتغى الفنى * ولم ادر ان الجود من كفه يعدى
 اخذه ابوتمام فقال

علمني جودك السماح فما * ابقيت شيئا لدى من صلتك
 ويبت ابن الحياط ابلغ واجود وقال دعبل بن علي
 وان امرأ اسدى الى بشافع * لدى يرعى النكر منى لاحق
 شقيقك فاشكر في الحوائج انه * يصونك عن مكروهما وهو يخلق
 اخذه ابوتمام فقال والطف المعنى واحسن اللفظ
 فلقيت بين يديك حلوة عطائه * ولقيت بين يدي مرسؤه
 واذا امرؤ اهدى اليك صنيعة * من جاهه فكأنها من ماله
 وقال مسلم بن الوليد في الحجاب واخطا في المعنى
 كذلك القيث يرعى في تحجبه * حتى يرى مسفرا عن وابل المطر
 اخذه ابوتمام فقال

ليس الحجاب بمقص عندك لي املا * ان السماء ترحى حين تحجب
 الا ان لبيت ابى تسم وجهها من الصواب وقد ذكرته في باب في هذا الكتاب مع ما
 اخذ على مسلم في بيته من العيب
 وقال الشافعية الجعدي

وتستلب الذهب التي كان ربهما * ضنيناً بها والحرب فيها الخرائب
فاخذه ابو تمام فقال وقصر عنه

لما رأى الحرب رأى العين توفلس * والحرب مستنقة المعنى من الحرب
او اخذه من قول ابراهيم بن المهدي

ومسر الحرب واسم الحرب قد علموا * لو يتفع العلم مشتق من الحرب
وقالت مريم بنت طارق ترى اخاها في ابيات انشدها ابن الابارى في اماليه
كننا كأنهم ليل ينهار * يحلو الدجى فهو من بينها القمر
اخذ ابو تمام اللفظ والمعنى فقال

كان بنى نهان يوم وفاته * نجوم سماء خر من بينها البدر
او اخذه من قول جرير بن الويلد بن عبد الملك

امسى بنوه وقد جلت مصيبتهم * مثل النجوم هوى من بينها القمر
ولست ادري ايها اخذ من صاحبه امرم اخذت من جريرام جرير اخذ منها
وروى دعلج بن علي الخزاعي لابي سلمي المزني من ولد زهير واسمه مكثف الذي
يجبوني القعقاع آل ذفافة العنبي فيقول * ان الضراط به تعاليم مجدكم
فعاظموها ضرطاً بنى القعقاع

قال دعلج فلما مات ذفافة رثاه ابو سلمي فقال

ابعد ابى العباس يستعب الدهر * وما بعده الدهر عتي ولا عذر
الا ايها الناعي ذفافة ذا الندى * تعست وشتت من انا ملك العشر
ولا مطرت ارضا سماء ولا جرت * نجوم ولا لذت لنساربها الخمر
كان بنى القعقاع بعد وفاته * نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الامال بعد ذفافة * فاصبح في شغل عن السفر السفر
يعزون عن تاو تعزى به العلا * ويبكى عليه العباس والمجد والنعر
وما كان الا مال من قل ماله * وذخرا لمن امسى وليس له ذخ

قال ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال ابو محمد البرزدي انشدني دعلج
هذه القصيدة وجعل يعجبني من الطامى في ادماة اياها وتغييره بعض ابياتها
وقال مسلم بن الوليد يرى

فاذهب كما ذهب غواصي مزنة * اثني عليها السهل والاجبال

اخذ ابوتام المعنى وقصر في العبارة فقال

وقفتنا قتلنا بعد ان افرد الثرى * به ما يقال في السحابة تفلح
وتقصيره عن مسلم ان مسلما قال اثني عليها السهل والاجبال فاراد ان هذه السحابة
عمت بنفعها وفي قول ابى تمام ما يقال في السحابة تفلح ايها لانه لم يفتح
بانشاء عليها وانها نفعت وقد يقال في السحابة اذا اقلعت ما هو غير المدح
والثناء اذا نزلت في غير حينها وفي غير وقت الحاجة اليها وكثيرا ما يضر
المطر اذا كانت هذه حاله وان كان ابوتام لم يرد هذا القسم وانما اراد القسم الآخر
فقط وقصر في العبارة والشرح الا ترى الى قول الشاعر الاول ما احسن ما شرط
وهو طرفه

فسق ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهيم
قال غير مفسدها لما دما لها بالسقا الذي يدوم وقال البحتري
الح جودا فلم تضرر سحائبه * وربما ضر عند الحاجة المطر
وقول ابى تمام ما يقال في السحابة تفلح يحتاج الى تفسير مع سرقة
وقال العباس بن الاحنف
سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لجعدا
اخذ الطائى فقال

آلفة الصيب كم افتراق * اظل فكان داعية اجتماع
وبيت الاعرابى وهو عروة بن الورد اجود من بينهما وهو قوله
نقول سليمى لو اغت بارضتنا * ولم تدرا نى للقام اطوف
وقال ابوتام

اسربل هجر القول من لو هجرته * اذا لهجاتى عنه معروفه عندى
اخذ المعنى من قول بعض الخوارج وسامه قطرى بن الفجاء قتال الحجاج فاى لان
الحجاج كان من عايه فقال

اقابل الحجاج عن سلطانه * يسد تقربانها مسولاته
انى اذا لآخو الدناة والذى * غطت على احسانه جهلاته
ماذا اقول اذا وقفت ازا * فى الصف فاحتجت له فعلاته
اقول جار على لا انى اذا * لاحق من جارت عليه ولاته

وتحدث الاقوام ان صنأنا • فرست لدى فحنظلت نخلاته

وقال قيس بن الخطيم

وقضى الله حين صورها الخالق ان لا يكتنها سدى

اخذه ابو ثمام فقال

فجبت من شمس اذا جبت بدث • من نورها فكانها لم كحجب

او اخذه من قول ابي نواس

ترى ضوءها من ظاهر الكاس ظاهرا • عليك ولو غلبتها بنطلاء

وقال مسلم بن الوليد

يصيب منك مع الآمال طالبا • حلما وعلما ومعروفا واسلاما

اخذه ابو ثمام فقال ويرز عليه وان كان بيت مسلم اجع للعي

نرمي باشباحنا الى ملك • بأخذ من ماله ومن أدبه

وقال ابو نواس

تبكي البدور لضحكك • والسيف يضحك ان عبس

اراد بالبدور جمع بدرة فاخذه ابو ثمام فقال وقصر عنه

كل يوم له وكل آوان • خلق ضاحك ومال كئيب

فبازا هذا البيت قول ابي نواس تبكي البدور لضحكك وقوله والسيف يضحك ان

عبس فضل وقال جرير وهن اضعف خلق الله اركاننا اخذه ابو ثمام فجعله في

الجر فقال وضعيفة فاذا اصابته فرصة • قتلت كذلك قدرة الضعفاء

وقال رجل من بني اسد وكان ابو عبدالله الجرشي احمد شعراء الساميين انشدته

لبعض شعراء بني اسد

تغيبت كي لانتحوييني دياركم • ولو لم تغب شمس الكهفار لملت

اخذه الطائي فقال

فاني رايت الشمس زيدت محبة • الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد

فاما قول الابادي

فاني رايت التطر يسأم دائما • ويسأل بالأيدي اذا هو أمسكا

فن ابي تمام اخذه لانه متأخر بعده وقال مسلم بن الوليد

موف على نهج واليوم ذو رهم • كانه اجل يسعى الى امسه

فاخذه الطائي فقال وقصر

راه العلي مقصدا عليه * كما اقمهم الفناء على الخاود

وقال قطري بن النجعة

ثم انشبت وقد اصبت ولم اصب * جذع البصرة قارح الاقدام
اخذه ابوتام فقال

ومجربون سقاهم من بأسه * فاذا لقوا فكانهم انهار

وقد ذكر هذا المعنى في بيت آخر فقال

كهل الالة في السداة اذا غدا * للحرب كان الماجد الفطريفا

وقال آخر

بيع وبشري لهم سواهم * ولكن بالطعان هم تجار

ويروي بالزماح اخذه الطائي فقال وقصر وغير المعنى وجاء بغرض آخر

لقط لاخلق الجبار وانهم * لقد بما ادخلوا له لجبار

وقال ابوتواس يمدح الحصيب

ما جازه جود ولا حل دونه * ولكن يسير الجود حيث يسير

وقال جرير يمجو الاخطل

ما زلت تحسب كل شئ بعدهم * خيلا تكرر عليكم ورجالا

اخذه ابوتام فقال

حيران يحسب سيجف التفع من دهن نقي يحاذر ان ينقض او جرفا

واخذ جرير المعنى من قول الله تعالى يحسبون كل صيحة عليهم وقال مسلم يرثي

سلكت بك العرب السيل الى العلى * حتى اذا سبق الردى بك داروا

نفضت بك الامال احلاس المنى * واسترجعت نزاعها الامصار

اخذه ابوتام فقال

توفيت الآمال بعد محمد * فاصبح مشغولا عن السفر السفر

او اخذ ذلك من قول ابي سلى يرثي ذفافة العنبي كما حكى دعلج

وقال ثوبة بن الجير

بفسول اناس لا يضرك تأيها * بلى كل ما ذف النفوس يضربها

فاخذه ابوتام فقال وزاد فيه

لاشئ ضائر عاشق فأذا نأى * عنه الحبيب فكل شئ ضائر
وقال عترة

فشكت بالرح الطويل ثيابه * ليس الكرم على القنا محرم
أخذه أبو تميم فقال

يحملن كل مدحج سمر القنا * بأهابه أولى من السربال
قال ذلك لأنه ظن أن عترة أراد الثياب نفسها وإنما أراد عترة يقوله ثيابه نفسه
وقال مسلم بن الوليد

يكسو السوق نفوس التاكثين به * ويحصل الهام تيمان القنا الذبل
أخذه أبو تميم وأساء الأخذ وتصف القنط فقال

أبدلت رؤسهم يوم الكريهة من * قنا الطهور قنا الخطي مدعما
وأخذ المعنى جميعا من قول جرير

كان رؤس القوم فرق رما حشا * قداء الوغى تيمان كسرى وقيصرا
وقال امرؤ القيس

سموت إليها بعد ما نام أهلها * سمو حباب الماء حالا على حال
أخذه أبو تميم وعدل به إلى وجه المدحج فقال

سما لعلنا من جائيه كليهما * سمو حباب الماء جاشت غولديه
وما قيل في اخفاء الحركة والديب ابلغ ولا ابرع من بيت امرؤ القيس هذا
وقال الفرزدق يهجو جريرا

اتم قراءة كل مدقع سوء * ولكل سائلة نسير قرار
أخذ أبو تميم اللفظ والمعنى جميعا فقال

وكانت لوهدة تم أطمات * كذلك لكل سائلة قرار
وقال محمد بن بشار الخراساني من خارجة عدوان

وأذا رأيت صديقه وشقيقه * لم تدر أيهما أخو الأرحام
أخذه أبو تميم فقال

قلوا بصرتهم والزائرهم * لما مزنت الحميم من البعيد
فقصر عن الأول وقال بعض الأعراب يصف المصلوب أنه شده ثعلب

فلم ولما يستغن بساقه * ألف مثواه على فراقه * كأنما ينضحك في إشراقه *

اخذ ابوتمام قوله الف منواه على فراقه فقال
لا يبرحون ومن وراهم خالهم * ابدا على سفر من الاسفار
وقال مسلم بن الوليد وهو معنى سبق اليه
لا يستطيع يزيد من طبيعته * عن المروة والمعروف اجماما
اخذ ابوتمام المعنى فكشفه واحسن اللفظ واجاءه فقال
تعود بسط الكف حتى لو انه * دعاها لبعض لم تجبه انامله
وقال ذو الرمة

وليل كجلباب العروس ادرعته * باربعة والتخص في العين واحد
احم صلافي وابيض صارم * واعيس مهري واربع ماجد
اخذه ابوتمام فتصر وليس هو المعنى بعينه فقال
البيد والعيس والليل التمام معا * ثلاثة ابدا يقرن في قرن
والذى اتبع ذا الرمة فاحسن التتابع البحتى في قوله

ياخليلي بالسواحر من ادين معن وبسحر بن عتود
اطلبا ناسا الى فاني * رابع العيس والدجى والبيد
وقال الثابتة الذيماني وكان الاصمعي يتجيب من جودته

وعبرتني بنو ذبيان خنيتهم * وهل على بان اخشك من عار
اخذه ابوتمام فقال وزاد ذكر الموت

خضعوا لصولك التي هي عندهم * ككلوت ياتي ليس فيه عار
وقال كعب بن زهير يمدح قرينا

لايقع الطعن الا في نحورهم * وما لهم عن حياض الموت تهليل
اخذه ابوتمام كما قال لي بعض الرواة فقال برئ جيدا

لوخر سيف من العيوق متصلا * ما كان الاعلى هاماتهم يقع
روى الشاميون ان ابا تمام سئل عن هذا المعنى فقال اخذته من قول نادية لوسقط
حجر من السماء على رأس يتيما اخطأ فاما قول كعب لايقع الطعن الا في نحورهم
فانما اراد انهم لا يولون الدبر وليس من معنى ابي تمام في سئ وقال يصف الراية
تصفق ائناسها على ملك * يرى طراد الابطال من طرده
اخذه من قول ابي تواس تعد عين الوحش من اذوائها واخذه ابوتواس

من قول ابى الجهم تعد عانات الموى من مالها وقال ابو تمام يستمدى نيزدا
وهى نزلوا منها من دموع الصب لم يشف منه حر القليل
اخذه من قول الآخر واخذه الآخر منه والمعنيان متساويان
لو كان ما اهديته اخذا * لم يكف الا مقلة واحدة

وقال يصف مقنة تغنى بالفارسية
ولم افهم معانيها ولكن * شجعت كبدى فلم اجعل شجهاها
اخذه من قول الحصين بن النخعات على ما فى قول الخليل من المناقضة
وما افهم ما يعنى * مقنينا اذا غنى
سوى انى من حبي * له استحسن المعنى
لانه قال ما افهم ما يعنى ثم قال استحسن المعنى وانما اباد بالمعنى الذى لا معنى له
واجود من ذلك كله قول جند بن نور يصف الجملة

ولم ار مثلى شاقه صوت مثلها * ولا عربيا شاقه صوت اعجمها
وقال الفرزدق يرى امرأة له ماتت حاملة
ويجن سلاح قدرزنت فلم انج * عليه ولم ابعث عايه البواكيا
وفى بطنه من دارم ذو حفيظة * لو ان النمل امهله لياليا
فقال ابو تمام واجاد اللفظ واحسن الاخذ واصاب التمثيل فقال يرى ابنين صغيرين
ماتا لعبد الله بن طاهر

لهفى على تلك الخيال فيهما * لو امهلت حتى تكون شمائل
ان الهلال اذا رايت نموه * ايقنت ان سيكون بدرا كاملا

وقال ابو تمام

صلتان اعداؤه حيث كانوا * فى حديث من ذكره مستفاض
فاخطا فى قوله مستفاض وانما هو مستفيض وقد احتج له محتج بان قال اراد
مستفاض فيه وانما جعلهم يفيضون فى ذكره لانهم ابداء على حال وجل واحتراس
من ايقاعهم بهم فهم لا يعلمون ذكره من شدة الخوف منه الا تراه قال حيث
حلوا اى هم بهذه الحال قريبا كانت ذراهم منه او بعيدا واخذ هذا المعنى من
قول اعشى باهلة يرى اخاه لاهم النشتر

لايمان القوم عساه ومصعبه * فى كل فج وان لم يغز ينظر

او من قول عروة الصعاليك

وان بعدوا لا ياتون اقترابه * تنويف اهل الغايب المتنظر

وهذان البيتان جيصاً واضحاً واشرح واجود من بيت ابى تمام وقد قيل انه اراد
ان اعداءه يثرون بفضلهم ويقضون في ذكر مناقبه وذلك محتمل والمعنى الاول اقوى
وافشى في كلامهم وقال بنو برد

شربنا من فواد الدن حتى * تركنا الدن ليس له فواد

اخذته ابو تمام فقصر عنه فقال

عدت وهي اولى من فوادى بعزمتى * ورحت بما في الدن اولى من الدن
وقال الاخل

تب ديباً في العظام كأنها * ديب نمل في قناتيهل

اخذته ابو تمام فافسد المعنى فقال

اذا الراح دب فيه تحسب جسمه * لما دب فيه قرية من قرى التل
وقال ابو داود اليلدى

لا اعد الاقلال عدما ولكن * فقد من قد فقدته الاعدام

اخذ ابو تمام صدر البيت فقال

لا يحسب الاقلال عدما بل يرى * ان القل من الروء معدم
وقال ابو الهندي

وترى سهيلاً في السوء كأنه * ثور يعارضه هجان الربوب

اخذته ابو تمام فقال

اراعى من كواكبه هجاناً * سواما لا تريع الى المسم

وقال ابو نواس

شققت من الصبا واشتق منى * كما استقت من الكرم الكسوم

اخذته ابو تمام فقال

الذ مصافاة من الغل في الضحى * واكرم في اللاؤا عودا من الكرم

وقال مسلم بن الوليد

تمضى الناي كما تمضى استنه * كان في سرجه بدرا وضربا

اخذته ابو تمام فقال

ففي من يديه البس يضحك والتدى * وفي سرجه يدر وليث فضنفر
وقال ابن هرمة

استبق عينك لا يود البكا بهما * واحكف بواذر من عينك تستبق
اخذه ابوتام فقال

ليس النسوين وان جادت بباقية * ولا الجفون على هذا ولا الحدق
وقال ايضا

ولا يبق على ادمان هذا * ولا هذا العيون ولا القلوب

وقال ابوتام يمجو السراج

يا ابن الحية لم تعرض صفرة * صماء من مجدى بعرض زجاج
اخذه من قول الآخر واظنه بشارا

ارفق بهمروا اذا حركت نسبته * فانه عربى من قواير

وقال الشاعر

مهامه اشبه سكان سراهما * ملا بأيدى الفاسلات رحى

اخذه ابوتام فقال

وبساط مكانما الاك فيه * وعليه سحق الملا الرحى

وقال ابوتام

فانما يجلعون دؤوبا * مضغا للكلال فيها ابيض

اخذه من قول زهير

تجلج مضغة فيها ابيض * اصلت فهو تحت الكتف داء

وقال ابونواس

من الناس التدى فتدوا * فكان البطل لم يكن

اخذه ابوتام فقال

مضوا وكأن المكرمات لبهم * لكثرة ما اوصوا بمن شرايح

وقال فى الغزل

مستحيل ان تحويك العيون * كيف يحوى ما لا تراه العيون

غير اننا نقول انك خلق * حركات مضوعة وسكون

اخذه من قول ابى نواس وقصرته

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين
يسوقه من قرار * ال قرار مكين
حتى بدت حركات * مخاوفة من سكون

وقال ابو العتاهيه

كم نعمة لا يستقل بسكرها * لله في طي المكاره كما منه
اخذه الطائي فقال واحسن لانه جاء بالزيادة التي هي عكس الشيء الاول
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت * ويتلى الله بعض القوم بانعم
وقال اخر ولست ادري اهو قبل الطائي او في اياه

ما كنت احسب ان بحرا زاخرا * عم البرية كلاهما ارواء
اضحى دفيناً في ذراع واحد * من بعد ما ملك الفضأ فضأ
فقال الطائي وابرعليه وعلى كل من ذكر هذا المعنى
وكيف احتمالى للسحاب صبيحة * باسقامها قبراً وفي لحده القبر (لعله بحر)
وقال آخر

نوى كما نقص الهلال محاقه * او مثل ما فعم السوار المعصم
اخذه ابو نغم فقال ونوى مثلاً انقصم السوار وقال اخر في الحساب
كان عينين بآنا طول ليلهما * يستملران على غدراثة المقلأ
فقال الطائي وحول المعنى واجاد
كان النمل الفرغين تحتها * حبيبا فارتق لهن مدافع

وقال الطائي

ولست بالعوان الغنس عندي * ولا هي منك بالبكر الكعاب

اخذه من قول الفرزوق

وعند زياد لو يريد عطاسهم * رجال كثير قد ترى بهم فقرا
قعود لدى الابواب طالب حاجة * عوان من الحاجات او حاجة بكرة

وقال الآخر وهو معبد الهذلي

اي عيش عيشي اذا كنت منه * بين حل وبين وقت الرحيل
كل فح من البلاد كاني * طالب بعض اهله بذحول

فقال الطائي

كان له ديناً على كل مشرق * من الأرض أو ثار الذي كل مغرب
وقال آخر وإنشده ابن أبي طاهر والآخرش الارقط بن دعل
نهنه دموعك من سمح وتبجلم * الذين أكثر من شوق واسقامي
وما اظن دموع العين راضية * حتى تسبح دما هطلا بتسجلم
اخذ الطائي معنى البيتین ولفظهما فقال

ما اليوم اول توديعي ولا الثاني * الذين أكثر من شوق واحزاني
وما اظن اتوى ترضى بما صنعت * حتى تبغنى اقصى خراسان
وانشدني ابن طاهر لدعل

ان جاء مرغباً سائل * آلت عليه رغبة السائل
اخذ ابو تمام فقال

واني لارجو عاجلاً ان تردني * مواهبه بمراتجى مواهي
وقال دعل بن علي

واسمق راسه ازرق * مثل لسان الحية الصادى
اخذ الطائي فقال

متغفات سلبن الروم زرقتهما * والعرب ادمتها والعاقب القضا
فزاد المعنى بان شبه زرقتهما بزرقه الروم وسمرتها ؛ عمرة العصب ولكن قول دعل
مثل لسان الحية الصادى ليس لحنه نهاية وقال ابونواس
واطعم حتى ما بكى اكل * واعطى عطاء لم يكن بنمان
اخذ الطائي معنى صدر البيت فقال

فتو حتى لم يبعد من يذبه * وحارب حتى لم يجد من يحاربه
وقال ابونواس في ارجوزة يصف فيها الحمام ويمدح فيها قوما
يسكرهم قبل اثوال اللاحق * كالبرق يدو قبل جود دافق
والغيث يغنى وقعه للرامق * ان لم يجده بدليل البارق
اخذ المعنى ابو تمام فقال

يستزل الامل البعيد ينسره * بشر الخيلة بالربيع المغسق
وكذا الحجاب فلما تدعوا الى * معروفها الرواد ما لم تبرق
وقال ابو العتاهيه

وأنا اذا ما تركنا السؤال * منه فلم ينبه يتدبنا
 وان نحن لم ينبع معروفه * بمعرفه ايدا يتخبنا
 وقال سلم بن الوليد في معنى بيت ابي العتاهيه الاول
 اخ لي يعطيني اذا ما سألته * ولو لم اعرض بالسؤال ابتدانيا
 اخذه ابو تمم معنى البيت ومعنى بيت ابي العتاهيه الاول فقال
 وباني فسلت نفسك سبها * لي ثم جدت وما انتظرت سؤال
 اوله اخذه من قول منصور النمرى
 رايت المصطفى هارون يعطى * عطاء ليس يخطر السوالا
 واجود من هذا كله قول سلم الخلسر
 اعطاك قبل سؤاله * فكفك مكرره السؤال
 واخذ ابو تمم معنى بيت ابي العتاهيه الثاني فقال
 كاذب ان يشته وافاك ريقه * وان تحملت عنه كان في الطلب
 وقال سلم
 وما كان مثلى بصيرتك بجاؤه * ولكن اسأت شيعة من فتي محض
 اخذه ابو تمم وزاد زيادة حنة فقال
 فان كان ذنبى ان احسن مطلبى * اساء فى سوء القضاء لي العذر
 وانشد ابو تمم فى الجاهلية
 ترد الباع معى ظلى كالمدل من الباع
 اخذ المعنى من فيه فقال
 ابن مع الباع الماء حتى * لحائه الباع من الباع
 وقال الثعلبى بن هاشم الازدى
 يعف المرؤ ما استخيا وبقى * نبت العود ما بقى اللحاء
 وما فى ان يعيش المرؤ خير * اذا ما المرؤ زيله الحياء
 اخذ ابو تمم معنى البيت واكثر لفظهما فقال
 يعيش المرؤ ما استخيا بخير * ويبقى العود ما بقى اللحاء
 فلا والله ما فى العيش خير * ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
 وقال ابو لؤاس

ابن لي كيف صرنت الى حريمي * ونجم الليل مكتمل بشار
اخذه الطاسي فقال

اليك هتكنا جنح ليل كانه * قد اكتملت منه البلاد بائد
وسمع ابونواس يقول

تيكي فتندري الدر من زحرس * وتعلم السورد بقلب
فقال واساء كل الاساء وقبح صدر البيت

ملطومة بالورد اطلق طرفها * في الخلق فهو مع التون محكم
وقال ابوتالم

وبما كانت الحكماء قالت * لسان المرء من خدم القواد
اخذه من الجعد بن ضلم احد بني طامر بن سنان ذكره ابوتالم في اختيارات القبائل
ان البيان مع القواد وانما * جعل اللسان بما يقول رسولا

وقال طريح الثقي يرثي قوما
قله صينا من رأي قط حادثا * كفرس الكلاب الاسد يوم المنسل
اخذه ابوتمام فاجاد اخذ فقال

من لم يعان ابنا نصر وماتله * لما رأى ضبعا في سندقها سبع
وهذا معنى متداول وقد يجوز ان يكون اخذه الطاسي من غير هذا الموضع وقال
مروان بن ابى حفصة

ما ضرني حسد الشام ولم يزل * ذو الفضل يحسده ذوو التقصير
اخذه ابوتمام فقال
وقال ابو ذهيل الجهمي

ما زلت في الضغوة الذنوب واطلاق لسان يجرمه خلق
حتى تجني السبابة انهم هنك امسوا في القدر والخلق
اخذه ابوتمام فقال

وتكفل اليتام عن ابائهم * حتى وددنا اننا ايتلم
وقال زيد الحبل الطاسي

واسمر مربوع يرى ما رأيت * بصير اذا صوته بالقتال
اخذه ابوتمام فقال

من كل اسم نطار بلا نظر * الى المقاتل ما في متناه و
 وقال ابو نجيله في مسلة بن عبد الملك
 وثوحت من ذكرى وما كان خاملا * ولكن بعض الذكرا تبه من بعض
 اخذه ابو تمام فقال
 لقد زدت اوضاعى امتدادا ولم اكن * بهوا ولا اردى من الارض محملا
 ولكن اباد صادفتى جسامها * اغر فوافت بي اضر محجلا
 وقال المسيب بن عاص
 هم الربيع على من كان حلهم * وفي العدو منا كيد منائيم
 وقال خلافة بن عركى التميمى بنى قوما
 وكنتم فديما في الحروب وغيروها * ميامن للادنى لاصدائكم نكدا
 ومثله قول كعب بن الجرم
 بنو رافع قوم منائيم للعدى * ميامين للمولى وللتمهرم
 اخذ الطائى هذا المعنى فقال في مدح ابي سعيد
 اذا ما دعونه باجلح ايمن * دعاه ولم يطم باصاع انكد
 وقال دكين الراجز طارى الحصى يدرس ما لم ياس * فقال ابو تمام
 تجدد كلما لبست وتنى * اذا ابتذلت وتخلق في الحجاب
 واخذه من قول الراجز
 صود على صود من القدم الاول * عيته الزلّة ويحييه العمل
 يعنى طريقا وقال تميم بن ابي بن مقبل
 قد كنت راعى انكار متعة * فاليوم اصبحت ارفعى جله شرفا
 يريد مجازا اخذه الطائى فقال وعدل بشطر البيت الى وجه اخر فاحسن
 كنت ارفعى الحدود حتى اذا ما * هارغوني بقيت ارفعى التجوما
 وقال حسان بن ثابت الانصارى
 والمال يغشى رجلا لا طبياخ لهم * كالسيل يغشى اصول الدندن البالى
 اخذه الطائى فقال
 لا تنكرى عطل الكريم من الغنى * فالسيل حرب للمكان العالى
 وقال ابو تمام في وصف الشعر

ولكنه صوب القول اذا انجلت * سحاب منه اصقبت بمحائبه
اخذ من قول داود

اقول بما صبت على غملي * ودهري وفي جبل الصيرة احطب
وقال امية بن ابى الصلت

عطاً وك رين لامره ان جوده * بخير وما كل العطاء يزين
اخذ الطائي فقال

ما زلت متطرا اعجوبة زما * حتى رايت سوا لا يجنى شرفا
وقال كثير

ونازعني الى مدح ابن لحي * قوافيها منازعة الغراب
اخذ الطائي فقال

تغايير الشعر فيه اذ سهرت له * حتى ظننت قوافيه ستقتل
وقالت حميه بنت طليق من بني نيم الله بن نعلبة

نعي ابني مجل صوت ناع اصمعي * فلا آب محمودا يريد ناعهما
وقال سفيان بن حديد يغوب التصري

صمت له اذ ناي حين نعيته * ووجدت حزنا دائما لم يذهب
اخذ الطائي فقال

اصم بك الناعي وان كان اسما * واصبح مني الجلود بعدك بلقعا
ونحوه قول الحارث بن نهمك الداري

ففتأ عيني تبكاً وه * واورت في السمع مني صمم
وقال سمران بن عريض القسري

فا السائل المحروم يرجع خائبا * ولكن بخيل الاغنياء نجيب
وقال آخر وهو التجماع القاتق في خبر عن ابن الكلبي وبواه ابن دريد

لا ترهدين في اصطناع العرف من احد * ان الذي يحرم المعروف محروم
اخذ ابو تمام فقال

واني ما حورفت في طلب الغنى * ولكنما حورقتم في المكارم
وقال عنتره والطعن من سابق الآجال وانما اراد الاجال سابقة طعني لشدته خوفا

اذا سيد سيناه للطعن اخذه الطائي فغيره تغيرا حسنا فقال

يكاد حين يلاقى القرن من حنق * قبل السنان على حوبائه يرد
وقال عدى بن الرقاع يمدح بعض بني مروان
واذا رابت جماعة هو فيهم * ثبت سودده وان لم تسأل
أخذه الطائي فقال

يحميه لالاوه ولو ذصته * عن ان يذال بمن او بمن الرجل
قصص عدى بالمدوح اذ جله اذا كان في جماعة لم يعرف حتى تنبى عنه شماله وتبعه
ابو تمام في التقصير وقال

طلب المجد يورث المرء خيلا * وهو ما تفضض الخيزوما
قتراه وهو الخلى شجيا * وزاء وهو الصريح سقيا
أخذ قوله وهو ما تفضض الخيزوما من قول لقيط الياضي
لا يطعم التوم الاريث يبعثه * هم يكاد حشاه يحطم الضلعا
واخذ معنى قوله

ولته العلى فليس يعد البوس بوسا ولا التيم نعيما
من قول لقيط ايضا
لامترفا ان رنأ العيش ساعده * ولا اذا مضى مكروه به خشعا
وقال ابو العارم الطائي

غبي العين اوفهم تغابي * عن الشدات والفكر القواصي
أخذه ابو تمام فقال وزاد عليه واحسن

ليس النبي بسيد في قومه * لكن سيد قومه المتغابي
او اخذه من قول دعبيل * نخال احيانا به غفلة * من كرم النفس وما اعلمه
وتتمت فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته عليه السلام فيما روى
عنها ولا اعلم صحته * صبت على مصائب لوانها * صبت على الايام عدن ليايا
ومثله قول الطائي

عادت له ايامه مسودة * حتى توهم انهن ليالي
وقال ابو اذينة

اسعى له فيمئني تطلبه * ولو قعدت اناي لا بعثني
أخذه الطائي فقال

الرزق لا تكبد عليه فانه * ياتي ولم تبعث اليه رسولا

وقال الطائي

وجه العيس وهي عيس الى الله فأضت من الهواجر شيئا

أخذه من قول ابن هرمة

بدات عليها وهي عيس فأصبحت * من السبر جونا لاحقات الغوارب

وأفسد الاثناناني في المعاني يذكر الابل

ردت عواري غيطان القلا ونجت * بمثل امشاله من حائل العشر

أخذه ابوتمام فقال

فكم جذع وادجب ذروة غارب * وبالامس كانت انهكته مذانبه

وقال ابوتمام

لو اصحنا من بعده لسمنا * لقلوب الايام منك وجيها

أخذه من قول ابى نواس

حتى الذي في الرحم لم يك نطفة * لغواده من خوفه خفقان

وقال اخر

يا جبذا ريح الجنوب اذا غدت * بالفجر وهي ضعيفة الانفاس

قد جلت برد الثرى وتحملت * عبقا من الجنبات والبساس

أخذه الطائي فقال

ارسي بنادين الندى وتنفت * نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا

وقال نصيب

وقد عاد ماء الارض ملحا فزادني * على ظمאי ان ابحر المشرب العنب

أخذه ابوتمام فقال

كانت مجاورة الطلول واهلها * زمنا عذاب الورد فهي بحار

وقال غيلان بن سلمة الثقفي يصف فرسا

نهذ كئيس اقب معسدا * كاعما في صهيله جرس

أخذه ابوتمام فقال

صهصلق في الصهيل نحسه * اشرح حلقومه على جرس

وقال الفرزدق

قيام ينظرون الى سعيد * مكانهم يرون به هلا لا
اخذنه ابوتلم فقال

رمقوا اعلى جذعه فكانما * رمقوا الهلال عنية الافطار
وقال ابن مناد في البرامكة

اذا وردوا بطحاً مكة اشرفت * بهجي وبالفضل بن يحيى وجعفر
لهم رحلة في كل يوم الى العدى * واخرى الى البيت العتيق المسر
اخذنه ابوتمام فقال

حين عني مقام ابليس سامي * بالمطايا مقام ابراهيم
وقال ابوتمام

فجوا بالاسنة ثم نوا * مصافحة باطراف الرماح
اخذ قوله فجوا بالاسنة من قول مسلم

فجوا باطراف القنا وتماثفوا * معاقبة البغضاء غير التودد
واخذ قوله مصافحة باطراف من قول ابي اسحاق التلبي
دنوت له ببيض مشرفي * كما يدنو المصافح للسلام
وقال جرير في يزيد بن معاوية

الحرم والجود والايمان قد نزلوا * على يزيد امين الله فاختلفوا
الم به ابوتمام فقال

من الباس والمعروف والجود والتقى * عيال عليه رزقه شمله
فتان عيال عليه وهو نحو قول جرير نزلوا على يزيد ولعل اباتلم اخذه من قول دحبل
تنافس فيه الحرم والباس والتقى * وبذل الالهى حتى اصلمجن ضراً
وقال الكهيت يصف الخيل

يفتحن عنهم اذا قالوا وبقية همهم * مستلم صاهل منهم ومنهم
اخذنه ابوتمام فقال

وهو اذا ما ناجاه فارسه * يفهم عنه ما تفهم الانس
وقال الكهيت ايضا

والقين البرود على خدود * يزن الفداغم بالاسيل
يريد الفداغم الرخوة اللينة فقال، ابوتمام

وتنوا على وشى الحدود صيانة * وشى البرود بمجفف ومهد
وقال الابرير الرباى
وكنت ارى هجرا فراقك ساعة * الا لابل الموت التفرق والهجر
اخذته ابوتمام فقال
الموت عندى والفراق كلاهما ما لا يطلق

وانشد ابو العباس المبرد للعنبي
اضحت بخدى للدموع رسوم * اسفا عليك وفي الفواد كلوم
والصبر يحسن في المواطن كلها * الا عليك فانه مذموم
قال واخذ العلى فقال في ادريس بن بدر التامى
دموع اجابت دامى الحزن همع * توصل منا عن قابو تقطع
وقد كان يدعى لابس الصبر حازما * فاصبح يدعى حازما حين يجرع
قال وجاء به العلى فى موضع آخر فقال
الصبر اجل خير ان تلذذى * فى الحب احرى ان يكون جيلا

وقال الراجز انشد يعقوب بن السكيت
قد اضحت العقدة صلعاء اللحم * واصبح الاسود مخضوبا بدم
العقدة موضع ذو ثجير لا يفنى فيذهب وصلعاء اللحم الجمجم وهو جمع لمة فجعله مثلا
لرؤوس الثبت اكلته الابل فصارت لمة صلعا والاسود الحية تظأه الابل فتقتله فظفر
بهذا ابوتمام فقال * حتى تعم صلح هامات الرى * من نوره وتازد الاهضام
والاهضام ما انخفض من الارض ووجدت ابن ابى طاهر خرج سرقات ابى تمام فاصاب
فى بعضها واخطأ فى البعض لانه خلط الخاص من المعانى بالسنرك بين الناس بما لا
يكون مثله مسروقا فمن السرقة قولا ابى تمام
كما كاد يندى عهد ظميا بالوى * لديه ولكن املته عليه الجمم

اخذته من قول العنابي
بكى واستمل الشوق من فى حامة * ابت فى غصون الايك الا التراما
اظن قوله فى حامة اراد من صوت حامة دعت الى الضرورة وليس هذا موضع فى وقوله
املته من قول العنابي واستمل وقد جاء مثله فى انعارهم وقال اخذ قوله
لا تنهين لها فان بكاءها * ضحك وان بكاءك استغرام

من قول الآخر فاني ان بكيت بكيت حقا * وانك في بكائك تكذبنا
وقال فتول حتى لم يحسد من ينيله اخذه من قول علي بن حبة
اعطيت حتى لم تجدك سائلا * وبدأت اذ قطع الغلة سؤلها
وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير ابن حبة وقال
اني لا عجب ممن في حقيقته * من التي بحود كيف لا يلد
اخذه من مروان في قوله

لو كان يحمل من هذا الوري ذكر * لكنت اول خلق الله بالولد
ومن قوله ايضا لو كان يخلق في بطن امرء ولد * لاصبح البطن منه ضامنا ولدا
وقال يحميه لالاؤه ولو ذعيه * عن ان يذال بن او عن الرجل
اخذه من حسان اذا ما ترعرع فينا الغلام * لما ان يقال له من هو
وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير حسان (قال)
فلا تطلبوا اسيا فهم في جنونها * فقد اسكنت بين العلي والحاجم
اخذه من قول حنظل ولم يعلم جزية ان نلى * يكون جبرها البطل الجيد
وقال يتجنب الايام ثم يخافها * فكأما حسنااته آنام
اخذه من قول ابى العاتية * لم تنقصني اذ اسأت وزدتني حتى كان اسأني احسان
وقال الطائي اجل ايها الرع الذي بان آله * لقد ادركت فيك التوى ما نحاول
وقال لاتذبلن مصون همك وانظر * كم يذى الايك دوحة من قضيب
اخذه من قول الاشهب

عل بني يند الله ازدهم * والدوح ينبت عيدانا فيكتهل
وقال اطله الين حتى انه رجل * لومات من سنه بالين ما علما
اخذه من قول ابى النسيص
وكم من مئة قدمت فيه * ولكن كان ذاك وما نعرف
وقال في وصف الرماح
كأما وهى في الاكباد والفة * وفي الكلى تجد الغيظ الذي تجد
اخذه من قول النري

ومصلتات كان حقدنا * منها على الهام والرقاب
وقال اذا ما اغاروا فاحتروا ما معشر * اغار عليهم فاحتوته الصنائع

أخذه من قول الآخر

إذا اسلقتمن الملاحم مغنما * دماهن من كسب الكارم مغرم
وقال وركب كاطراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطوغيها به
وقد ذكرت اخذ هذا المعنى فيما تقدم من كثير (قال)
توفيت الآمال بعد محمد * فأصبح منشغولا عن السفر السفر

أخذه من قول عصام الجرجاني

الافى سيل الله آمالك التي * توفين لما اغضاك الحدثان
وقد تقدم ذكر هذا وانه اخذه من موضع آخر وقال تلطيفها الاسراج والالجام
أخذه من قول جرير

حراجيج يلفظ الذميل كأنها * معاطف ظبي اوحى الشراج
وقال ذاك الذي كان لو ان الأنام له * نسل لما عابهم جبن ولا بخل
أخذه من قول ابى التيمم

لو كان جدكم شريك والدا * للناس لم تلد النساء بخيلا
وقال جرأ من حلب العصير كسوتها * بيضا من حلب الغمام الرقيق
أخذه من قول مسلم

صفرا من حلب العصير كسوتها * بيضا من حلب الغيوم البص
وقال اخذ قوله بياض العطايا في سواد المطالب من قول الاخطل
رأين بياضا في سواد كانه * بياض العطايا في سواد المطالب
واخذ قوله ناجيت ذكرك والظلماء ما كفة * فكان ياسيدي احلى من الشهد
من قول ابن ابي امية

كم ليله نادمني ذكره * يسعدني الثلث والزر

واخذ قوله والعيش غص والزمان غلام من قول الاخطل
سعت شباب الدهر لم تستطعهم * اقلان لما اصبح الدهر فانيا
واخذ قوله ذاك الذي احصى النهور وعداها * طمعا لينتج سقبة من حائل
من قول اصرابي انا وجدنا طرد الهوامل * خيرا من التانان والسائل
وعدة العام وعلم قابل * ملقوحة في تاب بطن حائل
واخذ قوله يطلون حتى ما ينك عدوهم * ان التنايا الجمر جى منهم

من قول مسلم بن الوليد

لو ان قوما يخلقون منية * من بأسهم كانوا بنى جبريلا
واخذ قوله لو كان في الدنيا قبيل آخر * بازأهم ما كان فيها معدم
من قول بشار لو كان مثلك آخر * ما كان في الدنيا فقير
وقال في قوله ذقتا الصدود فلما اقتاد ارسنا * حنت حين يجول بيننا الرحم
من قول الاسود بن يعفر

سما بصري لما عرفت مكانه * واطت الى الواشجات اطيحا
واخذ قوله صفراً صفرة صحبة قد ركب * جئانه في ثوب سقم اصفر
من قول علي بن رزين الكوفي ييضاً رعوبة صفراء من غير
وقال في قوله لم تكمدى فظننت ان لم تكمدى من قولهم
لا تتكرى جزرع المحب فانه * يطوى على الزفرات غير خشاك
وقال في قوله

سقى الغيث غيثا وارت الارض شخصه * وان لم يكن فيه سحاب ولا قطر
من قول عتيق بن سليك العامري سقك الغيث انك كنت غيثا
وقال في قوله أمن بعد طي الحادثات محمدا * يكون لاثواب العلي ابدان نشر
من قول ابي نواس طوى الموت ما بيني وبين محمد * وليس لما تطوى المنية ناشر
وقوله ايضا ومن العجائب ناصح لا ينفق من قول المخبل ايضا
ولا يعدم الغاوى على الغي لا ثما * وان هو لم يشفق عليه ياموم
واخذ قوله من شرد الاعدام عن اوطانه * بالبذل حتى استطرف الاعدام
من قول الاعشى هم يطردون الفقر عن جارهم * حتى يرى كالفصن الناضر
وفي قول ابي تمام زيادة حسنة وهي قوله حتى استطرف الاعدام
واخذ قوله حلقت ان لم تثبت ان حافره * من صخر تدمر او من وجه عثمان
من قول الآخر لو كان حافر بردوني كأوجهكم * بنى بديل لما انطلت ابدان
ومما نسب فيه ابن ابي طاهر الى السرق وليس بمسروق لانه بما يشترك فيه
الناس من المعاني والجري على سنتهم ومنه ما نسب الى السرق والمعيان
مختلفان قول ابي تمام
الم تمت يا عتيق الجلود مذ زمن فقال لي لم يمت من لم يمت كرمه

وقال اخذه من العنابي

رنت صنائعك اليه حياته * فكأنه من نشرها منشور

ومثل هذا لا يقال له مسروق لانه قد جرى في عادات الناس اذا مات الرجل من اهل الخير والفضل واثني عليه بالجميل ان يقولوا ما مات من خلف مثل هذا الشئ ولا من ذكر بهذا الذكر وذلك شائع في كل امة وفي كل لسان وقال ابو تمام اذا عنيت بشئ خلت انى قد * ادركته ادركتني حرفة الادب

وقال اخذه من الجريمي

ادركتني بذلك اول دأبي * بمجستان حرفة الآداب

وحرفة الآداب لفظة قد اشترك الناس فيها وكثرت على الافواه حتى قد سقط ان واحدا يستلمها من اخر هذا قول ابن ابي طاهر ولم يقل ابو تمام ادركتني حرفة الادب انما قال ادركتني حرفة العرب وقد ذكر غلظه في هذه اللفظة عند ذكر البيت في الموازنة وقال في قوله

لويلم العافون كم لك في التدى * من لذة وقرحة لم محمد

اخذه من بنار ليس يعطيك للرجاء ولا الخوف ولكن يلذ طعم العطاء

وما اخاله احتدى في هذا البيت على قول بنار لان بنارا قال ليس يعطيك رغبة في جزاء يرجوه ولا خوفا من مكروه ولكن لالتذاه العطية واراد ابو تمام ان الطالبين لو علموا التذاه التدى لم يحمده والمعتبان انما اتفقا في طريق التذاذ المدوح بعطائه فقط وهذا ليس من بديع المعاني التي يختص بها شاعر فيقال ان واحدا اخذه من الآخر لان العادة جارية بان يقال فلان لا يعطي متكارها ولا متكلفا بل يعطي عن نية صادقة ومحبة لبذل المعروف تامة ونحو هذا من القول وقال في قوله لو كان ينفخ قين الحى في خم من قول الاغلب

قد قاتلوا لو ينفخون في خم * ماجنوا ولا تولوا من ام

وهذا معنى شائع من معاني العرب وجاز في الامثال ان يقولوا قد قطعت كذا واجتهدت في كذا لو كنت تنفخ في خم لان النفخ في الفهم يحى النار ويشعلها والنفخ في حطب ليس بفهم اذا اخذت النار فيه لا يورى نارا وقال في قوله والسوت خير من سؤال سؤول من قول محمود وارغب الى ملك الملوك ولا تكن يادى الضراعة

طالباً من طالبٍ . ومثل هذا لا يكون مسروقاً لانه جار على الالسن ان يقال وقع
سائل على سائل ويجتهد على مجتهد ووقع البأس على الفقير وامثال هذا وقال
في قوله

همة تطع النجوم ووجد * آلف العضيف فهو حضيض

من قول اعرابي همته قد علت وقدرته * في الحديد الثرى مع الكفن
وهذا ايضا من المعاني المشتركة الجارية في العادة ان يقولوا همته في علاه وجمده
في سفال وهمته ناطقة وجمده اخرس وهمة ذات حراك وجمده ساكن وهمة فلان ترفسه
وجمده يضعه وما اشبه هذا وقال في قوله

تفيل الركن ركن البيت نافله * وظهر كفك معبور من القبل

من قول عبد الله بن طاهر اعطت له ذكره مكافاة * بان توالى في ظهرها القبل
وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر قبل الكف وهذا ليس من المعاني المتبدعة لان
الثاس ابدا يقولون ما خلق وجهه الا للحية وكفه الا للقبل كما قال دعبل

فباطنها للندى * وظهارها للقبل

ومثل هذا مما نطقوا به كثيرا فلا يكون عندي مسروقاً وقال في قوله
نظرت فالتفت منها الى احلى سواد رايت في بياض

من قول كثير

وهن نجلت تدمع في بياض * اذا دمت وتنظر في سواد

وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر البياض والسواد والالفاظ غير محظورة وابو تمام
انما قال فالتفت منها الى احلى سواد يعني حدقتها في بياض يعني شحمة عينها وهذا
هو الصحيح وقد قيل سواد عينها في بياض وجهها وكثير اراد ان عينها تدمع
في بياض اذا دمت يريد خدها وتنظر في سواد يعني حدقتها وهذا المعنى غير ذاك
وقال في قوله

كم من يد لك لولا ما اخففها * به من النكر لم تحمل ولم تطق

يا الله ادفع عني ثقل فادحها * فأنني خائف منها على صتقي

من قول ابي نواس والعينان مختلفان لان ابانواس قال

لا تسدين الى مارقة * حتى اقوم بشكر ما سلفا

إنه امرؤ جلتي فيما * اوهت قوى شكرى فقد ضحفا

فذكر ان نعم الممدوح قد غلبت النكر فاستغفاه من نعمة اخرى حتى يقوم بشكر
نعمته السالفة وابو تعلم قال لولا ما اخفها به من النكر لم اطلق جلها ثم احسن
والطف في قوله فانتى خائف منها على عنق ومعنى ابى نواس اجود وابرع
وقال في قوله

اعلى التنف واطلى وقد بما * كان صعبا ان تنعب القارون
من قول الاعشى

كصدع الزجاجة ما تستطيع * كف الصناع لها ان تحيرا
قلت ووقع في شعر الاعشى ايضا قوله

فبانت وفي الصدر صدع لها * كصدع الزجاجة لا يلبث
وهذا معنى متداول مشهور مبذول من معانيهم في الزجاج قد نطق به الناس واكثرنا
فيه حتى سقط ان يقال ان ابا تعلم اخذه من الاعشى وقد تقدم فيه السبب بن
علس فقال

بانت وصدع القلب كان لها * صدع الزجاجة ليس ينثق
وقال اخر

وتفرقت نياتهم فتصدعوا * صدع الزجاجة ما لها تيفاق
ومثله كثير وقال في قوله

اذا سيفه اضفى على الهام حاكما * غدا العفونه وهو في السيف حاكم
من قول مسلم بن الوليد

يعدو عدوك خائفا فاذا رأى * ان قد قدرت على العقاب رجا كما
والمعنيان مختلفان لان ابا تمام قال اذا حكم سيف الممدوح على الهام حكم عقوه
على السيف ومسلم قال ان عدو الممدوح يخافه فاذا رأى ان قد قدر على العقاب
رجاه فليس هذا المعنى من ذلك في شئ وقال في قوله

فان هزتم سلاتها وقد غنيت * دهرها وهام بنى بكر لها غمد
من قول سعيد بن ناشب

فان اسيفنا يبض مهنده * عتق وآثارها في هامهم جدد
والمعنيان مختلفان لان ابا تمام قال وهام بنى بكر لها غمد وهذا قال وآثارها
في هامهم جدد فهذا غير ذلك وقال في قوله

فلو كانت الارزاق تجري على الحجي * هلكن اذا من جهلهم البهائم
من قول ابي العتاهية

اما الناس كالبهائم في الرزق سوا جهولهم والخليم
وبين المعنين خلافي لان ابا العتاهية اراد ان رزق كل نفس ياتيها جاهلة كانت
او عالة كما ياتي البهائم وهذا قائم في الفطرة والعقول فتتفق الخواطر في مثله وابو تمام
قال ان الرزق لو جرى على قدر العقل لهلك البهائم وهذه زيادة في المعنى حسنة
وان كان الى مذهب ابي العتاهية يؤول وقال في قوله
واشجيت ايامي بصبر حلون لي * عواقبه والصبر عند اسمه صبر
من قول ابي الشيص

يصبرني قوم برآء من الهوى * والصبر تارات امر من الصبر
فقول الناس الصبر مر والصبر كاسمه صبر وقولهم الصبر محمود العاقبة وان كان
مر لا يكون مسروفا فيقال ان واحدا اخذه من آخر وقول ابي الشيص ان للصبر
تارات يكون فيها امر من الصبر اي له تارات يكون فيها شديد المرارة وقول ابي
تمام اشجيت ايامي بصبر حلت لي عواقبه ثم قال والصبر مر عواقبه يريد في الخلق
لو جرعه لكان مقطعه شديد المرارة واما قال هذا ليجمع له في البيت حلاوة
عواقبه ومرارة عواقبه هذا تخسير على ما رواه ابن ابي طاهر ولم يقل ابو تمام
والصبر مر عواقبه واما قال والصبر عند اسمه صبر وقال في قوله

لئن ذمت الاعداء سوء صباحها * فليس يودي شكرها الذئب والتسر
من قول مسلم لو حاكمتك فطالبتك بذحلها * شهدت عليك ثعالب ونسور
وذكر وقوع الذئب وغيرها والتسور وما سواها من الطير على القتلى معنى
متداول ومعروف وهو في بيت ابي تمام غيره في بيت مسلم لان مسلما قال لمدوحه
ان حاكمتك يريد الفرقة والعصب التي لقيتك في مطالبتك من قتلت منها لشهدت
عليك الثعالب والتسور وابو تمام قال على سبيل الاستهزاء لئن ذمت الاعداء سوء
صباحها فليس يودي الذئب والتسر شكرها لكثرة ما اكلا منها وهذا المعنى
غير ذاك والله اعلم

* تم الجزء الاول من الموازنة على ما جزاه مولفه والحمد لله *

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال ابو القاسم

الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى عفا الله عنه قد ذكرت في الجزء الأول احتياج كل فرقة من أصحاب أبي تمام حبيب بن أوس الطائى وأبي عبادة الوليد ابن عبد الله البصري على الأخرى في تفضيل أحدهما على الآخر وقلت انى ابتدى بعد هذا الباب بذكر معانيهما لاختتم الكتاب بوصف محاسنهما فاتبعت ذلك بما خرجته من سرفات أبي تمام وبيضت آخر الجزء لالحق به ما وحده منها في دواوين الشعرأ فعلت عليه وما أجده بعد ذلك فإنه كثير السرقة وقد سمعت أبا علي محمد بن العلا السجستاني يقول انه ليس له معنى انفرد به فاخترته الاثلاثة معان وهي قوله

تأبى على التصريح الأناثلا * الا يكن ما قسراحا يمزق
تزنا كما استكرهت عاير نفحة * من فارة المسك التي لم تنفق
وقوله بنى مالك قد نيهت حامل الثرى * قبور لكم مستشرفات العلم
رواكد قيس الكف من متناول * وفيها على لا ترقى بالسلاسل
وقوله وإذا أراد الله نشر فضيلة * طويت أتاح لها لسان حوسد
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود

ولست أرى الأمر على ما ذكره أبو علي بل أرى ان له على كثرة ما أخذه من اشعار الناس ومعانيهم مخترعات كثيرة وبدائع مشهورة وأنا اذكرها عند ذكر محاسنه ان شاء الله تعالى ومع هذا فلم أر النحرفين عن هذا الرجل يحطلون السرفات من كبير عيوبه لانه باب ما يعرى منه احد من الشعراء الا القليل بل الذى وجدتهم يعونونه عليه كثرة غلظه واحالته واغاليطه في المعاني والالفاظ وتاملت الاسباب التي ادته الى ذلك فاذا هي ما رواه أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن حذيفة بن احمد ان ابا تمام يريد البديع فيخرج الى المحال وهذا نحو ما قاله أبو العباس عبد الله ابن المعتز بالله في كتابه الذى ذكر فيه البديع وكذلك ما رواه محمد بن داود عن محمد بن القاسم ابن مهرويه عن ابيه ان اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد وان ابا تمام تبعه فسلط في البديع مذهبه فتخبر فيه كأنهم يريدون اسرافه في طلب الطباق والتجسس والاستعارات واسرافه في التمس هذه الابواب وتوشيح شعره بها حتى صار كثير مما اتى من المعاني لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الامع الكد والفكر وطول التامل

ومنه ما لا يعرف معناه الا بالظن والحدس ولو كان اخذ عفو هذه الاشياء ولم يؤفل فيها ولم يجاذب الالفاظ والمعاني مجاذبة ويفتسرهما مكارهة وتناول ما يسمع به خاطره وهو بجهامه غير متعب ولا مكدود واورد من الاستعارات ما قسب في حسن ولم يفحش واقتصر من القول على ما كان محذوا وحذو الشعراء المحسنين ليسلم من هذه الاشياء التي تهيج الشعر وتذهب مائه ورونقه ولعل ذلك ان يكون ثلث شعره او اكثر منه لظننه كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر اكثر الشعراء المتأخرين وكان قليله حينئذ يقوم مقام كثير غيره لما فيه من لطيف المعاني ومستغرب الالفاظ لكن شره الى ابراد كل ما جالس به خاطره ولجلبة فكره فحطط الجيد باردى والعين النادر بارذل الساقط والصواب بالخطا وافرط المتعصبون له في تفضيله وقدموه على من هو فوقه من اجل جيده وسامحوه في رديته وتجاوزوا له عن خطائه وتناولوا له التاول البعيد فيه وقابل المنحرفون عنه افراطا فبضوه حقه واطرحوا احسانه ونعوا سيئاته وقدموا عليه من هو دونه وتجاوز ذلك بعضهم الى القدح في الجيد من شعره وطعن فيما لا يطلعن عليه واحتج بما لا تقوم حجة به ولم ينقح بذلك مذاكرة ولا قولاً حتى الف في ذلك كتاباً وهو ابو العباس احمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار القطريلي المعروف بالفريد ثم ما علمته وضع يده من غلظه وخطئه الا على ابيات بسيرة ولم يغم على ذلك الحجة ولم يهتد لشرح العلة ولم يتجاوز فيما نعه بعدها عليه الابيات التي تضمن بعد الاستعارة وهيجن اللفظ وقد بينت خطاه فيما انكر من الصواب في جزء مفرد ان احب القارى ان يجعله من جملة هذا الكتاب ويصله باجزائه فعل ذلك ان شاء الله تعالى فالذي تضمن (اى الجزء) يدخل في محاسن ابي تمام التي ذكرت اتى اختم كتابي هذا بها ومحاسن البحترى وانا الان اذكر ما غلط فيه ابوتمام من المعاني والالفاظ مما اخذته من افواه الرجال واهل العلم بالشعر عند المناوذة والمذاكرة وما استخرجته انا من ذلك واستنبطته بعد ان اسقطت منه كل ما احتمل التاويل ودخل تحت المجاز ولاحت له ادنى علة وانا ابتدى بالايات التي ذكرت ان ابا العباس انكرها ولم يغم الحجة على تبين عيوبها واظهار الخطأ فيها ثم استقصى الاحتجاج في جميع ذلك لعلى بكثرة من لا يجوزون على الشاعر وبوقع له التاويل البعيد ويورد السبه والتعويه وبالله استعين وهو حسي ونعم الوكيل

انكر ابو العباس احمد بن عبيد الله على ابي تمام قوله
 هاديه جذع من الاراك وما * تحت الصلابة صخرة جلس
 قال هذا من بعيد خطاه ان شبه عنق الفرس بالجذع ثم قال جذع من الاراك
 ومتى راي عيدان الاراك تكون جذوعا وتشبه بها اعتساق الخيل
 واخطا ابو العباس في انكاره على ابي تمام ان شبه عنق الفرس بالجذع وذلك
 عادة العرب وهو في اشعارها اكثر من ان يحصى وقد بينت ذلك فيما خلط فيه ابو
 العباس على ابي تمام واصاب ابو العباس في انكاره ان تكون عيدان الاراك جذوعا
 وان لم يلخص المعنى لان عيدان الاراك لاتغلظ حتى تصير كالجذوع ولا تقاربها فان
 قيل ان الشجرة من الاراك قد تعظم حتى تصير دوحة يستظل بها الجماعة
 من الناس والمرب من الوحوش وذلك معروف موجود وقد قال الراعي
 غداة وحول الثرى فوق منته * مدب الاتى والاراك الدوامح
 والدوامح العظام منه جمع دوحة قيل ان الامر وان كان كذلك في بعض شجر
 الاراك من علوها وتنعب اغصانها فان قام الشجرة وعيدانها لاتغلظ ولا تتلى
 امتلا يغارب الجذوع ولاما هودونها في الغلظ ولو انتهت الى هذه الحالة وذلك
 غير معلوم لما قيل لها ايضا جذوع لان الجذع انما هو للنخلة فقط وقد يقال على
 سبيل الاستعارة لما يشبه بالنخلة قال الرازي

بكل طرف اعوجى صهال * يمتى اذا ما قيد مثنى المختال
 تحت هواد بجذوع الاوقال

فقال بجذوع الاوقال جمع وقلة وهي شجرة المقل لان فيها شباها من النخل من جهة
 الخوص والليف فان قيل فقد قال ذو الرمة

وهاد بجذع الساج سام يقوده * معرق احنا الصيين اشدق

قيل ذو الرمة انما قال ذلك على التشبيه لان العود من الساج يشبه الجذع
 المنحوت في غلظه وهيئة وعود الاراك من ابعده شي من ذلك لانه لا يمتد ولا يستوي
 استواء الجذع ولا غيره من اجناس الشجر التي تمتد ابدانها علوا امتدادا مستويا وذلك
 لرقته وشدة التواءه وتشعبه وانكر ابو العباس قول ابي تمام

رفيق حواشي الحلم ان لوحله * بكفك ما ماريت في انه برد
 وقال هذا الذي اضحك الناس منذ سمعوه الى هذا الوقت ولم يزد على هذا شيئا

والحطاس في هذا ظاهر لاني ما علمت احدا من شعراء الجاهلية والاسلام وصف
الحلم بالركة وانما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل والزانة ونحو ذلك كما قال التابغة
واعظم احلاما واكبر سيدا * وافضل مشقوما اليه وشافعا

وكما قال الاخلل

شمس العداوة حتى يستفاد لهم * واعظم الناس احلاما اذا قدروا

وكما قال ابو ذؤيب

وصبر على حدث الثأبات وحلم رزين وقلب ذكي

وكما قال عدى الرقاع في مثل ذلك

في شدة العقد والحلم الرزين وفي القول الثابت اذا ما استصنت الكلم

وقال ايضا

ابت لكم مواطن طيبات * واحلام لكم وزن الجبال

وكما قال عدى ايضا

الجامع الحلم الاصيل وسودنا * غمرا يقاس به وحكمة حازم

وكما قال ايضا

قرم له مع دينه وتعمد * حلم اذا وزن الخلوم ثقل

وقال الفرزدق

احلامنا وزن الجبال زانة * ونخلنا جنا اذا ما نجمل

وقال ايضا

اما لتوزن بالجبال حلومنا * ويزد جاهلتنا على الجهال

وكما قال الاخر

وعظيم الحلم لو وازنته * بئر ابرضوى لرجح

ومثل هذا كثير في اشعارهم الا ترى انهم اذا ذموا الحلم كيف يصفونه بالحنة

فيقولون خفيف الحلم وقد خف حلمه وقال عياض بن كثير الضبي

قبائله سود خفاف حلومهم * ذووا نرب في الحى يندو ويطرق

وقال علقمة بن هبيرة الاسدي

كان جرادة صفراً طسارت * باحلام الفواضر اجمينا

جعلها صفرا لانها ذكروها هي اسرع من الاتى واخف وقال ابن قيس

الريقت ووجدتهما في ديوانه والصحيح انهما لابي العباس الاعشى
يُحْلوم اذا الحُلوم استخفت * ووجوه مثل الدنانير ملس

وقال قيس بن عمار الكنتاني

كئيل الحصى بكر ولكن خيانة * وغدر واحلام خلف عواذب
فهذه طريقة وصفهم الحلم انما مدحوه بالقتل والزناة وذمموه بالطيش والحفنة
وايضاً فان البرد لا يوصف بالزفة وانما يوصف بالثنية والصفاقة واصكث ما يكون
الوانا مختلفة كما قال يزيد ابن الطثري

اشاقتك اطلال الديار كما عما * معارفها بالبرقين برود

والايرق والبرقا من الارض ما كان فيها حجارة ودمل فقيل برقا لاختلاف الالوان
فيها ومن ذلك الجبل الايرق الذي قتل من قوى مختلفة الالوان فلذلك شبه الشاعر
معارف الديار بالبرود لاختلاف الوان البرود ولولا انه قال رقيق حواشي الحلم ما
ظننت انه شبهه بالبرد الالمانية وهذا عندي من الغش الخطأ ثم قوله بكثيك كلام
في غاية الضخافة وانظروا ابا العباس بن عمار انما انكر هذه اللفظة فقط واني
لاعجب من اتباع البصري اياه في البرد مع شدة تجنبه الاشياء المتكررة عليه حيث يقول
وليال كسين من رقة الصيف فصيلن انهن برود

وكيف لم يجد شيئا يحيطه مثلاً في الرقة غير البرد ولكن الجيد في وصف الحلم قوله
متبعاً للمذهب الصحيح المعروف خفت الى السواد المجفون نهضته ولو يوازن رضوى حمله
رجحاً وقوله فلو وزنت اركان رضوى وبذل * وقيس بها في الحلم خف ثقلها
وابونتام لا يجهل هذا من امر الحلم ويعلم ان الشعر اياه تقصد وياه تعبد ولعله قد
اورد مثله ولكنه يريد ان يتبدع فيقع في الخطأ وانكر ابا العباس على ابي تمام قوله
من الهيف لو ان الخلاخل صورت * لها وشحا جالت عليها الخلاخل
ولم يذكر موضع العيب فيه ولا اراه علمه وهذا الذي وصفه ابونتام عند ما
نظمت به العرب وهو اقبح ما وصف به النساء لان من شان الخلاخل والبرين ان
توصف بانها تحض في الاعضاء والسواعد وتضيق في الأسنوك فاذا جعل
خلاخلها وشحا تجول عليها فقد اخطأ الوصف لانه لا يجوز ان يكون الخلف
الذي من شأنه ان يحض بالساق وشاحاً جالاً على جسدها لان الوشاح هو ما
تقلده المرأة منتحمة به فتطسرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب

جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي الى العقب وتلتق طرفاه على الكتف الايسر فيكون منها في موضع حامل السيف من الرجل واذا كانت هذه صورة الوشاح فغير جائز ان يوصف بالسعة والطول ليدل على تمام المرأة وطولها ويكون ذلك لأنما يشبه النساء في البيت الثاني بقنا الخط وانما يوصف الوشاح بالقلق والحركة ليستدل بذلك على دقة الخصر لانه يفلق هنا اذا كان الخصر دقيقا والبطن ضامرا بل حركته تدل على ضم البطن اكثر وليس طوله في نفسه مما يدل على امتلاء ولا يخص واذا كان الخلل وهو الحلقة المستديرة المعروفة قدرها وشاحا للمرأة فانه ياخذ اعلى جسدها كله واذا كانت كذلك فقد مسخت الى غاية القمأة والصغر وصارت في هيئة الجبل وقد تصف العرب الخصر بالدقة ولكن تعطي كل جزء من الجسد قسطه من الوصف كما قال امرؤ القيس

طوال المتون والعراطين والقنا * لطاف الخصور في تمام واكمال

الآتراء لما قال لطاف الخصور قال في تمام واكمال ولو قال هذا الشاعر لو ان الخلاخيل صيرت لها حقبا لصح له المعنى كما قال منصور النمرى

فلو قست يوما جعلها بحقبا * لكانا سوآ لابل الجبل اوسع

جبل جعلها وهو الخلل اوسع من حقليها والقلب ما تدبره المرأة على خصرها فهو يختص بالخصر وكذلك النطاق والوشاح لا يختص بالخصر وانما يعلق حتى ينتهي اليه اذا كان الخصر دقيقا والبطن ضامرا فاتبع ابو تمام منصوبا في المعنى فاجطأ ومن مادة العرب انها لا تكاد تذكر الهيف وطى الكتف ودقة الخصر الا اذا ذكرت معه من الاعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والرى والغلظ على ما عرفتك كما قال ذو الرمة

عجرا بمكورة خصانة قلق * منها الوشاح وتم الجسم والقص

وكما قال ايضا

اانة تلوث الرط منها بدعصة * ركلم وتجتلب الوشاح فيقلق

وكما قال

ترى خلفها نصفاً قتلة قويمه * ونصفاً نفايرج او يترمر

وكما قال الشغرى

فديقت وجلت واسكرت واكليت * فلو جن انسان من الحسن جنت

اي دق منها ما ينبغي ان يدق وجل منها ما ينبغي ان يجل فهذا هو تمام الوصف
وقال تميم بن ابي بن مقبل

هيف المردى زداح في تاودها * مخطوفة منتهي الاحشاء عطبول
فقال هيف المردى ثم قال رداح والرداح العظيمة العجز وهذا كقول ذي الرمة
خلفها نصفا قلة قوية وقوله عطبول قوية العنق وقال ايضا تميم
من الهيف ميدان ترى نطقاتها * بهلكة اخراصهن تذبذب
بجلها هيفاً وهي الخبيصة البطن ثم قال ميدان فصار البدن لا يمنع من الهيف ولا
يضاده وقال تميم ايضا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها * يجول وقد عم الخلاخيل والقلبا
وقال علي بن ابي طلحة الجري

ترى جلها ملائ من ليس بزائد * يجول ولم يملك وشاحا ولا عقدا
قال ذلك من شان الوشاح لان من سبيله ان يكون جائلا اذا انتهى الى خصرها
لدقته ومن شان العقد ان يجول ايضا على عنقها وبراؤها لقلة اللحم هناك وذلك
المحمود من الوصف وقال امرؤ القيس على هضم الكشح ربا المختل
وقال طرفة بن العبد

وملاي السوار مع الدملين * واما الوشاح عليها فجلا

وقال عنقمة بن عبدة

صفر الوشاحين ملاي القرط خرعبة * كانها رشا في البيت ملزوم

وقال المرار

بيض العواض بدن ابدانها * رجع الروادى ضمرا لاختصار

وقال كثير

كسوت الربط ذا الذهب اليماني * خصوصا فوق اعجاز ثقال

وقال كثير ايضا

يجول الوشاح باقربها * وتابي خلاخلها ان تجولا

وقال اخر

عقيلة اما ملات ازارها * فدعص واما خصرها فبتيل

يريد كانه لبقته مقطوع مما يليه وهذا كله ضد ما قاله ابوتام فان جل بعض من

يريد اقامة العذر له نفسه على ان يقول انما ذهب في قوله جالت عليها الخلاخل الى قولهم فلان يدخل في الخاتم لظرفه ولين اخلاقه لا لضيق مفاصله قيل هذا من كلام العامة وقول ابي تمام من الهيف يمنع هذا التأول ويحجز عنه لان الهيف الخميصة البطون الواحدة هيفاً وإلى هذا ذهب لا الى وصف الاخلاق والطباع فان قال قائل انما قال لو ان الخلاخل صيرت لها وشها اى لو ساغ ذلك وجاز كما يقال لودخل احد في سم الحياض لرقته وحسن اخلاقه لدخل زيد وكما قال الشاعر لو كان ذو حافر من سرعة طاراً وكما قال الآخر

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم لسوددهم او مجدهم قعدوا
قيل هذا مذهب حسن معروف من مذاهبيهم ولكن ليس ينه وبين قول ابي تمام شبه وانما كان ينه لو قال لو ان الخلاخل تكون مكان الوساح لجال عليها ولو قال هذا ايضا لكان بعد محظياً لانه سواء عليه قال هذا او قال قصر ظهرها او بعض خلقها او ضم بعض اعضائها الى بعض حتى يكون خلقها مكان وشاحها لجال عليها ومثل هذا لا يتوله احد الا الكسبي وابوالعيرولفظ ينه اقبح من هذا واشنع لانه انما اخرج مخرج الحقيقة او ما يقارب الحقيقة نحو قول القائل لو تغطت هند بشرها لغطاها ولو سترت وجهها بذراعها لسترته ولو مستها لتأخت الاصبع فيها او لادمتها وهذا ضرب من المبالغة وهو الى الحقيقة اقرب وليس من الابيات المذكورة في شي ولا على سياقة ذلك اللفظ والاحالة فيما مخرجه الحقيقة اقبح من الاحالة فيما مخرجه مخرج التوسع وكان ينبغي لابي تمام لما وصف النساء في البيت الثاني بالطول والتلم فقال * قنا الخط الا ان تلك ذوابل * ان يصف الوشح بالطول والتلم لان الوشح من المرأة في موضع جائل السيف فكيف يجعلها مثل الخلاخل ويجعل الخلاخل مثلها وقد يبالغ الشاعر في اشياء حتى يخرج منها الى المحال ويخرج بعضها مخرج التادير فيستحسن ولا يستفح نحو قول الشاعر

من رأى مثل حيتي * تنبه البدر اذ بدا

يدخل اليوم خصرها * ثم اردافها غدا

ومثل هذا كثير وقد كان الثابتة في وصف عنت المرأة بالطول فقال * اذا ارتفعت خاف الجبان رعاها * ومن يتعلق حيث خلق يفرق * فجعل القرط يخاف ان يسقط

من هناك فيهلك وإنما اخرج هذا كما لئلا اى لو كان مما يقع منه الخوف لحاق
وقال ذو الرمة * والقرط في حرة الذفرى مقلقة * تباعد الجبل منه فهو يضطرب
فدل بقوله تباعد الجبل منه على طول عتق المرأة فهذه المبالغة لا تفتة مستحسنة
لأنه دل على الوصف بالشئ الذى يخص الموصوف لا بالشئ الذى يخص غيره
ولو كان أبو تمام قال لو ان الخلاخيل صبرت لها نطقا لكان اتي بالصواب لان
التطابق هو كل ما يدار على الخصر مثل النطقة من سير كان او ثوب او غيرها او
لو قال حقا لان الحجاب والتطابق بمنزلة واحدة واظنه اراد ان يقول هذا فغلط
بجمل مكانه الوشاح وقد بالغ ابو العتاهية في وصف الخصور بالدقة فقال

ومخصرات زرننا * بعد الهدو من الخدود

نفيج روادفهن يلبسن الخواتم في الخصور

لم يرد ان خواتمهن في خصورهن لان هذا محال وإنما ذهب الى مثل قولهم جفنة
يقعد فيها خسة اى لو قعدوا فيها لوسقهم وقال الآخر

لها حافر مثل تعب الوليد يتخذ القار فيه مغارا

اى لو اتخذ فيه مغارا لوسعه فكذلك قوله يلبسن الخواتم في الخصور اى تصلح
خصورهن ان تدخل في خواتمهن لدقتها وكل ما دنا من المعاني بالحقائق كان الوط
بالنفس واحلى في السمع فهذا ما انكره ابو العباس مما ابوتعلم فيه غلط وهو ثلاثة
ايات وما اخطا فيه الطائى البيت الذى بعد قوله

من الهيف لوان الخلاخل صبرت * لها وشما جالت عليها الخلاخل

وهو قوله مها الوحش الا ان هاتا وانس * قنا الخط الا ان تلك ذوايل

وانما قيل لقنا ذوايل لئنا وتنبها فتى ذلك عن قدود النساء التى من اكل صفاتها
التنى واللين والانعطاف كما قال تميم بن ابي بن مقل

يمززن للمشى اوصالا نعمة * هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

او كما هز ردينى تداوله * ابدى النجار فزادوا منه لينا

فتنبه تميم قدودهن بالزدينى للينة وتنبه لآخر وهذا اجود من كل ما قاله الناس في
مشى النساء وحسن قدودهن وقوله مها الوحش اراد كلها الوحش الا ان هاتا
وانس فوضع المنبه به في مكان المنبه وهذا في كلامهم شائع مستفيض
وما اخطا فيه الطائى اوضح خطأ قوله

قسم الزمان ربوعها بين الصبا * وقبولها ودبورها اثلاثا

لان الصبا هي القبول وليس بين اهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف فان قيل
انما سميت الصبا قولا لانها تقابل الدبور قلعه استعار هذا الاسم للدبور فقال
بين الصبا وقبولها يزيد الدبور لانها تقابل الصبا ومقابلتها اى الريح المقابلة لها
قيل هذا غلط من وجوه منها انه قد ذكر الدبور في البيت مرة فلا يجوز ان ياتي
بها مرة ثانية ومنها انه ما سمع من العرب زيد قبولا اى مقابلك ولا دار زيد قبول
دار عمرو بمعنى مقابلتها فانما خصت الصبا وحدها بهذا الاسم لانها تاتي من الموضع
الذى يقبل منه النهار وهو مطلع الشمس وقيل لها دبور لانها ضدها اخذه من اقبل
وادبر ولوجاز هذا في كلامهم وساغ في لغتهم او كان مثله مسموعا منهم لا غ
ان تسمى الشمال ايضا قبولا لانها تقابل الجنوب وان تسمى الجنوب قبولا لانها تقابل
الشمال وما اظن احدا يدعى هذا ولا يستعير ان يعارض بمثل هذه المعارضة ولان
يحدث لغة غير معروفة ونسب الى العرب ما لم تعلمه ولم تنطق به ومنها وهي اولها
في فساد هذا التاويل انه قال بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا وقوله اثلاثا بذلك
انه اراد ثلاث رياح وانه توهم ان القبول ريح غير الصبا وهذا واضح والجيد قول
البحتري

متروكة الريح بين شمالها * وجنوبها ودبورها وقبولها

فجا بالرياح الاربع وقال البحتري ايضا

سنتت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبولها

فقوله وجهن يعني الجول والها في قبولها راجعة الى الرياح وهذا مما يوهمك انه اراد
ريحين وانما اراد ريحا واحدة وسماها باسميها فقال سنتت الصبا وعاديت القبول
اى ابغضت هذين الاسمين لان حول الطائفتين توجهت نحوها ولم يقل ان الجول
توجهن الى وجهين مختلفين وحكي ابن الاعرابي اوحى عنه انه قال القبول
كله ريح طيبة المس لينة لا اذى فيها سميت قبولا لان النفس قبلها واظن
الاخطل ان كانت الرواية الصحيحة لهذا قال

فان نبخل سدوس بدرهميها * فان الريح طيبة قبول

اى طيبة لا تمتعها الانصراف والسير وهذه ليست من الريح التي ذكرها ابو تالم
في شئ لان هذه على هذا الوصف قد تكون الشمال وتكون الجنوب وتكون

الصبا وذلك انما اراد ريحا بعينها لانه قال بين الصبا وقبولها فجعلها مضافة اليها كما لو قال بين الشمال وجنوبها لانهما ريحان معروفتان وهما اختلفان مختلفتان تعقبان وكذلك لو قال بين الصبا ودبورها وكذلك لو قال بين القبول ودبورها اوبين القبول وشملها فاذا ذكرت القبول مع هذه الرياح المعروفة التي هي الصبا وليس هذا موضع القبول التي هي الريح اللينة المس الطيبة على ما ذكر لانه وصف مجهول ويجوز ان يكون لكل ريح ولا يقع في هذا الموضع لانه اذا عنيها بقولك قد نفيت الصبا وقبولها لم يدري ريح هي في معنى اضافتها الى الريح المعروفة التي هي اذا لان مسها جاز ان تسمى بذلك الاسم هذا خلف من القول اذا قيل وايضا ان ابا تمام انما اراد ان هذه الرياح عفت هذه الديار وذهبت بها فواجه ذكره ريح طيبة لينة المس مع الدبور هذا محال ان يكون اراده كيف والديار يدعى لها بهبوب الرياح اللينة الضعيفة ليلا تغوها الا ترى قول ابى تمام ارسى بناديك التدى وتغست * نفسا بعقولك الرياح ضعيفا

وقال البصري

واذا هبت الرياح نسيما * فلي ربع دارها والجناح
فشرط ان تكون الرياح مريضة ليلا تغوها وتحوها فان قيل فلهذا اراد بين الصبا وقبولها اي بين الصبا وسهلها ولينها ولا يكون يريد بالقبول اسمها المعروف وانما يريد الاسم الذي يقع للريح اللينة المس فكانه قال بين القبول وقبولها يقال جاءنا عباس وعباسه اي ووجهه العباس واتانا الضحك وضحاكه اي ووجهه الضحك لان التيميس والضحك في الوجه وقد قسنتنا حورا بحوراً ثم اي بعينها الحوراء قيل هذا كله لفظ سائغ مستقيم غير انما ما سمعنا مثل هذا في الريح ولا علمناه في اللغة ولا وجدنا في الشعر احداً قال الصبا وقبولها ولا الجنوب وقبولها ولا الشمال وقبولها اي سهلها ولينها ولو اراد الطلأ ذلك كان ايضا محطاً لان الريح لينها وسديدها ريح واحدة وقد قال ابو تمام اثلاثا فدل على انه اراد ثلاث رياح وان كان اراد ريحا اخرى غير الصبا فقد قدمت القول في ان ذلك غير سائغ ولا مستقيم وقد استقصى اصحاب الانواء في كتبهم ذكر الرياح واوصافها ونعوتها واستشهدوا باكثر ما سمعوه من اسعار العرب فيها وبالغ ابو حنيفة الدينوري في ذلك فاما منهم احد ذكر ان القبول غير الصبا وانما قال ابن الاعرابي في نوادر ان العرب

نسمى كل ریح طيبة لينة المس قبولاً قال الاخطل

فان تبخل سدوس بدرهمها * فان الريح طيبة قبول

فانما اراد الصبا لانها ریح محبوبة تنسب الى الطيب وهى دائمة الهبوب لينة المس معتدلة فى اكثر اوقاتها اى فان منعت سدوس نائلها فان الريح طيبة قبول اى هى صبا ما تمنعنا من الانصراف والرحيل فان كان ما ذكره ابن الاعرابي صححها وهو الصحيح ان شاء الله فانهم انما قالوه لكل ریح طيبة لينة قالوا هذه الصبا وهذه القبول اى كالصبا او كالقبول فاسقطوا حرف التشبيه وجعلوا المنبه فى مكان المشبه به كما تنول شملت رائحة طيبة العرف هذه المسك واذا رايت وجهها جيلا قلت هذا هو البدر وان شئت كان المعنى هذه المسك حقاً وهذا هو البدر يقينا ولو هبت شمال شديدة من عجة حتى تقول هذه هى الدبور بعينها لكان هذا من اسوع كلام وافصح وان كانت العرب سمى الشمال والجنوب اذا هبتا هبوبا سهلا لينا قبولاً فانما شبهوها بالصبا واعاروها اسمها وانما قيل لها قبول لانها تاتي من مطلع الشمس وهو الموضع الذى يقبل منه النهار وقيل للدبور دبورا لانها تهب من حيث يدبر وقد قيل غير ذلك وهذا هو الصحيح وقد قيل عن النضر بن شميل انه قال القبول ریح تلى الصبا ما بينها وبين الجنوب وهذا غير معروف ولا معمول عليه الا ان يكون قاله على هذا الذى ذكرته والله اعلم وبیت ابى تلم لا يَحْتَمِلُ ان يتناول فيه هذه الريح لانه اراد محو الديار ولا تذكر فى محو الديار القبول الخفيفة الهبوب العلية المس مع الدبور التى لا تكاد تهب فان هبت لم تات الا شديدة من عجة وقال آخر من لا يتميز له اراد بين الصبا وقبولها اى الريح التى قبلتها كأنها قابلتها فقبلتها فهى قبولها يعنى ريحاً من الرياح كما يقال فاخرته ففخرته وخاصمته فخصمته قيل هذا خطأ من وجوه منها ان الريح التى تقابل الصبا مقابلة صحيحة هى الدبور وقد ذكرت فى البيت فلا يجوز ان يرددها ومنها انك لا تقول قابلت زيدا قبلته مثل فاخرته ففخرته لانك اذا قابلته فقد صرت قبالة وصار قبالتك فليس احداً كما فى هذا بافضل من الآخر وذلك مثل قوله واجهته وآزيتة وساورته وحادثته لانك فى هذه الاحوال مثله وهو مثلك فلا يجوز ان تقول فيه فعلته اى غلبته ومنها انك اذا قلت زيد مضارب عمرو او ضروب عمرو وقائل بكر او قتول بكر لم تدل على انه كانت مضاربة بينهما او مقاتلة لانه يجوز ان يكون الضرب

وقع من احدهما ولم يقع من الآخر ولذلك اصل فلذلك لا يدل قولك قبولها انه كانت هناك مقابلة كما لا يدل قولك زيد ضارب عرو على انه كانت مضاربة بينهما حتى غلب زيد عمرا بالضرب واذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة ومن خطائه قوله

وصنيعة لك ثيب اهديتها * وهي الكعب لعائذ بك مصرم
حلت محل البكر من معطى وقد * زفت من المعطى زفاف اليم

غلطه وقع في اليتين جميعا وقالوا اراد بقوله وصنيعة لك اى للمدوح ثيب اى قد افترعت اهديتها وهي الكعب لعائذ بك اى لعائذ بك مصرم اى قليل المال وجاء بالكعب على انها تقوم مقام البكر ليحصلها في البيت ضد الثيب فتصح له القسمة اى هذه الصنيعة ثيب عندك اى قد اصطلعت مثلها مرارا وهي الكعب يريد البكر عند هذا العائذ بك لانه اول ما اصطلعت اليه او لانها اكبر صنيعة صنعتها عنده قالوا والكعب التى كعب ثديها وقد نكون بكرا وتكون ثيبا فليست ضدنا للبكر في البيت ولا تصح بها قسمته لان اسم الكعب لا يزول عنها اذا افترعت حتى ينهد ثديها ويرتفع قالوا واعتمد ان يشرح هذا في البيت الثانى فقال
حلت محل البكر من معطى وقد * زفت من المعطى زفاف اليم

وذلك معنى قوله وهي الكعب لعائذ بك ثم قال زفت من المعطى زفاف اليم وهو يريد معنى قوله وصنيعة لك ثيب على ان اليم هى الثيب وقالوا هذا خطأ لان اليم هى التى لا زوج لها بكرا كانت او يُدعى قال الله عز وجل وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم وامائكم افترأه قال انكحوا النسيات من النساء دون الابكار انما اراد تبارك اسمه انكحوا النساء اللواتى لا ازواج لهن فالثيب والبكر والصغيرة والكبيرة بمن لا زوج لها تدخل في الآية قال السامخ

يقرب معنى ان احدث انها * وان لم انلها ايم لم تزوج

وهذا هو المعروف فى كلامهم وهذا الذى ذكروه من غلظه فى اليم هو كما ذكروه فاما ما ادعوه فى البيت الاول من الغلط فى الكعب لمن اقامها مقام البكر فليس ذلك بغلط والمعنى صحيح وقد جاء مثله فى اشعار العرب قال قدامة بن ضرار الخنفي
غداة خطبنا البيض بالبيض عنوة * وابن النسا نيسات وكعبا
اراد بالكعب الابكار وقال جرير يهجو امرأة

وقد جلت عمانية وتمت * لتاسعة وتحسبها كهابا

فاقام الكعاب مقام البكر وجعلها ضد الثيب ومثله في كلامهم موجود وانما فعلوا ذلك وان كان الكعاب قد تكون بكرا وتكون ثيبا لان اول احوال الكواعب ان يكن قد تاهزن حد البلوغ ويدأت ثلثهن بالتكيب فهن في هذه الحال اكثر ما يكن ابكارا وغير ذات انواع قال عمرو بن معدى كرب

تركوا السوام لنا وكل خريده * بيضاء خريجة واخرى ثيب

فاقام الخريجة مقام البكر وجعلها ضد الثيب في البيت والخريجة هي الحية حتى اللحياني قال سمعت اعرابيا من كلب يقول الخريجة الدرة التي لم تنقب وهي من النساء البكر والخريجة اللينة المفاصل الطويلة وهذه قد تكون ثيبا الا انه جعلها بكرا لان الحياء اكثر ما يكون في الابكار فقد صح معنى بيت ابى تمام الاول في الكعاب وبقي الغلط قائما في الايم وجعلها في البيت الثاني ضد الثيب فان قيل فلم لا يكون لابي تمام اقامة الايم في البيت الثاني مقام الثيب اذ كانت الايم قد تكون ثيبا كما اقت الكعاب في البيت الثاني مقام البكر اذ كانت الكعاب قد تكون بكرا وتجاوز له في هذا كما تجاوزت في تلك قيل لفظه كعاب تدل بصيغتها على صغر السن كما عرفت فك فهي في الاكثر تكون بكرا غير مفترعة فلذلك استحسنوا ان اقاموا الكعاب مقام البكر ولغظة ايم لا تدل على حد في السن من صغر ولا كبر ولا بكورة ولا افتراء فلا يجوز اقامتها مقام الثيب بحال وقد غلط في الايم بعض كبار الفقهاء فجعلها مكان الثيب وذلك لحديث روى عن النبي صلى الله عليه وسلم على انه لحقه السهو في تاويله فحمله على غير معناه فلعل ابا تمام من هذا الوجه قد لحقه الغلط وقد ذكر ابو تمام معنى هذين البيتين في موضع آخر فقال وقد ذكر صنعة ايضا

وليست بالعوان العنسى عندى * ولا هي منك بالبكر الكعاب

والعوان هي التي بين السنة والصغيرة السن وهي التي قد عرفت الامور وجرت عليها التجربة فلذلك قيل العوان لاتعلم الحجرة ومنه قيل حرب عوان وهي التي قوتل فيها مرة بعد مرة وانما استعير لها اسم المرأة في هذه الحال كما قال الشاعر الحرب اول ما تكون فتية * فاستعار لها اول ما تبدا وتنشأ اسم الفتاة واراد ابوتام ان هذه الصبيحة ليست باعوان عندى اي ليست صنعة قد تقدمتها لك لدى صنائع تشبهها لعظمها وجلالها ولا هي بالبكر التي ليست مع ذلك لكبر صنائعك

بل اسديت كثيرا مثلها الى غيرى وهذا هو المعنى الذى قصده فى البيتين المتقدمين
الا انه جعل العنس هنا فى موضع العانس فقلط فقال العنس والانس هي التي
حبسها اهلها عن التزويج حتى تجاوزت حد الفتاة والعنس اسم من اسماء
الثاقفة وهي التي قد انتهت فى شدتها وقوتها فاین وصف الثاقفة من وصف المرأة
فان قيل ان اتمام لم يرد غير العنس ولم يرد العانس لانه لو اراد العانس لكان
مخطيا من وجه غير الذى ذكرته وهوان العوان فيما ذكر بعض اهل اللغة
التيب وقيل انها التي كان لها زوج وجرير قد افصح انها ذات الزوج فى قوله
واعطوا كما اعطت عوان حليها * اقترن لعل بعد بعل تراسله

فكيف يكون العانس وصفا للعوان والانس هي التي حبست عن التزويج قال
طاهر بن جوين الطائى ووالله ما احيت حبك مانسا * ولا ثيبا لو ان ذاك اتانى
بفعلها ضد التيب والعنس اولى بان تكون وصفا للعوان من العانس ويكونان
جميعا من اوصاف الثاقفة وهي دون المسنة وفوق الفتية فهي حيثذ الكاملة
والعنس الثاقفة التي قد انتهت فى قوتها فهما صفتان متفقتان استعارهما الشاعر
للصنيعة من اوصاف التوق كما استعار البكر الكعب من اوصاف النساء قيل
هذا خلط من الاحتجاج وتعسف من التاول وانما يستدل ببعض الانفاذ على
بعض كما يستدل على المعنى بما يقترن ويتصل به فيكون فى ذلك بيان وايضاح اما
العوان والبكر وان كان قد وصف بهما غير المرأة من البهائم وغير البهائم فان
البكر فى البيت لانكون مستعارة الا من اوصاف النساء من اجل ما اقترن بها من
لفظ الكعب التي هي مخصوصة بوصف الجارية التي كعب ثديها فلا تكون العوان فى
صدر البيت من اوصاف التوق والبكر فى آخره من اوصاف النساء فلما انه لم
يرد بالعنس الا العانس فقلط كانه اراد هذه الصنيعة ليست فى حال ما هي عندي
بالعوان العانس ولا فى حال ما هي عندك بالبكر الكعب لان المرأة تكون كاعبا
وبكرا فى حال وعوانا عانسا فى حال اخرى فتنتقل فى هذه الاوصاف والعنس
لا موضع لها ههنا واما قوله انه لو اراد العانس كان مخطيا لان العانس هي
التي حبست عن التزويج حتى جازت حد الفتاة فلا يكون وصفا للعوان لان العوان
عند اهل اللغة التيب فيقال انما انه كان يسوغ لك هذا التاويل لو زال اسم
النوس عن المرأة اذا تزوجت فلما وهو باق عليها بعد التزويج التي صارت به ثيبا

فلم لا يكون وصفا للعوان التي هي ايضا ثيب عندك الا ترى الى قول كثير
فان طلابي عانسام ولدة * لما تمنى النفوس الكواذب

فقال عانسام وجعلها ام وليدة فان قال فليعل ابا تمام لم يرد هذا وانما
اراد بالنفس مصدر عنست المرأة تعنس عتسا وعتوسا فجعل المصدر وهو عنس
وصفا للعوان مكان العانس والمصادر قد تجعل اوصافا في مكان اسماء الفاعلين
قيل له المصدر المعروف في مصدر عنست المرأة هو العنوس ولم يجمع العنس وعلى ان
الاصمعي قد انكر عنست مخففا وقال انما هو عنست تعنس تعنسا حكى ذلك
عنه يعقوب بن السكيت وهب قد جاء العنس مصدر عنست فليس في كل موضع
يسوغ ان تكون المصادر اوصافا وانما تكون اوصافا على وجه من الوجوه
وطريقة من الطرق وهي قولهم انما زيد دهره اكل ولوم وانما عمرو ابدا قيام وقعود
فتقيم المضاف اليه مقام المضاف لانه يدل عليه او يجعل زيدا نفسه الاكل
والنوم وعمرا القيام والقعود على المبالغة لان ذلك كثير منهما كما قالت الخنساء
ترتع ما رتعت حتى اذا ادرت * فانما هي اقبال وادبار

فجعلت الناقه هي الادبار والاقبال لان ذلك كثير منها وان شئت كان المعنى ذات
اقبال وادبار فاقت المضاف اليه مقام المضاف فهذه طريقة الوصف بالمصادر واذا تاولت
بالعنس المصدر في قوله وليست بالعوان العنس كان ذلك كقولك ليست هند بالصيدة الصغر
تريد الصغيرة ولا تعدد بالهرمة الكبر تريد الكبيرة فهذا لا يسوغ في منطلق ولا يعد
في لغة ولكن قد تستعمل هذه المصادر وصفا على نحو ما ذكرته فيقال هند
الحسن كله ودعد الجمال اجعه وزيد الهرم اقصاه وعبد الله البغض نفسه والنيه
عينه وان شئت كان المعنى هند صاحبة الحسن كله ودعد ذات الجمال اجعه وزيد
اخو الهرم وعبد الله ذو النيه فاقت المضاف اليه مقام المضاف كما قال الله عز وجل
واسئل القرية التي كا فيها يريد اهل القرية وان شئت جعلت هند هي الحسن
ودعدا هي الجمال على المبالغة لما كانتا متناهيتين في هذين الوصفين ولو كان ابوتام
اقتصر على ذكر العوان والبكر وهما اللفظتان اللتان استعارتهما الشعراء في هذا
المعنى ولم يخلط بهما العنس والكعب والثيب والايام كان قد سلك الطريق المستقيم
فاتي باللفظ المألوف المستعمل وتخلص من فاحش الخطا وانما اراد معنى قول الفرزدق
وعند زياد لو تريد عطائه * رجال كثير قسد ترى بهم فقرا

قعود لدى الابواب طالب حاجة * حوان من الحاجات او حاجة بكر
اي منهم طالب حاجة حوان اي حاجة قد عرفها وصارت عادة له وربما يتطلبه
في كل حين ومنهم طالب حاجة بكر اي اول ما يلتمسه منه ويترجاه عنده فاحب
ايوتلم ان يزيد على هذا المعنى ويفرب فانخرجه ذلك الى الخطا وقد احسن محمد
ابن حازم الباهلي في قوله

ابا جعفر يا ابن الحماجمة الغر * بدت حاجة والحر ياوى الى الحر
وقد لبستني منك بالامس نعمة * فهل لك في اخرى حوان الى بكر
على انه ان امكنت او تعذرت * فانك بين النكر منى والعذر
فهذه طريقة الشعراء في العوان والبكر ومن خطاؤه قوله

الود للقرى ولكن عرفه * للابعد الاوطان دون الاقرب
لانه نقص المدوح مرتبة من الفضل وجعل وده لذوى قرابته ومنعهم عرفة
وجعله في الابعدين دونهم ولا اعرف له في هذا عذرا يتوجه وقد عارضني في هذا
البيت غير واحد ممن يتحمل نصرة ابى تمام فقال بعضهم ان العرف ما يتبرع به
الانسان فلذلك جعله في الاباعد فاما الاقارب فان برهم وصلتهم من الحقوق الواجبة
اللازمة قلت ان كنت تريد الحقوق التي تلزم فان ذلك انما هو للاباء والاجداد
والامهات والاولاد والاعمام والاخوان والاخوة والاخوات اذا كانوا فقراء محتاجين
فيجب لهم من الانفاق عليهم بتدر القوت والكفاية وهذا لا يخرج ان يسمى معروفا
الا تراهم يقولون ائنا اباك من معروفا او ائنا امك من معروفا فلا يكون هذا
قيحها بل حقا وقال الله عز وجل فيما فرض على النساء وعلى المولود له رزقهن
وكسوتهن بالمعروف فقد صار الفرض ههنا معروفا لان المعروف هو الحسن الجليل
من القول والفعل الذي قد عرفت المصلحة فيه قصار معهودا اذا اورد لم تنفر
النفوس منه فتكره وهذا لا يكون الانسان محمودا به اذا اعطاه هذه الطبقة من
اهله حتى يمدح به ويفتخر له به بل يكون مذموما اذا اقتصر عليه ولم يتجاوز
من الاقارب ممن ليس له حق من طريق الحكم وهم بنوا الاعمام الذين هم الاعضاء
والعدة وبهم تكون النصرة وكذلك بنوا الاخوات وبنوا الاخوال لم يجعل المعروف
الذي هو يتبرع به في الاباعد دونهم ويخرجون منه وان اردت الحقوق التي يلزمها
الانسان نفسه تكريما وتفضلا فذلك حقيقة العرف الذي يتبرع المسره به ويحمد

عليه ويسجد بقوله **إله** وأعطاه **له** ويقم إذا تمتد والاقارب على الاختلاف في طبقاتهم وأنسلم اولى به من الابعاد فمن جعله في الابعاد دونهم فذلك منه غاية اللوم ونهاية العقوق وعين الجن وان وصفه واصف فقد بالغ في ذمه وتناهى في هجائه فقال قوله الود للقربى قد جمع لهم الود والعرف وغيره لان المودة تستل على ذلك كله والعرف الذى خص به الابعدين لا يجمع الوداد اذ ليس كل من اسديت اليه معروفاً فقد ودته فقد اعطى ذوى القربى اكثر مما اعطى الابعدين فقلت له وليس كل من ودته ايضاً فقد اسديت اليه نائلاً ولا معروفاً ولا يتضمن لفظ الود غير المحبة فقط وعلى ان قوله دون الاقرب **توكيد** يوجب اخراج الاقارب عن العرف وتخليصه للابعدين فما معنى هذا التاويل الذى تاويلته فأقام على ان الود يجمع العرف والصلة وهذا غير معروف ولا موجود في كلام الناس وقال القنع الكندي

فان الذى بينى وبين بنى ابى * وبين بنى عمى لمختلف جداً
اذا جمعوا صرعى معا وقطيعتى * جعت لهم منى مع الصلة الودا
فافصح هذا بانه يجمع لهم بين الصلة والود وقال الجعترى
مودة وعطاء منك نلتهما * ورب معطى نوال غير مودود
فقال مودة وعطاء منك نلتهما فلو كانت المودة لا تكون الا ومعها عطاء لم يكن
لهذا القول معنى وكذلك البيت قبله وقال رب معطى غير مودود ورب مودود غير
معطى نوال الا ترى الى قول الاعشى

بانت وقد اسأرت فى النفس حاجتها * بعد ائتلاف وخير الود ما نفعنا
فأراد ان الود قد يكون ولا نفع معه وقال ابوتالم

قرانى الالهى والود حتى كأننا * افاد الغنى من نائلى وفوائدى
وعارض آخر يثل هذه المعارضة سواً فاجته يثل هذا الجواب وقلت له ان كان الامر
على ما نزع وتركك على شهوتك فى ان الود يجمع المحبة والصلة فقد ناقض اذا
هذا الشاعر نفسه فى البيت فانه ان كان اراد بقوله الود للقربى المحبة والمعروف جميعاً
فقد قال فى عجز البيت ولكن عرفه فى الابعد دون الاقرب فأخرج الاقرب بقوله
دون فلو كنت تركته على ما يقتضيه ظاهر لفظه من حرمان الاقرب كان ذلك
اقل قبساً من المناقضة فقال انما اراد بقوله ولكن عرفه فى الابعد الاوطان دون

ادعرب افراد العرف للابعد والا يجمعه له مع الود كما جمعهما للاقرب فقلت قوه دون يفسد عليك هذا التاول وما اراك الا قد اوضحت فيه الاحالة والمناقضة ويتنهما لانك في هذا كغائل قال الود والمال جميعا زيد والمال لعمرو مفردا دون زيد فكيف يجمع المال مع الود زيدا اولا ويفرد عمرا به دون زيد آخره وهذا اقبح ما يكون من المناقضة وانما كان يصح هذا الكلام بان لو قال الود والمال لزيد والمال لعمرو دون الود فيكون قد اخرج عمرا من الود اخراجا موكدا بقوله دون الود فلما الكلام الاول خشا قاض كما عرفت وكذلك بيت ابى تمام كان يتاول على هذا ان لو قال دون الود لا دون الاقرب وما ظننت ان احدا يدعى مثل هذه الدعوى ولا ان حاجة تدعو الى مثل هذا الاحتجاج ويجب ان يقال لهذا المعارض هل يجب عندك ان تكون مودة لامعروف معها اذ ليس كل من ودته فقد انلته معروفا فان قال لا كابر وسقط كلامه وان قال نعم قيل قد اخرجت لفظة الود عن ان تدل بمجردها على المعروف الا بشيء يقتزى بها وقال آخر انما اخرج اثاره من المعروف لانهم في غنى وسعة لقائه وسعة حاله فلذلك افردهم بالود قلت له فان كانوا اغنيا بغناه فقد اوسعهم من معرفته فاما كان ينبغي للشاعر ان يشترط للاباعد دونهم وقلت له وكيف يعلم انهم اغنيا وليس في داخل البيت دليل عليه قال كذا نوى واراد قلت ليس العمل على نية التكلم وانما العمل على توجيه معاني الفاظه ولو حلت قول كل قائل وفعل كل فاعل على نيته لما نسب احد الى خطأ في قول ولا فعل ولكان من سدد سهما وهو يريد غرضا فاصاب به عين رجل فذهبت غير مخطيء لانه ما اعتمد الا الغرض ولا نوى غير القرطاس وقال آخر اراد بقوله ولكن عرفة في الابد الاوطان دون الاقرب اى بعد الاقرب تقول جاني الامير فغن دونه اى فغن بعده قلت فاما معنى فغن دونه اى فغن هو ادون منه في الرتبة بعده كان مجيبه او قبله وقال آخر انما اراد ابو تمام بقوله دون الاقرب اى فضلا عن الاقرب اى فكيف الاقرب وان كان هذا مذهبا للناس ان يضعوا دون في هذا الموضع فيقولوا انا ارضى بالقليل دون الكثير اى فضلا عن الكثير وانا اقع بقرص من شعير دون ما سواه اى فضلا عما سواه وهذا مذهب صحيح معروف قلت له هذا توهم منك فاسد وتاول لهذا الكلام على غير وجهه المقصود لان معنى دون عند اهل اللغة التقصير عن الغاية فغنى قوله انا ارضى بالقليل دون الكثير

كثير اى لا

ولا انتهى الى ما سواه فهذه حقيقة معنى اللفظ. وأما ما تاولته فأنا هو بمعنى به التى
تأتى فى الكلام وموضعها دع كقول كثير

بسطت لباغى العرف كفا بسيطة * تنال العدى به الصديق فضولها

اى تنال العدى فدع الصديق اى لاتصل الى العدى الا بعد ان تصل الى الصديق
ودون لاتضمن هذا المعنى ولا توديه قال فقد تاتى دون بمعنى فوق كما تاتى فوق
بمعنى دون فى قول الله عز وجل ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما
فوقها ذكر ان معناه فما دونها لان فوق قد تكون دون عند ما هو فوقها
ودون قد تكون فوق عندما هو تحتها فيجوز ان يكون اراد الشاعر بقوله دون
الاقرب اى فوق الاقرب بمعنى زيادة على ما اعطاه الاقرب او تكون دون ههنا بمعنى
امام لان بعض اهل اللغة جعلها من الاضداد وانها تاتى بمعنى خلف وبمعنى امام
مثل وراء فيكون معنى قوله دون الاقرب اى امام عرفه فى الاقرب اى قبله قلت له
اما ما قيل فى قوله عز وجل فما فوقها معناه فما دونها فان اهل العربية على خلاف
ذلك وليس لهذه اللغة عندهم الا وجهان احدهما ان يكون فما فوقها فما هو
اكبر منها لان البعوضة غاية فى الصغر فيكون المعنى انه عز وجل لا يستحي
ان يضرب مثلا ما بين الشئ الذى هو نهاية الصغر الى ما هو فوقه اى ما زاد
عليه وتجاوز والوجه الآخر فما فوقها فى الصغر وهذا قول ابى العباس محمد بن
يزيد المبرد وابى اسحاق الزجاج والكسائى من قبلهما وابى عبيدة وما اظن
غيره لولا يقول الا مثل ذلك واماما ذكرت من ان دون تاتى بمعنى خلف وامام
فانها عند اهل العربية من الاضداد نحو وراء فقد اخبرتك ان معناها عند اهل
العربية التقصير عن الغاية واذا كان الشئ وراء الشئ او امامه او بينة او شامة صلح
فى ذلك كله ان تقول هو دونه الا ترى انت اذا قلت بيوت بنى فلان دون الحرة
صلح ان تكون دونها الى مهب الشمال او الى مهب الجنوب او الى غيرها
من الجهات فلا يعلم المخاطب اى الجهات التى تعنى فليس هذا من الاضداد فى شئ
وانما جعلها قوم من الاضداد لما راوها تستعمل فى هذه الوجوه لما فيها من الابهام
وكذلك وراء انما هى من الموااة والاستئثار فما استترت فك هو وراء خلفك كان
او قدامك هذا اذا لم تره ولم تشاهده فما اذا رايت فلا يكون امامك ووراءك وانما

قال لبيد

ليس وراى ان تراخت متيتى * لزوم العصي تحنى عليها الاصابع
يعنى ليس امامى لانه قال ذلك قبل ان يرى ويشاهد نفسه وقد زعم الغلط وقد
قال الله عز وجل وكان وراهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا قالوا انه كان
امامهم وصلح ذلك لانهم لم يعاينوه ولم يشاهدوه فقد وضع لك الآن معنى دون
انها لا تخرج عن بابها التى وضعت له الا ترى انك تقول نزلت في القرية دون النخل
فيحوز ان تكون القرية امام النخل وخلفه ويكون المعنى انك افردت القرية
بتزولك ولم تخرج على النخل وكذلك لقيت زيدا دون عمرو واكلت السمك دون
البن اخرجت عمرا من لقائك والبن من اكلك وكذلك قول الطائى دون الاقرب
قد اخرجهم من العرف وهذا لا شئ اوضح منه وقد حل بعضهم نفسه على ان
قال اراد الطائى لكن عرفه في الابدع الاوطان دون عرفه في الاقرب وهذا من
افحش الخطا لان قوله دون الاقرب مثل قولك ودى زيد دون عمرو فليس مضاه
كمعنى قوله ودى زيد دون عمرو لانك في الاول قد اخرجت عمرا من الود وافردت
زيدا به وفي الثاني جعلت الود لزيد دون الود لعمرو اى اقل منه فهذا معنى وراك
معنى آخر وايضا فلو اعتمد ابو تمام هذا المعنى لكان قد اخرج لكن التى تدخل
للاستدراك من ان يكون استدراكها سببا فلا يكون لها في البيت معنى البتة وقال
آخر من يلتمس العذر لابي تمام انما هذا على طريق الاينار كما يؤثر الانسان على
نفسه فكذلك يؤثر على اقاربه قيل له الاينار على النفس حسن جدا وصاحبه ممدوح
كما قال الله عز وجل ويوزون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وكما قال

ابو خراش

ارد شجاع المروج قد تعلينه * واوتر غيبرى من عيالك بالطعم

وكما قال عروة بن الورد

اقسم جسمى في جسوم كثيرة * واحسو قراح الماء والماء بارد

والاينار انما يكون اينارا ويقع الحمد به اذا اثر الانسان غيره على نفسه او على ولده
وفي بعض الاحوال فاما اذا اثر بعض الطالبين على بعض بغير سبب يعلم فهو بذلك
مذموم غير ممدوح فكيف اذا اثر البعيد على القريب وقد جاء في اشعار العرب من
الحث على بر الاقارب ومن حمد من وصلهم وذنم من حرمهم ما هو اشهر واكثر

من ان يخفى قال زهير

وليس ما نفع ذى قربي وذى رحم * يوما ولا معدما من خاطب ورقا

وقال ابو داود الابدی

اذا كنت مرئاد الرجال لثغفهم * فرش واصطنع عند الذين بهم ترى

وقال حاتم الطائي

لا تعذلي على مال وصلت به * رجاء قريبا فخير المال ما وصلا

وقال اوس بن حجر

اليس بوهاب مفيد ومتلف * وصول لذى قربي هضم لهضم

وقال زهير

وذى نسب ناء بعيد وصلته * بمال وما يدري بانك واصله

وقال كثير

بسطت لباغي العرف كفا بسيطة * تنال العدى به الصديق فضولها

هذا المعنى اولى بالصواب من قول الطائي لانه اراد ان عرفه ينال العدى فضلا

عن الصديق لان قوله به الصديق اى فدع الصديق لانه لا يصل الى العدى الا

بعد ان يصل الى الصديق وقال كثير ايضا

لاهل الود والقربى عليه * صنائع بنهار وصول

وللفقرأ عائدة ورحم * فلا يقصى الفقير ولا يعجل

الاتراه بدأ باهل وده وقرابته فجعل منافعه فيهم ثم ثنى بالفقرأ فجعل لهم عائدة

ورجاء اى رحمة وقال كثير ايضا

ولم يبلغ الساعون في الجمد سعيد * ولم يفضلوا افضاله في الاقارب

جزيل الجوازي عن صديق نصره * وقربت من ماوى طريد وراغب

وصاحب قوم معصم بك حقه * وجار ابن ذى قربي واخر جانب

دايتك والمعروف منك سجية * تم بخير كل جاد وغائب

جاد يقال يجدو ويحتدى اى تم بالمعروف من هو يحضرك ومن هو غائب عنك

فجعل كثير كما ترى معروفة عموما في الاقارب وفي الياعد الى الحاضر والغائب

وقال ابن هرمة

كم تأيل وصلات قد بقيت بها * ونعمة منك لا تحصى اياها

عند الاقارب والاقصين نفعهما * يعرض روائعها فحدو غوايبها
وقال كنانة بن عبد الله ليل الثغني

صلاة ونسيح واعطاء نائل * وذورحم تناله منك اصبع

يريد بقوله اصبع ذورحم ونائل وقال اسماعيل بن يسار التميمي

واذا اصبت من التوافل رغبة * فامنع عثرتك الاداني فضلها

وقال المسيب بن علس في منع الاقارب

من الناس من يصل الابعدين * ويشقى به الاقرب الاقرب

وقال الحارث بن كلدة الثغني يذم فاعل ذلك

من الناس من يغشى الابعاد نفعه * ويشقى به حتى الملمات اقاربه

فان يك خير فالبعيد يناله * وان يك شر فابن عمك صاحبه

فقد تراه كيف ذم على حرمان القريب وقال مسافر بن ابي عمرو بن امية في ذلك

تمدد الى الاقصى بشديك كله * وانت على الادنى ضرور مجدد

وانك لو اصلحت من انت مفسد * توددك الاقصى الذي تتودد

الضرور الضيق حلة الشدى والمجدد الذي قد انقطع لبنه وهذه طريقة القوم

في هذا وهو مذهب سائر الامم واما قول ابي تمام

وربما عدلت ككف الكريم عن القوم الحضور وثالت مشرا غيبا

فليس هو من ينه الاول في شئ وقد ادرك فيه الغرض كانه يعذر من فعل هذا اى

ربما اتفق ان يفعله من غير قصد وليس هذا بمحمود وقد ذهب الجعفي الى نحو ما

ذهب اليه ابو تمام فقال

بل كان اقربهم من سبه نسا * من كان ابعدهم من جذمه رجا

الا انه لم يخرجهم من معرفه وان كان ايضا قد دخل تحت الاساء ونحو هذا

قول الجعفي ايضا

غدا قسمه عدلا فتيكم نواله * وفي سرنهان بن عمرو ما آثره

وما عجب ان يشهد الطعن دونه * وما عشتكم في نداه عشاره

فاى قيمة عدل ههنا ان يجعل نداه في غير قومه ويتعصم بهم على ان يحرموا الفخر

لما آثره وان كان قد دل بقوله وما عشتكم في نداه عشاره على انه لم يحرمهم

نواله البتة والاحسن في هذا قوله

فان ينفرد عنا يسير بمجده * فلم ينفرد عنا بنائه الجزل

فأعطاهم المجد والتأثيل جميعا وشبه بهذا او قريب منه قوله

عطاك ذا القربى جزيل وفوقه * عطاك في اهل الشائنة والبعد

فقال عطاك ذا القربى جزيل ثم قال وفوقه عطاك في اهل الشائنة والبعد

فقله وفوقه اى اجزل منه وقد يكون فوقه بمعنى زيادة عليه والمعنى الاول بالبيت

البقي والجيد في هذا البعد من العيب قوله

خل فيها البعيد مثل القريب المجتبى والعدو مثل الصديق

ولا اعرف لابي تلم فيما قال عن ذرا يتوجه ولا وجدت فيما تصفحته من الاشعار

العرب ما يحسنه الا قول عامر بن صعصعة بن ثور الفصلي

لمن يزورك من اشرافنا لطف * وذى القرابة ادناء وتقريب

واظن انما عثر به واستغربه فاخذ المعنى وزاد عليه زيادة اخرجته الى ذم الممدوح

لان هذا الشاعر قال لمن يزورك من اشرافنا لطف اى يرولذى القرابة ادناء

وتقريب ولم يقل ادناء وتقريب دون البر كما قال ابو تلم لان البر واللفظ اذا كانا

للقريب الزائر وكان الادناء والتقريب في تلك الحال لذى القرابة فقد يجوز ان

يجهه البر اليه في وقت ابصاله الى القريب وهذا ان كان يقع في الأكثر فلا عيب

على هذا الشاعر فيما قاله وقه در ابي عبادة الوليد بن عبيد البحرى اذ يقول

فان ذاك الذى يدنى اليه يدا ممسحة من بعيد الدار والرحم

وقوله

وما اضعت الحق في اجنب * فكيف نفسى واجبا في شقيق

ومن خطائه قوله

يدى لمن شأ رهن لم يذق جرما * من راحتك درى ما الصاب والعسل

لفظ هذا البيت مبنى على فساد لكثرة ما فيه من الخلف لانه اراد بقوله يدى لمن

شأ رهن اى اساقفه وابايه معاقدة او مراهنه ان كان من لم يذق جرما من

راحتك درى ما الصاب والعسل ومثل هذا لا يسوغ لانه حنف ان التى تدخل

للشرط ولا يجوز حذفها لانها اذا حذفت سقط معنى الشرط وحذف من وهى

الاسم الذى صلته لم يذق فاختل البيت واشكل مضاء والخلف لعمري كثير في

كلام العرب اذا كان المحذوف مما تمل عليه جملة الكلام قال الله عز وجل او لم

مسمى اراد جل وعز او لم يتفكروا ليعلموا واشباه هذا كثير ومن باب الحذف والاختصار قوله تعالى قاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم قال ابو عبيدة العرب تختصر الكلام لم المخاطب بما اريد كانه اراد فيقال لهم اكفرتم بعد ايمانكم وقوله عز وجل اذا لاذتكم الحياة وضعف الملت بفسر ضعف عذاب احياء وضعف عذاب الملت وفي الشعر مثل هذا موجود قال الشاعر
لو قلت ما في قومها لم تأثم * يفضلها في حسب وميسم
يريد احد يفضلها فحذف احد لان الكلام يدل عليه ذكر ذلك سيويه وانشد في باب الحذف

وما الدهر الا تارتان خهما * اموت واخرى ابتغى العيش اكدح
يريد خمتان اموت فان تاول تناول هذا البيت على الفاظ اخر محدوفة غير اللفظ الذي ذكره فالاختلال بعد قائم لكثرة ما حذف منه وسقوط الدليل عليه ومن خطاه قوله

شهدت لقد اقوت معانيكم بعدى * ومحت كما محت وشائع من برد
جعل الوشائع حواشي البرد او شئ منها وليس الامر كذلك انما الوشائع غزل من اللجة ملفوف يحمر التامع بين طاقات السدى عند التساجة قال ذو الرمة
به ملعب من مصفات نسجه * كنسج اليماني برده بالوشائع
خاما قول كثير

ديار عفت من عزة الصيف بعد ما * نجد عليهم الوشيع النمنما
انما اراد بالوشيع هنا ما سدي به الخصاصة بين الشيتين وهذه وشائع الغزل مأخوذ من النمنم من النمام اي بعد ما كانت هذه الديار تجعد بالوشيع اي يخصص جنبها ومثل ابى تمام لايسوغ الغلط في مثل هذا لانه حضري وانما يسامح في ذلك البدوي الذي يرى الشئ ولم يعاينه فيذكر غيره لقلة خبره بالاشياء التي تكون بالامصار واما ابونعمان فليست هذه حاله بل ما جهل هذا ولكنه ساء نفسه فيه الا ترى الى قوله في موضع آخر يصف قصيدة
الجد والهزل في توشيع لجنها * والتبل والسحق والاشجان والطرب
فقال في توشيع لجنها ومن خطاه قوله

لو كان في عاجل من آجل بدل * لكان في وعده من رفته بدل
ولم لا يكون في عاجل من آجل بدل والناس كلهم على اختيار العاجل وإيثاره
وتقديمه على الآجل الا ترى قول القائل الذي قد صار مثلاً والنفس مولعة يجب
العاجل والعاجل ابدأ هو المطلوب المرغوب فيه حتى ان قلبه يؤثر على كثير الآجل
كما قال الآخر

اماذل عاجل ما انتهى * احب من الأكثر الراث

كما به يريد عاجل ما انتهى مع القلة احب الى من الأكثر البطي فمن شأن الوجيل
ابدا ان يكون افضل الاعواض والابدال من كل آجل اذا كان في الخير فعاجل
الخير من آجله كما ان عاجل الشر شر من آجله لان العاجل شيء قد وقع ان
كان خيرا فقد حصل نفعه او شرا فقد نجل شره وآجل الخير يخشى فوته وربما
وقع الاخفاق منه كما ان اجل الشر يربح زواله وربما لم يقع فكيف لا يكون العاجل
بدلاً او خلفاً من الآجل فان قال قائل ان الذي اراده ابو تمام وقاله صحيح ومذهبه فيه
مستقيم لان العاجل لا يكون ابدأ بدلاً ولا خلفاً من الاجل لان المبدل لا يكون قبل
المبدل منه ولا الخلف يتقدم على ما هو خلف له لانه انما قيل له خلف لا يساويه
خلف الذي هو قدامه فابو تمام انما انكر ان يكون العاجل بدلاً او خلفاً من
الاجل على هذه السبيل قيل هذا غلط من التأويل او مغالطة لانه ليس على هذا الوجه
متع ابو تمام من ان يكون العاجل بدلاً من الاجل فيصح بان هذا اولى بالتقديم وهذا
اولى بالتأخير من طريق الترتيب وانما اراد انه لا يقوم مقامه في الحاجة اليه فكيف
يكون الاول يقوم مقام الثاني والمتقدم مقام المتأخر وكان وجه الكلام الذي
يصح به المعنى ويستقيم ان يقول لو كان في عاجل قول بدل من آجل فعل لكان في
وعده من رفته بدل فان قال فهذا الذي اراد ابو تمام قيل ليس الامر كذلك لان
طريقة لفظة في البيت ان يكون معناه لو كان في شيء عاجل من شيء آجل بدل وبعد
فلسوا اراد ما ظننته وذهبت اليه وذلك ليس بمعلوم ولا في البيت عليه دليل لم
يلتفت الى ارادته لانه اذا فصلت الاضافة من عاجل قول او آجل فعل ففرقت
بين المضاف والمضاف اليه لم يدل احدهما على الآخر لان لفظة عاجل لا تدل غير
مضافة على ما تدل عليه لفظة عاجل قول كما ان لفظة آجل لا تدل على آجل فعل
ولا بدلان ايضاً على شيء مضمّر كما ان قولك زيد اول ناطق وآخر ساكن

وعمرو أول خارج وآخر قادم وبكر أول آخذ وآخر تارك اذا اُفردت أول وآخر لم يد لا على شئ مما اضيف اليه الا ترى ان الاصمعي انكر على ذى الرمة قوله يصف الوتر كأنه في نياط القوس حلقوم فقال حلقوم ما ذا اذ كان يجب ان يقول حلقوم طائر او حلقوم قطاة او غيرهما مما ينسب الوتر في الرقة والا فقد يكون الحلقوم حلقوم فيل او حلقوم بعير وهذا من الاصمعي انكار صحيح وان كان لا يلزم ذا الرمة فيه ما يلزم ابا تمام لان العرب لا تنسب الوتر الا بحلقوم الطائر وذلك قول الراجز لام ممر مثل حلقوم الوتر اخذه ابو تمام فقال لام كحلقوم القطاة تغترف وابو تمام انما اراد ان هذا الممدوح قيم وعده لحنه مقام عنيته واحب الاغراق على رسمه فاختطأ في تمثيل ما مثل يذكر العاجل والآجل لانه اطلق القول عموما فلا يدل على خصوص والجيد النادر في هذا قول البصري

لو قليل كفى امرأ من كثير * لا كفتينا بقوله من فعلاه

واحسن الراعى في قوله

ضاق العطية راجيه وسأله * سبان افلح من يعطى ومن يعد

ومن خطأه قوله

يوم كطول الدهر في عرض مثله * ووجدى من هذا وهناك اطول

فجعل الدهر وهو الزمان عرضا وذلك محض المحال وعلى انه ما كانت اليه حاجة لانه قد استوفى المعنى بقوله كطول الدهر فأتى على العرض في المبالغة فان قيل فلم لا يكون سعة ومجازا قيل هذه اللفاظ صنعتها صنعة الحقيقة وهى بعيدة من المجاز لان المجاز في هذا له صورة معروفة واللفاظ مألوفة معتادة لا يتجاوز في التطرُّبها الى ما سواها وهى قول الناس عشنا في خفص ودعة زمانا طويلا عريضا وما زلنا في رخا ونعمة الدهر الطويل العريض وانما اردوا تمامه وكأنه وسعته نحو قولهم ثوب طويل عريض اى تام واسع وارض طويلة عريضة اى تامة في السعة والسعة وكذلك اذا وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة فانما يريدون التمام والكمال الا ترى الى قول الراعى

انت ابن فدى قريش لو تقههها * فى النجد صار اليك العرض والطول

اى لها سعة وتمام وكلا وانفضال المحاسن وكذلك قوله

اذا ابتدر الناس المسكارم يزهم * عراضة اخلاق ابن ليلى وطواهما

أتى بهم منه اخلاقه وتمامها وكالها في الفضل لان الاخلاق تمدح بالسعة وتذم بالضيقة الا ان اكثر ما ياتي في كلامهم العرض المراد به السعة اذ جاء مفردا عن الطول نحو قولهم فلان في نعمة عريضة وله جاء عريض وكما قال الله جل وعز وجنة عرضها السموات والارض اى سعتها وكما قال الله عز وجل في موضع آخر واذا مسه الشرف ذو دماء عريض وكما قال تميم بن ابي بن مقبل

يقطعن عرض الارض غير لواغب * وكان يحرمها لهن صحار

اى يقطعن سعة الارض وكما قال الآخر

ساجل عرض الارض بينى وبينهم * واجعل بيتى في غنى واهصر

وكما قال الجعاج

اذا تغنوا بعد ارض ارضا * حسبتهم زادوا عليها عرضا

اى سعة وكثرة وكما قال تميم ايضا

حتى اذا الريح خبت بالسفا خبسا عرض البلاد اشت الامر واختلغا

اى سعة البلاد فهذا اذا جرى على هذا اللفظ المستعمل حسن ولم يقع واذا عدل به عن هذه الطريقة وهذه الالفاظ المألوفة الى ما يشبه الحقائق او يقر بها كنت محظنا لانت اذا قلت مضى لنا في الخفض والدعة دهر طويل كان طوله كعرضه لم يعجز ذلك لان هذا الترتيب كان وصفا لاسياء مجسمة كما قال الطائي * يوم كطول الدهر في عرض مثله * فكان هذا اللفظ كانه تدرع نوبا او تمسح ارضا او يصف بالاجتماع والتزوير رجلا كما قال تميم بن ابي بن مقبل

وكل يمان طوله مثل عرضه * فليس له اصل ولا طرفان

فان قيل فاذا جعلت للزمان العرض الذى هو سعة على المجاز لم لا تجعل له العرض الذى هو خلاف الطول على المجاز قيل له العرض الذى هو خلاف الطول حقيقة والزمان لا عرض له على الحقيقة فكيف تكون الحقيقة مجازا فان قيل فان الزمان لا يوصف بالسعة كما لا يوصف بالعرض فلم استعرت له العرض الذى هو السعة قيل العرض وان جاء وصفا وحلية للزمان في قولهم عاش فلان في نعمة زمنا طويلا عريضا فانما صلح لانت وصلته بالطول وقرنته به فكان المعنى عاش في زمن تم له وكل واتسع كما اخبرتك والزمان قد يوصف بالسعة فيقال قد اتسع لك الوقت والزمان في مثل كذا ولا يقال عرض لك والعرض ههنا هو السعة ولكن اجرى

هَذَا عَلَى حَسَبِ مَا اسْتَمَلَوْهُ وَإِنَّمَا فِي الْوَقْتِ فَحْصَةٌ لَكَ وَأَمْتِدَادٌ بِرَأْدِهِ مَعْنَى الطُّولِ وَقَالَ ضَرَارُ بْنُ الْخَطْلَبِ * وَمَا لَاقَيْتَ فِي الزَّمَنِ الْعَرِضِ * وَذَكَرَ الْعَرِضَ مَفْرَدًا عَنِ الطُّولِ أَيْ الزَّمَنِ الَّذِي اتَّسَعَ لَكَ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ قُلْتَ حَاضِرًا فِي الْخَيْرِ دَهْرًا عَرِضًا أَنْ تَرِدَ بِالْعَرِضِ سَعَةً الْخَيْرِ فِيهِ لَأَسْعَتِهِ فِي نَفْسِهِ كَمَا قَالُوا لَيْلٌ تَأْتِي أَيْ يَنَامُ فِيهِ وَلَمْ يَأْصِرْ أَيْ يَبْصُرُ فِيهِ وَإِنَّمَا تَسْتَعَارُ اللَّفْظَةَ لِغَيْرِ مَا هِيَ لَهُ إِذَا احْتَمَلَتْ مَعْنَى يَصْلُحُ لِذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي اسْتَعِيرَتْ لَهُ وَيُلِيقُ بِهِ لِأَنَّ الْكَلَامَ إِنَّمَا هُوَ مَعْنَى عَلَى الْغَائِثَةِ فِي حَقِيقَتِهِ وَمَجَازُهُ وَإِذَا لَمْ تَتَعَلَّقِ اللَّفْظَةُ بِالْعَرِضِ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَهَذَا مُحَالٌ لِمَا كَانَ فِي بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ مَعْنَى لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَبَالِغَ فِي طُولِ وَجْدِهِ إِذَا كَلَّ الْوَجْدَ يَوْصَفُ بِالطُّولِ كَمَا يَوْصَفُ بِهِ الشُّوقُ وَالْغَرَامُ وَنَحْوُهُمَا فَيَقَالُ طَالُ وَجْدِي وَطَالُ شَوْقِي وَطَالُ غَرَامِي وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ إِنَّمَا يَوْصَفُ بِالطُّولِ فَيَقَالُ طَالُ لَيْلِي وَطَالُ نَهَارِي فَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةٌ إِلَى الْعَرِضِ وَإِنَّمَا فَضَّلَ وَجْدَهُ عَلَى الدَّهْرِ وَعَلَى الْيَوْمِ الَّذِي جَعَلَهُ كَالدَّهْرِ مِنْ جِهَةِ الطُّولِ لَمْ يَنْجِبْهُ الْعَرِضُ الْإِتْرَاءَ قَالَ * وَوَجْدِي مِنْ هَذَا هَذَا الطُّولُ * وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو تَمَامٍ الْعَرِضَ فِي بَيْتٍ آخَرَ فَقَالَ

أَنْ الشَّاءَ يَبْصُرُ عَرَضًا فِي الْوَرَى * وَمَحَلَّهُ فِي الطُّولِ فَوْقَ الْأَنْجَمِ
كَيْفَ جَعَلَ سِيرَ الشَّاءِ عَرَضًا فِي الْوَرَى وَهُوَ لَمْ يَحْدُدْ مَوْضِعًا بَعِيْنَهُ فَيَحْسُنُ فِيهِ ذِكْرُ الطُّولِ وَالْعَرِضِ فَيَكُونُ كَمَا قَالَ الرَّاعِي

وَجَرَى عَلَى حَرْبِ الصَّوَى فَطَرَدَتْهُ * طَرْدَ الْوَسْبِقَةِ فِي السَّمَاءِ طَوْلًا
فَيَحْسُنُ أَنْ يَقُولَ طَوْلًا لِأَنَّهُ ذَكَرَ السَّمَاءَ كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ وَيَقَالُ أَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ جَائِزٌ مَعَ الْغَطَاطِ يَقْدَنُ حَتَّى * قَطَعْنَ الْحَزْنَ عَرَضًا وَالرَّمَالَ

فَصَلَحَ لِأَنَّهُ ذَكَرَ اثْنَيْنِ قَطَعْنَ أَرْضَ الْحَزْنِ وَالرَّمَالَ وَمِثْلُ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ قَوْلُ الْمُرَادِ
فَلَوْ كَانَتْ نَجُوبُ الْأَرْضِ عَرَضًا * وَلَكِنْ جَوِبَهُنَّ الْأَرْضُ طَوْلًا
وَلَهُ وَلِيَّتُ أَبِي تَمَامٍ مَعْنَى غَامِضٌ يَصْحَانُ بِهِ وَأَنَا إِذْ كَرِهْتُ مَعَ شَرْحِ الْمَعْنَى الْغَامِضَةَ
مِنْ شَرَابِي تَمَامٌ وَمَا يَنْبَغِي قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ * يَوْمَ كَطُلَّ الدَّهْرُ فِي عَرَضٍ مِثْلِهِ * أَوْ قَارِبِهِ
قَوْلُ الْكَبِيْتِ يَصِفُ عِدَّةَ قَوْمٍ بِالْكَثَرَةِ * كَاللَّيْلِ لَا يَلُ يَضَعُفُو * نَ عَلَيْهِ مِنْ يَادٍ وَحَاضِرٍ *
وَكَيْفَ يَتَحَصَّلُ مَقْدَارُ اللَّيْلِ حَتَّى يَتَحَصَّلَ ضَعْفُهُ وَهَذَا أَيْضًا يَصَحُّ عَلَى التَّمْيِيزِ
وَالْتَفْتِيشِ إِذَا حَصَلَ مَعْنَاهُ وَذَلِكَ أَنَّ اللَّيْلَ لَا يَفْتِشُ الْأَرْضَ كُلَّهَا بَطْلَانَتِهِ وَإِنَّمَا يَفْتِشُ
بَعْضَهَا فَلَعَلَّ الْكَبِيْتِ إِذَا أَرَادَ أَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ مِنَ الْأَرْضِ ضَعْفًا مَا أَخَذَهُ اللَّيْلُ مِنْهَا

إذا غشياً حتى سبل المبالغة كما قال الآخرين شجاع الكلبي
بحاراً تغشى الناطرين كأنها * دبح الليل بل هي من دبح الليل أكثر
وقال أبو تمام

ورحب صدر لوان الأرض واسعة * كوسعها لم يضق عن أهله بلد
وهذا أيضاً غلط من أجل أن كل بلد يضيق بأهله وليس ضيقه من جهة ضيق
الأرض لأن الأرض لو كانت عشرة أضعافها في المقدار أو ألف ضعف مثلها ما كان
ذلك بموجب أن يكون الحزن والصمان أو نجد أو المدينة أو مكة أو الكوفة
أو البصرة في قدر مساحة كل ناحية منها أوسع وأزيد مما هي عليه الآن إذ لم يخط
البصرة والكوفة من اختطهما ولا أسس مكة والمدينة من أسسهما على قدر سعة
الأرض وضيقها ولا صار قدر الحزن والصمان هذا القدر في ذرعهما ومساحتهما
على قدر مساحة الأرض وذرعها بقسط اخذها منها وإنما ذلك على حسب الاختلاف
في كل سعة وعلى حسب ما أدى إليه الاجتهاد والاختيار من أسس كل بلدة ومصر
كل مصر وكان ينبغي أن يقول ورحب صدر لوان الأرض واسعة كوسعها
لم يسعها الفلك وضائق عنها السماء أو أن يقول لوان سعة كل بلد كسعة صدره
لم يضق عن أهله بلد وكان حينئذ يكون المعنى لا ثما مستقيماً والجيد الصحيح في هذا
المعنى قول البحري * مفازة صدر لم تطرق ولم يكن * ليسلكها بردا سليك المقاب
أي لم يكن ليسلكه إلا بدليل لسعته وإيضاً فإن الجزء من الأرض هو ما يكون
فيه من الحيوان والنبات وإنما مقداره على ما يقوله أهل الهندسة الربع من الأرض
وأقل من الربع والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزءاً من ألف جزء من ذلك
فما معنى جعله ضيق البلدان الضيقة إنما هو من أجل ضيق الأرض فإن قيل لا يدل
قوله الأرض وهو لفظ عموم على البلدان التي هي مخصوصة ولا يكون اللفظ
الاهكنا أن يريد القائل لفظة تدل على معنى فيأتي بأخرى ليست فيها على ذلك
المعنى دلالة
ومن خطائه قوله

وكما أمست الاخطار بينهم * هلكت تبين من أمسى له خطر
لولم تصادق شدة البهم أكثر ما * في الخيل لم تحمد الاوضاح والفرر
فالأوضاح هي البياض في الأطراف وقد يكون أيضاً في البهم وكذلك أيضاً الفرر

قد توجد في البهم كثيرة وهذا فساد في ترتيب البيت لانه ليس اذا وجدت شيئا
البهم وهي صفار الغنم اكثر ما في الخيل او وجدت شيئا الخيل اكثر ما في البهم
كان ذلك موجبا لمجد الاوضاح والفرر وانما كان يصح نظم الكلام لو لم توجد
الاوضاح والفرر في البهم حتى تكون مخصوصة بالخيل فيقول لو لم تعدم الاوضاح
والفرر في البهم لما حدثت في الخيل فلما ان توجد شيئا البهم في الخيل كثيرا او شيئا
الخيل في البهم دائما فليس هذا بموجب جد الاوضاح والفرر في الخيل لان
الاوضاح والفرر موجودة في الغنم وقال طارق بن شهاب

وراحت اصيلا نا كان. ضروعا * دلاء وفيها واند القرن لبلب
له رعثات كالشئوف وغرة * شديخ ولون كالوديلة مذهب
فذكر ان له غرة وقال اخري وصف عتر

سودآ الا وضحا في النوى * كانا الجوزآ في الاكرع
فذكر بياض اكرعها وذلك موضع التحجيل بل لو قال لو لم تقل الاوضاح والفرر
في البهم لما حدثت في الخيل لكان اقرب الى الصواب لاني انظنها في البهم اقل وفي
الخيل اكثر وليس في هذا البيت دليل على هذا ولا ذاك
ومن خطأ المدح قوله

ساجد نصرا ما حيت وانني * لاعلم ان قد جل نصر عن المجد
فانه رفع الممدوح عن المجد الذي ندب الله عباده اليه بان يذكره به وينسبوه اليه
وافتح فرقانه في اول سورة يذكره وحث عليه وللعرب في ذكر المجد ما هو كثير
في كلامها واشعارها ما فيهم من رفع احدا عن ان يحمده ولا من استقل المجد
للممدوح قال زهير بن ابي سلمى

منصرف للمجد معترف * للرز نهض الى الذكر
اي حيث ما راي خلة تكسبه المجد التمسها وطلبها وقال زهير ايضا
ليس بفياض يده غمامة * ثمال اليتامى في السنين محمد
فقوله محمد اي يحمده كثيرا وقال الاعشى
ولكن على المجد اتفاقه * وقد يشتره باغلى ثمن

وقال ايضا
اليك ابنت اللعن كان كلالها * الى المجد الفرع الجواد محمد

فوصفه بأن جعله محمداً أي يتحمد كثيراً وقال الآخر
ومن يعط اثمان المحامد يحمد * فهذه هي الطريقة المعروفة في كلام العرب
ولو قال الطائي لو جل أحد عن المدح جللت عنه كان اضرب كما قال البحتري
لو جل خلق قط عن اكرومة * تبنى جللت عن التدى والباس
أي كنت نجل لعلو شأنك عن أن يقال سخى أو شجاع إذ كان هذان الوصفان
قد يوصف بهما من هو دونك وقال البحتري أيضاً
والحمد أنفس ما تعوضه امرؤ * رزى التلاد أن المرزأ عوضاً

فلما قول البحتري

كيف ثنى على ابن يوسف لا كيف سرى مجده فصاب الثناء
ففيه الثناء إنما معناه عظم أن يدركه ويبلغ حده الآراء قال كيف ثنى على ابن
يوسف لا كيف أي لا طريق إلى كيف الثناء الذي يستحقه ويليق به ثم قال
سرى مجده فصاب الثناء قطعاً من الكلام الأول * ومن خطأه قوله
ظعنوا فكان بكأي حولاً بعدهم * ثم ارعويت وذلك حكم لبس
اجدر بجمرة لوعة أطفأوها * بالدمع أن تزداد طول وقود
وهذا خلاف ما عليه العرب وضد ما يعرف من معانيها لأن من شأن الدمع
أن يطفى الغليل ويبرد حرارة الحزن ويزيل شدة الوجد ويعقب الراحة وهو في
أشعارهم كثير موجود نحي به هذا النحوم المعنى فمن ذلك قول امرئ القيس
وإن شفاءى عبرة مهراقة * فهل عند رسم دارس من معول
وقول ذي الرمة

لعل أنحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشفى نجي البلباب

وقال الفرزدق

قللت لها أن البكا راحة * به يشقى من ظن أن لا تلاقيا
وهو كثير في أشعارهم ما عدل به أحد منهم عن هذا المعنى وكذلك المتأخرون هذا
السبيل سلكوا وأبو تمام من بينهم ركب هذا المعنى وكرره في شعره متبعاً لمذاهب
الناس فمن ذلك قوله

نثرت فريد مدامع لم تنظم * والدمع يحمل بعض نقل المغم

وقال في موضع آخر

وأقعا بالحدود والبرد منه * واقع بالعلوب والاكباد

وقال ايضا

فلعل عينك ان تجود بما بها * والدمع منه خاذل ومواسي

وقال ايضا

فلعل عبرة ساعة اذريتها * تشفيك من ارباب وجد محول

فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذي جرت به العادة في وصف الدمع لكان المذهب المستقيم ولكنه احب الاغراب فخرج الى ما لا يعرف في كلام العرب ولا مذاهب سائر الامم وقد تبعه على الخطا البحتى فقال

فعلام فيض مدامع تدق الجوى * وعذاب قلب في اجتناب معذب

قوله تدق الجوى من قولهم لم يدق الارض منه شئ اى لم يصل وفي شعر امرئ القيس ما فيه مودق اى على اثرى واصله من الدوفكانه قال تدق الجوى اى تدنى الجوى يقال اتان وديق اى تدمو من الفعل ومنه الوديقة الهاجرة لدنو الحرو قيل لقطر المطر ودق لانه لا يعلو من السحاب ودنوه من الارض * ومن خطائه قوله

رضيت وهل ارضى اذا كان مسخطى * من الامر ما فيه رضى من له الامر

فمضى هذا البيت التقرير والتقرير على ضررين تقرير للمخاطب على فعل قد مضى ووقع اوعلى فعل هو فى الحال ليجب المقرر بذلك ويحققه ويقضى من المخاطب فى الجواب الاعتراف به نحو قوله هل اكرمتك هل احسنت اليك هل اودك واوترك واقضى حاجتك وتبرير على فعل يدفعه المقرر وينبغى ان يكون قد وقع نحو قوله هل كان قط اليك شئ كرهته هل عرفت منى غير الجليل فقوله فى البيت وهل ارضى تقرير لفعل ينبغى عن نفسه وهو الرضى كما يقول القائل وهل يمكثنى المقام على هذه الحال اى لا يمكثنى وهل يصبر الحر على الذل وهل يروى زيد وينبع عمرو وهذه افعال معناها التنى فقوله وهل ارضى انما هو تنى للرضى فصار المعنى ولست ارضى اذا كان الذى يسخطنى ما فيه رضى من له الامر اى رضى الله تعالى وهذا خطأ منه فاحش فان قال قائل فلم لا يكون قوله وهل ارضى تقريراً على فعل هو فى الحال لو كده من نفسه نحو قوله هل اودك ونحو قول الشاعر

هل اكرم مثوى الضيف ان جاء طارفاً * وابذل معروفى له دون منكبرى .

قيل له ليس قول القائل لمن يخاطبه هل اودك هل اوترك وقوله سل عني هل اصبل

لخبر او هل اكنتم السر او هل اقع بالمسور مثل قول ابى تمام رضيت وهل ارضى
 فان صيغة هذا الكلام دالة على انه قد نفي الرضى عن نفسه بادخاله الواو على
 هل وانما يشبه هذا قول القائل وهل اودك اذا كانت افعالك كذا وهل اصلى الخير
 عندك اذا كنت تعتقد غير ذلك وهل ينفع في زيد العتاب كقول الشاعر * وهل
 يصلح العطار ما افسد الدهر * وقول ذى الرمة وهل يرجع التسليم او يكشف العمى
 * ثلاث الاثاني والرسوم البلاقع * لان الواو ههنا كانهما عطف جوبا على قول
 قائل ان فلانا سيصلح ويرجع الى الجليل فقال آخر وهل يصلح العطار ما افسد الدهر
 وكقول الرمة * امرتني على سلام عليكما * هل الاذن الآتى مضين رواجع *
 لما علم ان التسليم غير نافع عاد على نفسه فقال وهل يرجع التسليم وكما قال امرؤ
 القيس وان سفاى عبرة مهراقة ثم قال وهل عند ربع دارس من معول وكذلك
 قول ابى تمام رضيت ثم قال وهل ارضى اذا كان مسخطى انما معناه ولست ارضى
 فكان وجه الكلام ان يقول رضيت وكيف لا ارضى اذا كان مسخطى ما فيه رضى الله
 تعالى وكذا اراد فاختا في اللفظ واحال المعنى عن جهته الى ضده فان قيل ان هل
 ههنا بمعنى قد وانما اراد الطاسى رضيت وقد ارضى كما قال الله تعالى هل اتى على
 الانسان حين من الدهر اى قد اتى قيل هذا انما قاله قوم من اهل التفسير وتبعهم
 قوم من التحويين واهل اللغة جميعا على خلاف ذلك اذ لم يات في كلام العرب
 واشعارها هل قام زيد بمعنى قد قام زيد واذا كان ذلك معدوما في كلام العرب ولغاتهما
 فكيف يجوز ان يؤخذ به او يعول عليه وقد قال ابو اسحق الزجاج وجاعة من اهل
 العربية في قوله عز وجل هل اتى على الانسان معناه الميات على سبيل التقرير وهب
 الامر في هذا كما ذكروا والخلاف ساقط فيه فان بيت ابى تمام لا يحتل من التاويل
 ما احتملته الآية لان هل انما شبهها من شبهها بعد اذا وليت لفظ الماضى خاصة
 وابتعلم انما اوقعها على الفعل المستقبل فسقط عنها ان تضارع قد لان قد حينئذ
 قد تكون بمعنى ربما وهل ليس فيها ذلك وبعد فان كان الرجل انما اراد بهل معنى
 قد فلم لم يقل رضيت وقد ارضى فيأتى بلفظة قد نفسها اذا ما يريد الخبر ولا ياتى بهل
 فيلبس الخبر الذى اياه قصد بالاستفهام فان البيت كان يستقيم بهل ويغنىنا عن
 الاحتجاج الطويل وقد استقصيت القول في هذا البيت وما ذكره التحويون وسيبويه
 وغيره في معنى قد وهل ولخصته في جزء مفرد وانما فعلت ذلك لكثرته من عارضتى فيه

وَأَدْعَى الدَّعَاوَى الْبَائِلَةَ فِي الْإِحْتِجَاجِ لِحُجَّتِهِ * وَمِنْ خَطَايَاهُ قَوْلُهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى الدَّارِ
 دَارُ أَجْلِ الْهَوَى عَنْ أَنْ لَمْ يَبْهَأْ فِي الرُّكْبِ لَا وَعَيْنِي مِنْ مَنَاحِيهَا
 وَهَذَا لَفْظٌ مُحَالٌ عَنْ وَجْهِهِ لِأَنَّهُ هُنَا حَقِيقٌ وَإِيجَابٌ فَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
 عَيْنُهُ مِنْ مَنَاحِيهَا إِذَا لَمْ يَلَمْ بِهَا وَإِنَّمَا وَجْهُ الْكَلَامِ دَارُ أَجْلِ الْهَوَى عَنْ أَنْ لَمْ يَبْهَأْ وَلَيْسَ
 عَيْنِي مِنْ مَنَاحِيهَا وَقَدْ كُنْتُ أَطْنُ أَنْ أَبَاقَهُ - عَلَى هَذَا نَظْمُ النَّسْرِ وَأَنْ غَضَطُ
 وَقَعَ عَلَيْهِ فِي نَقْلِ الْبَيْتِ حَتَّى رَجَعْتُ إِلَى النَّصْحَةِ الْعَلِيَّةِ أَنْ لَمْ تَقَعْ فِي يَدِ الصَّوْلِ
 وَأَضْرَابِهِ فَوَجَدْتُ الْبَيْتَ فِي غَيْرِ نَسْخَةٍ مُبْنِئًا عَلَى هَذَا الْخَطَا
 (وَمِنْ خَطَايَاهُ أَيْضًا فِي وَصْفِ الرَّبِّ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ)

قَدْ كُنْتُ مَعَهُودًا بِأَحْسَنِ سَاكِنٍ * نَارٍ وَأَحْسَنَ دُمْنَةٍ وَرَسُومٍ
 وَالرَّبِّعُ لَا يَكُونُ رَسْمًا إِلَّا إِذَا فُارَقَهُ سَاكِنُوهُ لِأَنَّ الرِّسْمَ هُوَ الْاِثْرُ الْبَاقِي بَعْدَ سَكَاةِ
 وَالصَّوَابُ قَوْلُ الْبَهْرِيِّ
 يَا مُنْقَلَبِي الْأَحْبَابِ صِرْتُ رَسُومًا * وَغَايَةُ الدَّهْرِ فَيْكُ عِنْدِي مَلُومًا
 وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ قَتَلَ ذَلِكَ لِأَنَّ الرِّسْمَ يَكُونُ دَارِسًا
 وَغَيْرَ دَارِسٍ وَقَالَ
 قَفَّازُكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٌ وَعِرْدَانُ * وَرَسْمٌ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ
 (وَمِنْ خَطَايَاهُ قَوْلُهُ)

طَلَلُ الْجَمِيعِ لَقَدْ جَعَلْتُ جِيدًا * وَكُنْتُ عَلَى رِزْقِي بِذَلِكَ شَهِيدًا
 أَرَادَ وَكُنْتُ بِلَاغُهُ دَمْنِي جِيدًا شَاهِدًا عَلَى أَنِّي رَزَيْتُ وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ
 وَكُنْتُ بِرِزْقِي شَاهِدًا عَلَى أَنَّ دَمْنِي جِيدًا دَنْ جِيدِ أَمْرِ الطَّلَلِ قَدْ مَضَى وَلَيْسَ
 بِشَاهِدٍ وَلَا مَعْلُومٍ وَرِزْوُهُ بِمَظَاهِيرٍ مِنْ تَقْيِيهِ شَاهِدٌ مَعْلُومٌ فَزَنْ يَكُونُ الْحَاضِرُ
 شَاهِدًا عَلَى الْغَائِبِ أَوَّلِي مِنْ أَنْ يَكُونَ الْغَائِبُ شَاهِدًا عَلَى الْحَاضِرِ فَإِنْ قِيلَ إِنَّمَا أَرَادَ
 أَنْ يَسْتَهْدِيَ عَلَى عَنِينٍ رِزْوُهُ عِنْدَ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ قِيلَ فَنَ لَا يَعْلَمُ قَدْرَ مَرِزْوُهُ الَّتِي بَعْضُهُمْ
 ظَاهِرٌ عَلَيْهِ كَيْفَ يَعْلَمُ مَا مَضَى مِنْ جِيدِ أَمْرِ الطَّلَلِ حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ شَاهِدًا عَلَى هَذَا
 فَإِنْ قَالُوا هَذَا إِنَّمَا جَاءَ بِهِ عَلَى الْقَلْبِ قِيلَ لَهُ الْمَتَاخِرُ لَهُ يَرْخُصُ لَهُ فِي الْقَلْبِ لِأَنَّ الْقَلْبَ إِنَّمَا
 جَاءَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى السَّهْوِ وَالْمَتَاخِرُ إِنَّمَا يَحْتَدِي عَلَى امْتِنَانِهِمْ وَيَقْتَدِي بِهِمْ وَلَيْسَ
 يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَنْبَغِيَهُمْ فِيمَا سَهْوًا فِيهِ فَإِنْ قِيلَ فَقَدْ جَاءَ الْقَلْبُ فِي الْقُرْآنِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ السَّهْوِ وَالضَّرُورَةُ لِأَنَّ كَلَامَ اللَّهِ عَنْ رَجُلٍ يَتَعَالَى عَنْ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُهُ

ما ان مفتاحه لتتوء بالعصبة اولى القوة وانما العصبة تتوء بالمفتاح اى تنهض بخلها وقال
عز وجل ثم دنا فتدلى وانما هو تدلى فدنا وقال وانه حب الخير لتسديد اى وان حبه
للخير لتسديد ولهذا اسباه كثيرة فى القرآن قيل هذا ليس بقلب وانما هو صحيح مستقيم
انما اراد الله تعالى اسمه ما ان مفتاحه لتتوء بالعصبة اى تميلها من نفلها ذكر ذلك
القرآن وغيره وقالوا انما المعنى لتتوء العصبة وقوله انه حب الخير لتسديد قيل المعنى انه حب
المال لتسديد راسده البخاري قال رجل تسديد اى يسير، يريد انه حب المال ليخيل
متسدد يريد انه حب المال اى لاجل حبه قال ابن ريقوا فى قوله عز وجل ثم دنا
فتدلى انما كان تدليه عند دتوه واترابه وكما قال ابو النجم قبل دنو الافق من جوارحه
والجوار اذا دنت من الافق فقد دنا الافق منها وليس هذا من القلب المستكره ومثله
فى الشعر كثير قال الشاعر

رمتهم ذنبا رجاءؤه - كان لون ارضه سماؤه

قوله كان لون ارضه اى كال لون سمائه من غيرتها لون ارضه وليس الامر فى ذلك بواجب
لان ارضه وسمائه مضم - فان جئنا الى الهاء وهى كناية عن المهمة ذيهما يشبه بصاحبه
كنا فيه سوا وانما تدلى آذق السماء من الجذب واحتباس الفطر قال الخطيب * فلما
خشيت الهون والعبر ممسك * على رغبة ما امسك الجبل حافره - قال وكان الوجه
ان يقول ما امسك الحافر حبله وكلاهما منقاربان لان الجبل اذا امسك الحافر فان
الحافر ايضا قد شغل الجبل فهذا كله سائق حسن ولكن القلب الفحيح
لا يجوز فى الشعر ولا فى القرآن وهو ما جاء فى كلامهم على سبيل الغلط نحو قول
خنداس ابن زهير

وتركب خيلا لا مودة بينهما * ونعصى الرماح بالظلمة الحمر

وانما الضميمة هى التى تعصى بالرمح وتقول الآخر

كانت فريضة ما تقول كما - كان الزناء فريضة الرجم

وانما الرجم فريضة الزناء وتقول الفرزدق يصف ذبا

واطلس عسال وما كان صاحباً - رفعت لشارى موهنا فأتانى

وانما اراد رفعها للذئب وانسده المبرد وقال القلب جائز للاختصار اذا لم يدخل
الكلام لبس كانه يميز ذلك للمتقدمين دون المتأخرين وما علمت احدا قال
للاختصار غيره فلو قال لاصلاح الوزن او للضرورة كما قال غيره كان ذلك اشبه

ويجوز ان يكون الفرزدق في البيت سهبا واضطر لاصلاح الوزن وابو تمام وغيره من المتأخرين لا يسوغون مثل هذا لانه القلب المستكره فان قيل انه لم يرد القلب وانما اراد وكفى على رزئي بمحمود امر الظلل شميذا قيل واي شئ استشهد وابن شهيد (ومن خطاه قوله في باب الفراق)

دما شوقه يا ناصر الشوق دعوة * قلبه ظل الدمع يجري ووابله

اراد ان الشوق دما ناصرا ينصره قلبه الدمع يعني انه يخفف لاصح الشوق ويطلق حرارته وهذا انما هو نصرة للمشتاق على الشوق والدمع انما هو حرب ناشوق لانه ينله ويخونه ويكرمه حده كما قال البحرى

وبكاء الديار بما يرد الشوق ذكرنا * ولحب نضوا ضيئا

قوله يرد الشوق ذكرنا اى يخففه وينله حتى يصير ذكرا لا يفتنى ولا يزعم كافتراق الشوق وقوله ولحب نضوا اى يسفره ويخففه كما قال جرير

فلما انتفى الحب انقبت العصى * ومات الهوى مذ صبيت مقننه

فلو كان الدمع ناصرا للشوق لكان يقويه ويزيد فيه الا ترى انك تقول قد ذبحنى الشوق اليك فالشوق عدو المشتاق وحربه والدمع صديق الخفيف عنه وهو حرب للشوق وليس بهذا الخطا خفا وقد تبعه البحرى في هذا البيت شذرا ينهى الديار التى وقف عليها

نصرت لهما الشوق المزوج بالدمع * تلاحقن في التفتاب وصل نصرما

(ومن خطاه في معنى الشوق قوله)

يكفيك سوق قد يطيل ظمأه * فاذ سقا سقه سم تسود

فقوله سوق يطيل ظمأه غلط لان الشوق هو الشما نفسه لا تترى شئ تقول يا عمنان الى رزيتك وءا آن ومستشفى بمعنى واحد فكيف يكون الشوق - ر - الخفيف ظمأ وكيف يكون الشوق يطيل سقاه والمحجوب هو الذى يفتنى ويسقى - ر - بعد او تترى لا الشوق فكيف يكون الشوق يطيل سقاه (ومن خطاه قوله)

امر النجلد بالارد حرقه * امرت بجود دموعه ليحجوم

جعل الحرقه امره الجند بالعدد والحرقه التى يكون معناها التردد تستحق الجند لئنه وتذهب به فاما ان يجعله متلدا فان هذا من احق المعنى ولا يهاجم مستهانة وايضا فالى لفظ اسخف من ان يجعل الحرقه امره وانما العادة فى مثل هذا ان تكون

بأعثة أو جالبة أو نحو هذا وأما الأمر فليس هذا موضعه ولو قال بعثت أو جلبت
لكان له وجه (ومن خطأه قوله)

من حرقه اخلقتها فرقة اسرت * قلنا ومن عدل في نثره غزل
قوله اطلقتها فرقة أي ثورتها واظهرتها وأما قال الملتها من أجل قوله اسرت
المطابق بين الاطلاق والامر وقوله اسرت فلما يعني الفرقة وهو معنى ردى لان
الطلب إنما يأسره ويمكده شدة الحب لا الفراق لأن لم يكن مأسورا قبل الفراق لما كان
هناك حب فلم حضرا لتوديع وما كان وجه الكآء والاستهلاك والوجل الذي
ذكره قبل البيت والقصة الفطيمة التي وصف الحال فيها عند مفارقتهم وما علم
ان للفراق لوعة صمة عند ورده وفيثاته فلا يسمى ذلك اسرا ولا علاقة وإنما
يسمى بمحنة نظر على سير الحب وربما فتنته كما يفيل الأسير والفراق إنما له لوعة
ثم تبرد ناره وتهدفتنا وفنا حتى يدرس الحب ذلفراق بفك اسر الحب وينسى
الحليل خاليه اذا امتد به زمان الاترى ان قون زهر الكلي

اذا ما شئت ان تسلي حبيبا * فكسر دونه عد اياي
لما انسى خليلك مثل نأى * وما ابلى جديك كابتذال
وقول الآخر

ينسى الحليلين طول النأى بينهما * ويأتي طرق شتى فيا تالف
هذا هو المعنى الصحيح المعروف وان كان قد تقدم اتمام في هذا المعنى من تبعه
وحذا على حذوه والردى لا يؤتم به ولعله جمع معنى سائغا حسنا ففسده لسوء
صبارته وكبرا ما يفعله هذا وكان ينبغي ان يقول من حرقه بعثها فرقة او اظهرتها
فرقة جرح قلبا حتى يكون اسير الهوى فنزل افراق فن فل فلم لا يكون اسرت
قلبه الحرقه للفراق قيل لا يكون ذلك من الامر اذا فجع ان يكون فصلا
للفرقه فجمع ايضا ان يكون فعلا للحرقه لان الفرقه هي التي جابت الحرقه فسانها
كسانها (ومن خطأه قوله)

ما لامرء خاض في بحر الهوى عمر * الا ولان فيه السهل والجلد
وهذا عندى خطأ ان كان اراد بان عمر مدة امارة لانه اسم واحد للمدة بأسرها
فهو لا يتبعض فتيان لكل جزء منه عمر كما لا يزيان ما يريد رأس الا وفيه شجة
او ضربة وماله ليسان الا وهو ذرب اوفصح وكذلك لا يقال ماله عمر الا

وهو قصير وإنما يسوغ هذا فيما فوق الواحد مثل ان تقول ما له ضلع الا مكسورة وما له يد الا وفيها اثر ولا رجل الا وفيها خنف وليس قولهم ما له عيش الامتنع ولا حياة الا كدرة مثل قولك ما له عمر الا قصير ولو قلته لان عيش الانس ليس له مدة حياته بأسرها لائك قد تقول كان عيشي بالعراق طيبا وكانت حياتي بمكة لذينة وكان عيشي بالحجاز اطيب من عيشي باليمن ولا تقول ~~كان~~ عمرى لان العمر هو المدة بأسرها والعيش والحياة ليسا كذلك لانهما يتبعضان فان قيل فانت تقول ما زدد راس حسن ولا اتف اشم ولا لسان ذرب قيل يصلح هذا من اجل اننى لائك انما تريد ليس له رأس من الرؤوس الحسنة ولا لسان من اللسان الذرية واذا دخلت الا ههنا فقد جعلت المنى موجبا وحقيقة واذا قلت ليس زدد راس الا حسن فقد اوجبت له عدة رؤوس وهذا خطأ وكذلك سبيل العمر وان كان اراد بالمر مثله الذى يوطنه ويعمره فذلك هو العمر وما علمت ان احد اسماء عمرا الا ان يكون دبر النصرارى فأنهم بعموه عمرا وما كان يمنع ان يقول وطن مكن عمر لان لفظهما ومضاهما واحد وقد يكون للانسان عدة اوطان وتوطنها وقد ذكر العمر في موضع آخر من شعره وهو يريد مدة الحياة فقال *

اذا مارق بالفسر جاور عمره * فذاك حرى ان تثم حلاله

اراد انه ان جاور عمره اى قارب به بانغدر فقد عرضه للزوال والنفاد وهذا من عووض الفاظه وما اراد باليت الاول الا مدة الحياة لان ما قبل البيت وما بعده عسايه يدل وقال في على ابن الجهم

هى فرقة من صاحب لك ما جدد * ففدا اذبة كل دمع جامد
فاقرع الى ذخر الشؤون وغربه * فلدمع يذهب بعض جهد الجاهد
واذا فقدت اخاف لم تقمده * دمعيا ولا صبرا فلت بفاقد

قوله يذهب بعض جهد الجاهد اى بعض جهد الحزن الجاهد اى الحزن الذى جهده فهو الجاهد لك ولو كان استقام له بعض جهد المجهود لكان احسن والبق وهذا اغرب واظرف وقد جاء ايضا فاعل بمعنى مفعول قالوا عيشة راضية بمعنى مرضية ولحم باصر وانما هو مبصر فيه واشباه هذا كثيرة معروفة ولكن ليس في كل حال يقال وانما ينبى ان ينتهى في اللفظ الى حيث انتهوا ولا يتعدى الى غيره فان اللفظ لا يقاس عليها وقوله فلم تفقد له دمعيا ولا صبرا من الخش الخطا لان الصابر لا يكون

يا كيا والباكي لا يكون صابرا فقد نسق بلفظة على لفظه وهما نغسان متضادان ولا يجوز ان يكونا مجتمعين ومعناه انك اذا فقدت اخا فادام البكا عليك فلست بفاقده ولا اخوته وهو محصل لك غير مفقود وان كان غائبا عنك والى هذا ذهب الا انه افسده بذكر الصبر مع البكاء وذلك خطأ ظاهر ولو كان قال فلم تفقد له دمعا ولا جزما او دمعا ولا شوقا ولا قلقا لكان المعنى مستقيما وظننته قال غير هذا وان غلطنا وقع في كتابة البيت عند الثقل حتى رجعت الى اصل ابى سعيد السكري وغيره من الاصول القديمة فلم اجد الا دمعا ولا صبورا وذلك غفلة منه عجبية وقد لاح لي معنى اظنه والله اعلم اليه قصد وهو ان يكون اراد اذا فقدت اخا فلم تفقد له دمعا اى يواصل البكا عليك فلست بفاقده على ما ذكره اى فقد حصل لك وصار ذخرا من ذخرك وان غاب عنك وغبت عنه وان لم تفقد له صبورا اى وان صبر عنك فلست بفاقده لانه ان صبر وسلاك فليس ذلك باخ يعول عايه فلست ايضا بفاقده لانك لا تعتد به موجودا ولا مفقودا ولكن ذهب على ابى تمام ان هذا غير جائز لانه وصف رجلا واحدا بالوصفين جعلا وهما متضادان ولو كان جعلهما وصفين لرجلين فقال

واذا فقدت اخا لفقدك يا كيا * اوصبرا جلدا فلست بفاقده
لما لست بفاقده هذا لانه محصل لك اولست بفاقده هذا لانه غير ناس مودتك لكان المعنى سائغا حسنا واضحا اولوجه له شخصا واحدا وجعل له احد الوصفين فقال
واذا فقدت اخا فاسبل دمعه * او ظل مصطبرا فاست بفاقده
لكان ايضا سائغا على هذا المذهب او كان استوى له في ذلك اللفظ بعينه ان يتزل فلم تفقد له دمعا ولا صبورا حتى لا يجعل له الا احدهما لساغ ذلك لكنه نسق بالصبر على الدمع فجعلهما جميعا له ففسد المعنى فهذا واسباهه الذى قاله السيوطى فيه انه يريد البديع فيخرج الى المحال وقال ابو تمام

لما استخر الوداع المحض وانصرمت * اواخر السير الا كاظما وجا
رايت احسن مرثى واقبحه * مستجمعين الى التوديع والعنا
الغنى شجر له اغصان لطيفة غضة كأنها بنان جارية الواحدة صمتة كأنه استحسن اصبعها واستنبح اشارتها اليه بالوداع وهذا خطأ في المعنى اراه ما سمع قول جرير *
اذ ندمى اذ نودعنا سلمى * بفرع بشامة سقى البنسام * فدعا للبنام بالسقيا لانها ودعته

به فسر بتوابعها وابو غنم استحسن اصبها واستعجب اشارتها ولعمري ان منظر
الفراق منظر فيح ولكن اشارة المحبوبة بالوداع لا يستعجب الا اجهل الناس بالحـ
واقلهم معرفة بالغرل واغظهم طبعاً وابعدهم فهماً وقال *

فلويت بالمعروف اعتناق الوري * وحطمت بالانجاز ظهر الموعد

حطم ظهر الموعد بالانجاز استعارة قبيحة جداً والمعنى ايضاً في غاية الرداء لان
انجاز الموعد هو تصحيحه وتحقيقه وبذلك جرت العادة ان يقال قد صبح وعند
فلان وتحقق ما قال وذلك اذا انجز لفلان ابو غنم في موضع صحة الموعد حطم ظهره
وهذا انما يكون اذا اخلف الموعد وكذب الاتراهم بقاؤون قد مرض فلان وعده
وعلاه ووعد وعدا مريضاً واذا اخلف وعده فقد امانه فالاخلاف هو الذي يحطم
ظهر الموعد لا الانجاز ولا خفاً بفساد ما ذهب اليه وكان ينبغي ان يقول وحطمت
بالانجاز ظهر المال لا الموعد وحينئذ فالموعد كان يصح ويسلم ويتلف المال وقال *

اذا وعد اهلته يدها فاهدنا * لك التبحر محمولا على كاهل الموعد

وكاهل الموعد اذا حل التبحر من سبيله ان يكون صحيحاً مسلماً لا ان يكون محطوماً
كما قال في البيت الاول فهذه استعارة صحيحة على هذا البيت وان كان كاهل الموعد
قبيحاً ومثل هذا البيت الاول في الفساد او قريب منه قوله

اذا ما رحي دارت ادرت "مماحة" * رحي كل انجاز على كل موعد

وهذا اتلاف الموعد وابطاله لانه جعله مطحوناً بالرحى وانما ذهب الى ان الانجاز
اذا وقع بطل الموعد وليس الامر كذلك لان الموعد ليس بضد للانجاز فاذا صح
هذا بطل ذلك بل الموعد الصادق طرق من الانجاز وسبب من اسبابه فاذا وقع الانجاز
فهو تمام الموعد وتصحيح له وتحقيق وتصديق فهو في هذه الاستعارة غالف والمعنى
الصحيح قوله

ابلهم ريفاً وكفاسائل * وانضرهم وعدا اذا صوح الموعد

فتصويع الموعد هو ان يخلفه الواعد فيطل ولا يصح لانه من صوح التبت
اذا جف ومثله في الصحة قوله * تزكو مواعده اذا وعد امرء * انساك احلام
الكرى الاضغاثا * فهذا هو المعنى الصحيح ان يكون الموعد يزكو لا ان يبطل
ويذهب والله دراني اسحق ابراهيم بن هرمة اذ يقول * يسبق بالفعل ظن سائله *

ويقتل آريث عنده الجمل * فهذه الاستعارة الخبيجة أن يقتل الجمل الإبطلا لا
 أن يقتل الأنجاز الوعد فاما قوله تؤم ابا الحسين وكان قدما * ففي اعمار موعده
 قصار * وقول البحتري * وجعلت فلك تلوقوك ناصرا * عمر العدويه وعمر
 الموعد * فان عمر الموعد مدة وقته فاذا انجز صار مالا فتقاد وقته ليس يبطل
 له بل ذلك نقله من حال الى حال اخرى الا ترى الى البحتري كيف كسف عن هذا
 المعنى وجاء بالامر من فسه فقال * يوليك صدر اليوم ما فيه الغنى * بمواهب
 قد كن امس مواعدا * فبطلان الموعد هو بطلان الشيء الذي الموعد واقع به
 وصحته هو صحة ذلك الشيء ثم اتبع البحتري هذا البيت بان قال

شم السحاب ما بجان يوارقا * في طارض الاثنين رواعدا

تجعل البوارق مثالا للمواعيد وجعل الرواعد هي البوارق على الحقيقة وحالهما واحدة
 مثالا للغيث الذي هو الماء فالرواعد ليست بمطرلة للبوارق بل هي لان تلك نور يحدثه
 ازدهام السحاب والرعد صوت ذلك الازدهام فالرق يرى اولا والرعد يسمع آخر
 وهو هو وذلك ان العين اسبق الى الابصار من الاذن للاستماع لان العين ترى الشيء في
 موضعه والاذن لا تسمع الصوت الا اذا وصل اليها فتسببها بالمواعد التي تجر المواهب وهذا
 احسن ما يكون من التمثيل واصحها وانما اقام الرواعد مقام المواهب لانه قد يكون
 برق ولا مطر فيه ولا يكاد يكون رعد الا ومعه مطر ثم ان التنبيه صح بان صار الرعد
 بعد البرق وما احسن ما قال خلف بن خليفة الا قطع * مواعدهم فعل اذا ماتوا كلوا *
 فلك التي ان سميت وجب الفعل * يعني قون نم فجعل الوعد هو الفعل نفسه لصحته
 وصدقه وقد مثل البحتري ايضا الموعد وكيف تحول عسلا تمثيلا آخر حسنا فقال
 وشكرت منك موهبا منكورة * لوسرن في فلك لكن نجومنا

ومواعدا لو ان شيئا ظاهرا * تفضي اليه العين كن غيوما

وذلك لان الغيم يصير مطرا كما ان الموعد يصير عسلا وابو تمام فيما يذهب اليه
 فالظلاله وضع الاستعارات في غير موضعها * (ومن خطائه قوله)

فلو ذهبت سنات الدهر عنه * والقي عن مناكبه الدثار

لعدل فسمحة الارزاق فينا * ولكن دهرنا هذا جار

قوله والقي عن مناكبه الدثار لفظ ردى وليس من المعنى الذي قصده في شيء وصدور
 الميت لا تقي بالمعنى فلو كان اتبعه بما يكون مثله في معناه بان يقول فلو ذهبت

سنت الدهر عنه لاستيقظ من رقدته وانبه من نومه وانكشف الظلمة عن وجهه
 لكان المعنى معنى مستقيماً لان من كان في سنة او نوم او غطى على وجهه او عيى
 فانه لا يبصر الرشداً ولا يكاد يهتدى لصواب وانما هذه كلها استعارات والمراد بها
 هداية القلب وابصاره وفهمه وقد جرت العادة باستعارتها في هذا المعنى فاما دثار
 التاكيد فليس من هذا الباب في شيء اذ قد يصير الانسان رشده ويهتدى
 لصواب امره وعلى منابه دثار وعلى ظهره ايضا حل ولا يكون ذلك مع النوم
 والرقاد والغطاء على العين لانه انما يراد نوم القلب والغطاء عليه لان الانسان
 انما يقال له قد عي قلبك وقد عمت عن الصواب عينك وقد غطى على فهمك
 ولا يقال قد غطيت بالذثار عن الصواب مناكبك ولا ظهر لك ولقطة الذثار ايضا
 انما تستعمل لمنع الهواء والبرد لا لمنع الفهم والرشد ومن خطائه قوله

وارى الامور المشكلات تمرقت * ظلماتها عن رأيك المتوقد

عن مثل فصل السيف الا انه * مذلل اوز سله لم يغمد

فبسطت ازهرها بوجه ازهر * وقبضت اربدها بوجه اربد

فقال الامور المشكلات وجعل لها ظلمات فكيف يقول قبضت ازهرها وازهرها
 هي الثبرات والمشكلات لا يكون شيء منها نيراً وكأنه يريد ان الامور المشككة منها
 جيد قد اشكل الطريق اليه ومنها ردى قد جهلت ايضا حاله فهي كلها مظلمة
 فتمزق ظلماتها برايه ويكشف عن الجيد منها ويبسطه اى يستعمله ويكشف عن
 رديها ويقبضه اى يكفه ويطرحه ولكن ما كان ينبغي له ان يقول بوجه ازهر
 وبوجه اربد لانه لا صنع ههنا للوجه ولا تأثير لان الصنع انما هو للراى والعقل فاذا
 راى ذو الراى امراً استبان منه الاشياء المظلمة وانفتحت المظلمة اوراى ان يظن امراً
 مقبوحاً اذ كان الصواب موجبا ذلك عنده فالراى على الاحوال كلها ازهر مسرور
 والوجه على الاحوال كلها ابيض وليس يريد ابيض في لونه والعاجز اذا ورد
 عليه الامر يهتزله ثبنت الكأبة في وجهه ولله در منصور النمرى حيث يقول

ترى ساكن الاوصال باسط وجهه * يرك الهوى والامور تطير

فقال ساكن الاوصال باسط وجهه فدل على قلة اكرامه بالامور التى ترد عليه
 وقول ابي تمام اربد لانه لا معنى له لانه من صفات الغضبان او المكشوب من امر
 ورد عليه وهو عندي في ذلك غالط وفي ذلك معنى * ومن خطائه قوله

كلا لارجي المذكي سيرة الرطى * والوخد والملع والتقريب والحجب

فالارجي من الابل منسوب الى ارجب حى من همدان تنسب اليهم النجائب والمذكى الذى قد انتهى فى سنه وقوته والرطى من عدو الخيل فوق التقريب ودون الاهذاب والوخد الاهتزاز فى السير مثل وخد النعام والملع من سير الابل المريع والتقريب من عدو الخيل معروف والحجب دونه وليس التقريب من عدو الابل وهو فى هذا الوصف مخطئ وقد يكون التقريب لاجناس من الحيوان ولا يكون للابل واما ما راينا بعيرا قط يقرب تقرب الفرس والرطى ايضا من عدو الخيل لم اراه فى اوصاف الابل ولا سيرها * ومن خطائه قوله

ومشهد بين حكم الذل منقطع * صاليه او يجمال الموت متصل

جلبت والموت مبد حر صفحته * وقد تفرعن فى افعاله الاجل

وقوله بين حكم الذل لو كان حكم الذل اشياء متفرقة لصحت فيها بين غير ان حكم للذل والذل بمنزلة واحدة وكذلك حكم العز والعز فكما لا يقال بين العز فكذلك لا يقال بين حكم العز حتى يقال وكذا لان بين انما هى وسط بين شيئين فان قال ان حكم الذل مشتمل على مشهد الحرب ومن يصلها فكانه ذهب بقوله بين الى معنى وسط اى 'ومشهد وسط حكم الذل قيل وسط لا يحل محل بين وبين لا يحل محل وسط لانه تقول الير وسط الدار ولا تقول الير بين الدار وتقول المال يتنا نصفين ولا تقول المال وسطنا والمعنى الذى بنى ابو تمام البيت عليه سياقة لفظه ان يقول ومشهد بين حكم الذل وحكم العز اى ومشهد بين الذل والعز محجم من يصلاه وهو الذليل او مقدم وهو العز بجلبته وكشفته يعنى المهدوح فخذى احد القسمين الذى لا يصلح بين الا به مع القسم الآخر وجعل قوله منقطع فى موضع محجم ومتصل فى موضع مقدم وليس هذا من مواضع متصل ولا منقطع وقد اغراء الله بوضع الالفاظ فى غير مواضعها من اجل الطباق والتجنيس اللذين بهما فسد شعره وشعر كل من اقتدى به وقوله وقد تفرعن فى افعاله الاجل معنى فى غاية الركاكة والسخافة وهو من الفاظ العامة وما زال الناس يعيونه به ويقولون اشتق للاجل الذى هو مطل على كل النفوس فعلا من اسم فرعون وقد اتى الاجل على نفس فرعون وعلى نفس كل فرعون كان فى الدنيا * ومن خطائه قوله

سعى فاستترل الشرف اقتسارا * ولولا السعى لم تكن الساعى

قوله سعى فاستترل اشرف اقتسارا ليس بالمعنى الجيد بل هو عندى هجاء مصرح

لأنه اذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف وذلك لك اذا ذمت رجلا شريفا شريف الاباء كان ابلغ ما تدم به ان تقول قد حطت شرفك ووضعت من شرفك وقد وكده بقوله اقتسارا وقوله ولولا السعي لم تكن الساعي فبئس السعي والله سعي لان الشرف لا يحط الا بالأم ما يكون من الافعال وكلاه انما اراد سعي فحوى الشرف نفسه فافسد المعنى بذكر استنزاله اياه كانه لو لم يستنزه ما كان يكون حاويا له فهلا قال ترقى الى الشرف الاصلى فخواه اوبلغ النجم او علا على الشمس كما قال الآخر *

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم بسؤدهم او مجددهم قعدوا

ومن خطاه قوله

يقظ وهو اكثر الناس اغصا * ع على نابل له مسروق

قوله على نابل له مسروق خطأ لان ناياله هو ما يناله كيف يكون مسروقا منه وهل يكون الهجو الا هكذا ان يجعل نائله ما خوذنا منه على طريق السرقة وانما اعتمد المطابقة لما وصفه بالتيقظ جعله بمن يسرق منه اذ كان من شان المتيقظ ان لا ينفل حتى يستتم عليه السرقة وقد كان يصح هذا المعنى لسوقان على مال له مسروق حتى يكون يعطى ما له اختيارا بجموده وينقض اذا سرق منه لكرمه ومن خطاه قوله

لو يعلم العاقون كم لك في الندى * من لذة وقرينة لم تحمد

ويروى من لذة او من فرجة اى من لذة وافترج اى ابتداع واستفراج وهذا عندي غلط لان هذا الوصف الذى وصفه داعية ان ينأهى الحامد له فى الحمد ويحتهد فى الثنا بان يدع حده وانما ذهب الى ان الانسان انما يحمد على الشئ الذى يتكلفه ويتجشمه ويتحمل النقمة فيه لا على الشئ الذى له بواحد شهوة من نفسه وشدة صباية اليه ومحبة لقطعه ومن كان غرامه بالجود هذا الغرام فعلى ذلك يجب ان يحمد ويمدح فاما قول البحرى

ولقد ابدت الحمد حتى لوبنت * كفلك مجدا نايبا لم تحمد

فذهب صحيح يريد لك قد افيتنا الوصافى والمحامد فان جئت بنوع من المكارم تنى به مجدا آخر لم يقدر من يحمذك ويثنى عليك على اكثر مما تقدم ومن خطاه قوله

تناول الفوت ايدى الموت فادرة * اذا تناول سيغا منهم بطل
قوله تناول الفوت ايدى الموت عويص من عواصاته وهذا ايضا محال وانما سمع
قول سعد بن مالك

هيئات حال الموت دون السفوت وانتضى السلاح
أوالفوت هو النجاة اى حال الموت دون النجاة وهذا صحيح مستقيم فقال هو تناول
الفوت ايدى الموت وهذا محال لان النجاة لا تناولها يد الموت ولا تصل اليها والا لم تكن
نجاة وهذا من تعقده الذى يخرج به الى الخطا وانما قصد الى ازدواج الكلام فى الفوت
والموت ولم يتامل المعنى والوجه الصحيح قول البحرى
تتدأى الآجال ضربا وطعنا * حين يدنو فيشهد الهجاء
ومن خطائه قوله

واكنست ضم الجياد المذاكى * من لباس الهجاء دما وحيا
فهى بكر تلوكها الحرب فيه * وهى مقورة تلوك الشكيا
فهذا معنى قبيح جدا ان جعل الحرب، تلوك الخيل من اجل قوله تلوك الشكيا وتلوك
الشكيا ايضا ههنا خطأ لان الخيل لا تلوك الشكيم فى المكر وحومة الحرب وانما تفعل
ذلك واقفة لا مكرلها فان قيل انما اراد ان الحرب تلوكها كما تلوك هى الشكيم
قيل هذا تشبيه وليس فى لفظ البيت عليه دليل والنساز التشبيه معروفة وانما طرح
ايانما فى هذا قلنا خبره بامر الخيل الا ترى الى قول النابغة :

خيل صيام وخيل غير صائمة * تحت الجحاج وخيل تملك الجما
والصيام ههنا القيام اى خيل واقفة مستغنى عنها لكثرة خيلهم فهى واقفة وخيل
تحت الجحاج فى الحرب وخيل تملك الجما قد امرجت والجت واعدت للحرب
والشاعر الحصنى كان احذق من ابي تمام واعلم بامر الخيل قال
واذ اخي قريوسه بعناته * علك الشكيم الى انصراف الزائر
والا فخي رأى فرسا يجرى وهو يلوك شيكمه فاما قول انس بن الريان
اقود الجياد الى عامر * عوالك لم تجع الدماء

فان القود قد يكون فى خلاله تلبث وتوقف تلوك فيه الخيل لجمها والمكر لا يستقيم
ذلك فيه فاما قول ابي حزانة التميمي
خاض الردى فى العدى قدما عنصله * والخيل تملك ثن الموت بالجم

فأما جعل ثمن الموت مثلاً والثمن حطام النبت اليبس ولم يرد أن الخيل تملك الجهم
على الحقيقة
ومن خطأه قوله

والحرب تركب رأسها في مشهد * عدل السفيه به بالف حليم
في ساعة لو أن لعمراً بها * وهو الحكيم لكان غير حكيم
جئت طيور الموت في أوكارها * فتركن طير العقل غير جثوم

فالبيان الأولان جيدان وقوله جئت طيور الموت في أوكارها بيت ردى في
القسمه ردى في المعنى لانه جعل طير الموت في أوكارها جائئة أى ساكنة لا ينفرها
شي وطير العقل غير جثوم يعنى أنها نفرت فطارت يريد طيران عقولهم من سدة
الروح وما كان ينبغي أن يجعل طير الموت جثوماً في أوكارها وإنما كان الوجه أن
يجعلها جائئة على رؤوسهم أو واقعة عليهم فاما أن تكون جائئة في أوكارها
فإنها في السلم أو في الأمن جائئة في أوكارها أيضاً وطير العقل ليست بضد لطير الموت
وإنما هي ضد لطير الجهل وطير الحياة هي الضد لطير الموت ولو كان قال
جئت طيور الموت فوق رؤوسهم * فتركن اطيوار الحياة تحوم

لكان أشبه واليق أولو قال

سقطت طيور الموت فوق رؤوسهم * فتركن اطيوار العقول تحوم

لكان أيضاً قريباً من الصواب لأنهم يقولون طار عقله من الروح فإذا ناب إليه
عقله وسكن قيل قد افرخ روعه وهذا مثل وذلك أن الطائر إذا افرخ لم يحشه
وفراخه وقد يجوز أن يكون افرخ روعه أى ذهب لأن الطائر إذا افرخ فطارت
فراخه انتقل عن ذلك العش وقولهم جثم الطائر إنما هو أن يلصق جثمانه بالأرض
يذهب إلى أن طيور الموت ساكنة وطيور العقل متزججة طائفة وقولهم غير جثوم
لا ينوب مناب طائفة ولا متزججة لأن الطائر قد يكون جائئاً وقد يكون قائماً على
رجليه ساكناً مطمئناً وهذه حاله في أكثر أوقاته فقد حل المعنى على لفظ لا يليق به
ولا يودى التاديب الصحيحة عنه

ومن خطأه قوله في وصف القرس

ما مقرب يختال في أشطائه * ملائح من صلب به وتلهوف

قوله ملائح من صلب يريد التيه والكبر وهذا مذهب العامة في هذه اللفظة فاما

العرب فانها لا تستعملها على هذا المعنى وانما تقول قد صلفت المرأة عند زوجها اذا لم تحظ عنده وصلف الرجل كذلك اذا كانت زوجته تكرهه وقال جرير

اني اواصل من اردت وصله * بحبال لاصلف ولا كوم

والصلف الذي لاخير عنده ومثل يضرب رب صلف تحت الراعدة يصنون الرعد
بغير مطر فهذا معنى الصلف في كلامهم وعلى هذا قد ذم ابو تمام الفرس
من حيث اراد ان يمدحه والتلهوف هو لطف المدارة والحيلة بالقول وغيره حتى
يلغ الحساسة ومنه قول الاغلب الجلي يصف مداراة رجل له امرأة حتى نال منها

فلم يزل بالحلف النجبي * لها وبالتلهوف الحق

ان قد خلونا بقضاء في * وغاب كل نفس محنى

وقد ذكر ابو عبيدة القاسم في الغريب المصنف في اول نوادر الاسماء التلهوف
وقال وهو مثل التملق وما ارى ابا تمام في وضع هاتين اللفظتين الاغلاطا
وقال ابو تمام

عطفوا الخدود على البدور واكلوا * ظلم الستور بنور حور خرد

وثنوا على وشى الخدود صيانة * وشى البرود بمسجف ومهد

البيت الاول حسن حلواخذ قوله وثنوا على وشى الخدود صيانة وشى البرود
من قول الكهيت

وارخين البرود على خدود * يزين الفراعن بالاسيل

وقوله بمسجف ومهد فالمسجف يريد ستر باب الحجلة وكل باب مشقوق فكل
ستر منها مسجف وكذلك مسجف الخباء والمسجف الرخى والتسجيف ارخاء
السجفين وقوله بمسجف اى من مسجف ومهد فجعل الباء في موضع من كما قال
هنترة

شربت بماء الدحرضين فاصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم

اى من ماء الدحرضين والمهد الوطاء الذى يوطأ تحت المرأة فكيف يكون ذلك
مشرقا على المسجف الذى ذكرتهم ثنوه على وشى الخدود والمهد ليس هذه حاله
فيعطفه عليه فان قيل كيف لا يكون محمولا على قول الشاعر

ورايت زوجك في الوغى * متقلدا سيفا ورمحا

والرمح لا يتقلد وقول الآخر وزججن الحواجب والعيونا لا تزجج وانما اراد

ذلك متقلدا سيفا وحاملا رمحا واراد هذا وزججن الحواجب وتكلن العيونا فكل
متقلد السيف هو حامله ايضا فحسن ان يعطف على السيف لانها جميعا محمولان
وكذلك زججن وتكلن هما جميعا زينة فحسن ان يعطف احدهما على الآخر والمهد
لا يشرك السر في شئ من تغطية الوجه ولا صباته ولا بيت الفاظ البيت الا على
ستر الحدود بالسور ولا يتعلق المهد بالمعنى باضمسار لفظ ولا غيره ومن خطائه قوله
بقافية تجرى علينا كووسها * فتبدى الذى نخفى ونخفى الذى نبدى

ذهب في هذا الى ان التجر نخفى الذى نبديه في حال الصحو من الخلم والوقار والكف
عن الهزل واللعب وتبدى الذى نخفى اى الذى نفتقه ونكتمه من ضد ذلك كله
لانه في الطبيعة والفريزة والذى كنا نظهره انما هو تصنع وتكلف ويدخل في هذا
ما يروح به الحب من الحب الذى كان يكتمه في صحوه ويظهر ضده
او ما يروح به من بغض زيد وكان يظهر في صحوه ومودته ومنافعه وكذلك ما يظهر
السكر من بخل البخل ومنع ما كان يتعمله ببذله في الصحو او ما يظهر من السباحة
التي كان لا يسمح بمثلها في صحوه خوف العاقبة ونحو هذا وما سقط من قول
الحكماء ان الشراب يثير كل ما وجد اى يظهر كل ما في النفس من خير وشر
وحسن وقبيح فكل شئ يظهره الانسان ولبس في اعتقاده ولايته فان الذى يضره
ويكتمه في نفسه فهو ضده فاذا اظهر السكر اعتقاده المعتد الذى هو الصحيح
فان ضده مما كان يتجمل باظهاره يبطل ويتلاشى لان الشراب يخفيه ويطويه
في الضمير حتى يكون مكتوما كما كانت الحقيقة مكتومة هذا محال لان القلب
هو محل الاعتقادات فلا يجوز ان يجتمع فيها الشئ وضده والاعتقادات لا تكون
باللسان لان اللسان يكذب والقلب لا يتضمن الا الحقيقة وقول ابي تمام فتبدى
الذى نخفى قول صحيح وقوله ونخفى الذى نبدى اللفظ فاسد لان نخفى معناه تكتم
وتستر والذى قد ابطلته وازلته لا يجوز ان يعبر عنه بانك اخفيته ولا كتمته فان قيل
ولم لا يكون هذا توسعا ومجازا قيل المجاز في مثل هذا لا يكون لان الشئ الذى
تكتمه ويطويه انما انت خازنه وحافظ فهو ضد للشئ الذى تزيه وتبطله
والاضداد لا يستعمل احدهما في موضع الآخر الا على سبيل المجاز

ومن خطائه قوله في وصف فرس

ويستلعة نبذ كأن قليلا * في سهوته يده شيب الفرق

الميلتها يريد ما تفرق منها في سهوتيه والصفوة موضع اللبد وهو مقعد
رس من الفرس وذلك الموضع ابدا يفتح شعره لغز السرج اياه فينبت ابيض
بللد ههنا يرف وانت تراه في الخيل كلها على اختلاف شباتها وليس باليباض
يد ولا الحسن ولا الجليل فهذا خطأ من هذا الوجه وهو خطأ من وجه آخر
ان جعله شعله والشعلة لا تكون الا في الناصية او الذنب وهو ان يبيض
بها وناحية منها فيقال فرس اشعل وشعلا وذلك عيب من عيوب الخيل فان
ظهر الفرس ابيض خلقة فهو ارحل ولا يقال اشعل وقد اخذ البحترى قوله
مشيب الفرق فجاء به حسنا جدا ثم سلم من العيب فقال

وبسعلة كالشيب مر بمفرق * غزل لها عن شيه بغرامه

بشعلة ولم ينص على موضعها ومعلوم انه اراد بياضا في الناصية وقال مر
في غزل غاوضح انه ذلك الموضع اراد وقال لها عن شيه بغرامه فأتى بشئ
في كل حسن الا ان البياض في الناصية من عيوب الخيل وكذلك البياض
الذنب ليس بين الناس في ذلك اختلاف ويقال لياض الناصية ايضا انسعف
منا فان البحترى وصف فرسا ادهم فقال

جذلان تظلمه جوانب غرة * جأت مجئ البدن عند تمامه

حسن يكون لبياض ناصية على بياض غرة ومن قبيح وصف شيات الخيل
ل اني تمام في هذا الفرس ايضا

مسود شطر مثل ما اسود الدجى * مبيض شطر كما يبضاض المهرق

بشر الشى جائيه وناحيته قال الله عز وجل قول وجهك شطر المسجد الحرام
ناحيته وقد يراد بالشر نصف الشئ يقال قد شاطرتك ما لى اى ناصفتك
هذا هو الاكثر الاعم فيما يستعملون وذلك من اقبح شيات الابلق على ظاهر هذا
هني ولم يرده ابو تمام وانما اراد بالشر ههنا البعض او الجزء اى مود جزء مبيض
بزه فجاء بالشر لانتها لفظه احسن من الجزء ومن البعض في هذا الموضع والجيد
تأدر قول البحترى

او ابلق يلقى العيون اذا بدا * من كل لون معجب بنموذج

وقد جعله ابو تمام في اول الايات اشعل بقوله بسعلة ثم جعله هنا ابلق فهذا الفرس
هو الاشعل الابلق على مذهبه في هذا التشبيه ولا يكر مثل هذا من ابتداعاته

قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى قد ذكرت في الجز الثاني الموازنة بين شعراي تمام حبيب بن أوس الطائي وشعراي عبادة الوليد بن عبيد بن عيسى وخطا إلى تمام في الألفاظ والمعاني ويضت آخر الجزء لالحق به ما يمر من ذلك في شعره واستدركه من بعد في قصائده وأنا اذكر في هذا الجز الرذل من الفاظه والساقط من معانيه والقيح من استعاراته والمستكره المتعبد من نسيجه ونظمه على ما رايت في اشعار المتأخرين يتذاكرونه وينعونه عليه ويعيونونه وعلى أني وجلت لبعض ذلك نظائر في اشعار المتقدمين فعلت أنه بذلك اغتر وعليه في العذر لعمد طلباته للاغراق والابداع وميلا إلى وحشي المعاني والألفاظ وإنما كان يندر من هذه الأنواع المستكرهه على لسان الشاعر المحسن البيت أو البيتان يتجاوز له عن ذلك لأن الأحرابي لا يقول إلا على قريحته ولا ينضم إلا بخاطره ولا يستقي إلا من قلبه وأما المتأخر الذي يطبع على قوالب ويحدو على أمثلة ويتعلم الشعر قلعاً ويأخذه تلقناً فمن شأنه أن يجنب المذموم ولا يتبع من تقدمه إلا فيما استحسن منهم واستجيد لهم واختير من كلامهم أو في التوسط السالم إذا لم يقدر على الجيد البارع ولا يوقع الاحتطاب والاستكثار مما جاء عنهم نادراً ومن معانيهم شاذاً ويجهله حجة له وعذراً فإن الشاعر قد يعاب أشد العيب إذا قصد بالصنع سائر شعره وبالأبداع جميع فنونه فإن مجاهدة الطبع ومغالبة القريحة مخرجة سهل التأليف إلى سوء التكلف وشدة التعلل كما عيب صالح بن عبد القدوس وغيره ممن سلك هذه الطريقة حتى سقط شعره لأن لكل شئ حداً إذا تجاوزته التجاوز سمى مفرطاً وما وقع الإفراط في شئ إلا شانه وأعاد إلى الفساد صحته وإلى القبح حسنه ومناه فكيف إذا تنوع الشاعر مالا طيل فيه من لفظة شنيعة لم تقدم أو معنى وحشي بفسله أماماً واستكثر من أشباهه ووشح شعره بنظائره إن هذا عين الخطأ ونزاية في سوء الاختيار



❦ باب ما في شعراي تمام من قبيح الاستعارات ❦

فمن مرذول الفاظه وقبيح استعاراته قوله

يادهر قوم من اخذعك فقد * انججت هذا الانام من خرقك

وقال

سأشكر فرجة اللبّ الرخي * ولين اخادع الدهر الابي
وقال

فضربت الستاه في اخدعيه * ضربة غادرته صودا ركوبا
وقال

تروح علينا كل يوم وتغدى * خطوب كأن الدهر منهن يصرع
وقال

الا لا يمد الدهر كفا لئى * الى مجتدى نصرفت قطع من الزند
وقال

والدهر الأثم من شرقت بلوؤه * الا اذا اشرقت به بكرم
وقال

تحملت ما لوجل الدهر شطره * لفكر دهر اى عبأيه اثقل
وقوله يصف قصيدة

يحمل يفاع المجد حتى كانه * على كل راس من يد المجد مغفر
لهما بين ابواب الملوك من امر * من الذكر لم تنفخ ولاهى تزمز
وقوله

به اسلم المعروف بالنام بعدما * ثوى منذ اودى خالد وهو مرقد
اما وابى احداثه ان حادنا * حدى بي عنك العيس للحادث الوغد
وقوله

جذبت نداء غدوة السبت جذبة * فخر صريعا بين ابدى القصائد
وقوله

لوم تفت مسن المجد مذ زمن * بالجود والبأس كان الجود قد خرفا
وقوله

لدى ملك من ايكه الجود لم يزل * على كبد المعروف من فعله برد
وقوله

فى علة اوقدت على كبد الناء * ثل تارا اخنت على كبد
وقوله

حتى اذا اسود الزمان توضخوا * فيه فنودر وهو فيهم ابلق

وقوله

ايشار شزر القوى راي جسده المعروف اولى بالطب من جسده

وقوله

وما ذكر الدهر العوس بانه * له ابن كيوم البت الا تبسما

وقوله

وكم احرزت منكم على قبح قدها * صروف الثوى من مرهف حسن القد
وقوله يصف الارض

اذا الفيث غادى نسجها خلت انه * مضت حبة حرس له وهو حياك
وقوله

ولا اجتذبت فرش من الارض تحكم * هي المثل في لين بها والا راك
وقوله

اذا لبستم طار دهر كائنا * لباله من بين الالبالي عوارك
وقوله يرثي غالبا

اتزلته الايام عن ظهرها من * بعد اثبات رجله في الركاب
وقوله

كانني حين جردت الرجاء له * غضا صبت لها ما على الزمن
وقوله يصف فرسا

فكان فارسه يصرف اذ بدا * في منه ابنا للصبح الابلق
واشبه هذا ما اذا تبعته في شره فجعل كما ترى مع غشائه هذه الالفاظ للدهر
اخدا وبدا تقطع من الزند وكأنه يصرع ويحل ويشرق بالكرام ويتبسم
وان الايام تزله والزمان ابلق وجعل للمدح بدا ولقصائده مزامر الاتها لانفخ
ولا تزمز وجعل المعروف مسلماتة ومرندا اخرى والحادث وغدا وجذب ندى
الممدوح بزعمه جذبة حتى خر صريعا بين يدي قصائده وجعل المجد مما يحقد
عليه الخوف وان له جسدا وكبدا وجعل لصروف الثوى قدا وللان فرسا ووطن ان الفيث
كان دهر حايكا وجعل للايام ظهرا يركب والليل كأنها عوارك والزمان كأنه صب
عليه ماء والفرس كأنه ابن الزمان الابلق وهذه استعارات في غاية القباحة
والهجاء والبعد من الصواب وانما استعارت العرب المعنى لما ليس له اذ كان يتقارب

او يدانيه او يشبهه في بعض احواله او كان سببا من اسبابه فتكون اللفظة المستعارة حيثئذ لافعة بالشي الذي استعيرت له وملايمة لمعناه نحو قول امر القيس فقلت لها لما تمطى بجوزه * واردف اعجازا وناء بكلكل

وقد عاب امر القيس بهذا المعنى من لم يعرف موضوعات المعاني ولا المجازات وهو في غاية الحسن والجودة والصحة وهو انما قصد وصف اجزاء الليل الطويل فذكر امتداد وسطه وتشاقل صدره للذهاب والابتعاد وترادف اعجازه واواخره شيافشيا وهذا عندي متغلم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته وذلك اشد ما يكون على من يراعيه ويتقرب تصمره فلما جعل له وسطا يمتد واعجازا رادفة للوسط وصدرا متاقلا في نهوضه حسن ان يستعير للوسط اسم الصلب وجعله متمطيا من اجل امتداده لان تمطى وتعدد بمتزلة واحدة وصلح ان يستعير للصدر اسم الكلكل من اجل نهوضه وهذه اقرب الاستعارات من الحقيقة واشد ملايمة لمعناها لما استعيرت له وكذلك قول زهير * وعري افراس الصبا ورواحله * لما كان من شأن ذى الصبا ان يوصف ابدا بان يقال ركب هواه وجرى في ميدانه وجمع في عنانه ونحو هذا حسن ان يستعير للصبا اسم الافراس وان يجعل التزوع عنه ان تعرى افراسه ورواحله وكانت هذه الاستعارة ايضا من البق شئ بما استعيرت له ونحو ذلك قول طهفيل الغنوى

وجطت كورى فوق ناجية * يفتنن شهم سنامها الرحل
لما كان شهم السنام من الاشياء التى تفتنن وكان الرحل ابدا يخوفه وينتقص منه ويذيه كان جملة اياه قوتا للرحل من احسن الاستعارات واليقها بالمعنى وكذلك قول عمرو بن كلثوم

الابلخ النعمان عنى رسالة * فجدك حولى ولو لمك قارج
لما جعل مجده حديثا غير قديم حسن ان يقول حولى لان العرب اذا نسبت الشئ الى الصغر وقصر المدة قالوا حولى لان اقل عدد الاحوال وهى الستون حول واحد ولهذا قال حسان

لويلب الحولى من ولد الذر عليها لاندبها الكلوم
لم يرد بالحولى من ولد الذر ما اتى عليه الحول ولكنه اراد بالحولى اصغر ما يكون من الذر وانما اخذ ذلك من قول امرى القيس

من القاصرات الطرف لودع بحول * من الذر فوق الاتب منها لاثرا
ومما يدل على صحة هذا المعنى وان الحولى انما يراد به الصغر دون معنى الحول
قول الراجز واستبقت تخذب حولى الحصى فاراد بحولى الحصى اصغره وقول الآخر
انشدته ثعلب

تلقط حولى الحصى فى منازل * من الحى اخضت بالبحرين بقلعا
ولما جعل لؤمه قديما حسن ان يقول قارح ونحو ذلك قول ابى ذؤيب
واذا التية اثنتب انظفارها * الفيت كل تيممة لا تنفع
لما كانت التية اذا اتزلت بالانسان وخالطته صح ان يقال نشبت فيه وصح
ان يستعار لها اسم الاظفار لان الشوب قد يكون بالظفر وعلى هذا جاءت
الاستعارات فى كتاب الله تعالى اسمه نحو قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا لما كان
الشيب ياخذ فى الرأس ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى يحمله الى غير حالة الاولى كالشار
التي تشتعل فى الجسم من الاجسام قصبه الى التقصان والاحتراق وكذلك قوله
تعالى واية لهم الليل نسلخ منه النهار لما كان انسلخ الشئ من الشئ وهوان
يتبرأ منه ويتزيل منه حالا فحالا كالجلد من اللحم وما شاكلها جعل انفصال النهار
عن الليل شيئا فشيئا حتى يتكامل الظلام انسلخا وكذلك قوله عز وجل فصب عليهم
ربك سوط عذاب لما كان الضرب بالسوط من العذاب استعير للعذاب سوط فهذا
يجرى الاستعارات فى كلام العرب واما قول ابى تمام ولين اخادع الزمن الابى
فالى حاجة الى الاخادع حتى يستعيرها الزمن وكان يمكنه ان يقول ولين معاطف
الدهر الابى اولين جوانب الدهر او خلايق الدهر كما تقول فلان سهل الخلائق
لين الجوانب وموطأ الاكشاف ولان الدهر قد يكون سهلا وحزنا ولينا وصعبا
على قدر تصرف الاحوال فيه لان هذه القضاة كانت اولى بالاستعمال فى هذا
الموضع وكانت تنوب عن المعنى الذى قصده ويتخلص من فجع الاخادع فان
فى الكلام متسعا الا ترى الى قوله ما احسنه وما اوضحه

ليالى نحن فى وسنت عيش * كان الدهر عنا فى وثاق
وايام لنا وله لدان * غنينا فى حواشها الرقاق
فاستعار للايام الحواشى وقوله
ايامنا مصقولة اطرافها * بك والليالى كلها اسحار

وابلغ من هذا وابعد من التكلف واشبه بكلام العرب قوله
 سكن الزمان فلا يد مذمومة * للحادثات ولاسوام تنذر
 فقد تراه كيف يخلط الحسن بالقيح والجيد بالزدي وانما قرب الاخادع لما جاء به
 مستعارا للدهر ولوجأه في غير هذا الموضع او أتى به حقيقة ووضعها في موضعه
 ما قبح نحو قول البحري * واعتقت من ذل الطامع اخدي * ونحو قوله
 * ولا مالت باخذك الضبايع * وما يزيد على كل جيد قول الفرزدق
 وكنا اذا الجبار صرخده * ضربناه حتى تستقيم الاخادع
 فاما قوله * فضربت الشتاء في اخديه * فان ذكر الاخدين على قبحهما اسوغ
 لانه قال ضربة غادرته عودا ركوبا وذلك ان العود المسن من الابل يضرب على
 صفحتي عنقه فيذل فقربت الاستعارة ههنا من الصواب قليلا ومن القبح في هذا
 قوله

يادهر قوم من اخد عيك فقد * اضحجت هذا الانام من خرقك
 اى ضرورة دعت الى الاخدين وكان يمكنه ان يقول من اعوجاجك اوقوم من
 تعوج صنعك اى يادهر احسن بنا الصنيع لان الاخرق هو الذى لا يحسن العمل
 وضده الصنع وكذلك قوله

تحملت ما لو حل الدهر شطره * لفكر دهر اى عبأيه انقل
 فجعل الدهر عقلا وجعله مفكرا فى اى العبأين انقل وما معنى ابعد من الصواب
 من هذه الاستعارة وكان الاشبه والاليق بهذا المعنى لما قال تحملت ما لو حل
 الدهر شطره ان يقول لتضعض اولاهد اولامن الناس صروفه ولوازله ونحو
 هذا مما يعتمد اهل المعاني في البلاغة والافراط وانما رأى ابوتمام اشياء يسيرة
 من بعيد الاستعارات متفرقة في اشعار القدماء كما عرفتك لا تنهى في البعد الى
 هذه المترلة فاحتذاها واحب الابداع والاغراق في ايراد امثلها واحتطب واستكثر
 منها فن ذلك قول ذى الرمة

تيمن يافوخ الدجى فصد عنه * وجوز الفلا صدع السيوف القواطع
 فجعل للدجى يافوخا وقول تابط شرا
 نخر نقابهم حتى نزعنا * واتف الموت منخر رثيم
 فجعل للموت اتفا وقول ذى الرمة

فِعْرَضَعَفَ الثَّوَمَ غَزَّةَ نَفْسِهِ * وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكَبِيرِ عَنِ الْكَبِيرِ
 بِجَعْلٍ لِلْكَبِيرِ أَنْفًا وَقَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَنْدِيُّ أَوْغَيْرُهُ
 تَخَاصُمَ قَوْمًا لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ * وَقَدْ اخَذْتُ مِنْ أَنْفِ لَحْيَتِكَ الْيَدَ
 بِجَعْلٍ لِحْيَةٍ أَنْفًا أَيْ قَبَضْتُ يَدَكَ عَلَى طَرَفِ لَحْيَتِكَ كَمَا يَفْعَلُ التَّسَادُمُ أَوْ الْمَهْمُومُ
 وَمَا أَظُنُّ ذَا الرِّمَّةِ أَرَادَ بِالْأَنْفِ الْأَوَّلِ الشَّيْءَ وَالْمُتَقَدِّمَ مِنْهُ كَمَا قَالَ يَصِفُ الْجَمَارَ
 إِذَا شَمَّ أَنْفَ الضَّيْفِ الْخَلْقَ بَطْنَهُ * مَرَّاسُ الْأَوَاسِيِّ وَامْتِحَانُ الْكِرَامِ
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ فِي كِتَابِ سَرَاقَاتِ السُّعْرَاءِ وَهَذَا الْبَيْتُ غَرِ الْعَطَائِي
 حَتَّى أَتَى بِمَا أَتَى بِهِ وَإِنَّمَا أَرَادَ ذُو الرِّمَّةِ يَقُولُهُ أَنْفَ الضَّيْفِ كَقَوْلِهِمْ أَنْفَ النَّهَارِ
 أَيْ أَوَّلُهُ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ * لَأَحِقُّ الْأَصْلِينَ بِمَحْبُوكِ مِر
 وَقَوْلُهُ فِي أَنْفِهِ أَيْ فِي أَوَّلِ جَرِيهِ وَاشْدُهُ وَيُقَالُ فِي أَنْفِهِ فِي أَنْفِ الْغَيْثِ الَّذِي ذَكَرَهُ
 فِي أَوَّلِهِ يَقُولُ لَمْ يَطَاهُرْنَا الْغَيْثُ أَحَدٌ قَبْلِي وَلَمْ يَذْهَبْ هَذَا الشَّاعِرُ حَيْثُ ذَهَبَ
 أَبُو الْعَبَّاسِ وَكَذَلِكَ قَوْلُ أَعْرَابِيٍّ يَصِفُ الْبَرَقَ
 إِذَا شَمَّ أَنْفَ اللَّيْلِ أَوْ مَضَى وَسَطُهُ * سَنَا كَابِتِلَامِ الْعَامِرِيَّةِ شَاغِفٍ
 إِنَّمَا أَرَادَ إِذَا اشْتَمَّ أَوَّلَ اللَّيْلِ وَقَالَ آخَرَانِشْدَنَاهُ الْأَخْفَشُ عَنْ ثَعْلَبٍ يَذُمُّ رَجُلًا
 مَا زَالَ مَذْمُومًا عَلَى اسْتِ الدَّهْرِ * ذَا حَسَدٍ بَنِي وَعَقْلٍ يَجْرِي
 بِجَعْلٍ لِلدَّهْرِ أَسْتَا وَقَوْلُ شَائِمِ الدَّهْرِ وَهُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ
 وَلَمَّا رَأَيْتِ الدَّهْرَ وَعَرَا سَبِيلَهُ * وَابْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجَبَ مَسْلَعًا
 وَمَعْرِفَةَ حِصَاةٍ غَيْرَ مَفَاضَةٍ * عَلَيْهِ وَلُونَا ذَا عِشَاتَيْنِ أَجْعَا
 وَجِبَّةَ قَرْدٍ كَأَشْرَاكِ ضَيْلَةٍ * وَصَعَرَ خَدَيْهِ وَانْفَا بِجَعْدَمَا
 بِجَعْلٍ لِلدَّهْرِ ظَهْرًا أَجَبَ وَمَعْرِفَةَ حِصَاةٍ وَلُونَا ذَا عِشَاتَيْنِ وَشَبَّ جِبَّتَهُ بِجِبَّةِ قَرْدٍ
 وَجَعَلَ أَنْفَهُ انْفَا بِجَعْدَمَا وَهَذَا الْأَعْرَابِيُّ إِنَّمَا مَلَحَ بِهِذِهِ الْأَمْتَعَارَاتِ فِي هِجَاؤِهِ لِلدَّهْرِ
 وَجَاءَ بِهَا هَازِيًا وَمِثْلُ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ قَلِيلٌ جَدًّا لَيْسَ بِمَا يَتَعَدُّ وَيَجْعَلُ أَصْلًا
 يَحْتَذِي عَلَيْهِ وَيَسْتَكْثِرُ مِنْهُ وَمَنْ رَدَّى اسْتَعَارَاتِهِ وَقَبِجَهَا وَفَاسَدَهَا قَوْلُهُ
 لَمْ تَسْقِ بَعْدَ الْهَوَى مَاءً أَقْلَ قَذَى * مِنْ مَاءٍ قَافِيَةٍ يَسْقِيكَ فَهَمْ
 بِجَعْلٍ لِلْقَافِيَةِ مَاءً عَلَى اسْتِعَارَةِ فَلَوَ أَرَادَ الرُّونِقَ لَصَلَحَ وَلَكِنَّهُ قَالَ يَسْقِيكَ فَبُسْ
 مَعْنَى الرُّونِقِ لِأَنَّكَ إِذَا قَلْتَ هَذَا ثَوْبَ لَهْمَاءَ لَمْ تَجْعَلِ الْمَاءَ مَشْرُوبًا فَتَقُولُ مَا شَرَبْتُ

ماء اعذب من ماء ثوب شربته عند فلان ورايته على فلان الملك وكذلك لا تقول ما شربت ماء اعذب من ماء قفاسيك او اعذب من ماء كذا لان للاستعارة حدا تصلح فيه فاذا جاء وزنه فسدت وقبحت فلما قولهم فلان حلو الكلام وعذب المنطق او كذا الغالط فقلت السكرف هذا كلام الحسن على هذه السياقة وليس يريدون حلاوة على اللسان ولا عذوبة في الفم وانما يريدون عذبا في النفوس وحلوا في القلوب كما كان

يستبط الروح الطيف نسيها * ارجا وتوكل بالضمير وتشرب وكذلك قولهم حلوا المنظر انما يريدون حلاوة في العين ولا تقول ما ذقت احلى من كلام فلان ولا شربت اعذب من الفاظ عمرو لان هذا القول صيغة الحقيقة لا الاستعارة ولكن يقال هذا كلام يصلح ان ينقل به وزيد يشرب مع الماء الحسن اخلاقه وحلاوته وعمرو يوكل ويشرب رقة طبعه ولا تقول ما شربت اعذب من عمرو ولا ما اكلت احلى من عبد الله فاعلم هذا فلان حدود الاستعارة معلومة فلما قوله

لمكاسر الحسن ابن وهب اطيب * وامر في حنك الحسود واعذب
فالمكاسر الاخلاق وانما اراد امر في حنك العدو اذا نطق بها او امر في حنكه ان يذكرها او يخبر بها واعذب في حنك وليه ووديه اذا سترها وكما قال زهير
تليج مضغة فيها ابيض * اصلت ففهي تحت الكشح داء
لانه اراد كلمة فصلح ان يقول ابيض اي لم يبيضج واصلت تصيرت وانثنت وكذلك لما جعلها مضغة اي لقمة في فيه فهذا طريق الاستعارة فيما يصلح ويفسد فتفهده فانه واضح واما قوله

لا تسقى ماء اللام فانتى * صب قد استعذبت ماء بكاي
فقد عيب وليس يعيب عندى لانه لما اراد ان يقول قد استعذبت ماء بكاي جعل للام ماء ليقابل ما اراد وان لم يكن للام ماء على الحقيقة كما قال الله عز وجل وجزاء سيئة سيئة مثلها ومعلوم ان الثانية ليست بسيئة وانما هي جزاء عن السيئة وكذلك ان تسخروا منا فانا نخرج منكم والفعل الثاني ليس بسخريه ومثل هذا في الشعر والكلام كثير مستعمل فلما كان مجرى العادة ان يقول قائل اغلظت لفلان القول وجرحته منه كاسا مرة وسقيته منه امر من العلقم وكان اللام مما يستعمل فيه

التجرع على الاستعارة جل له ما على الاستعارة ومثل هذا كثير موجود وقد اخرج
مخرج لابي تلم في هذا بقول ذي الرمة

ادارا بحزوى هجت لعين صبرة * فناء الهوى يرفض اويتر قرق
وقول الاخر وكاس سبهاا التجرع من ارض بابل * كرفة ما العين في الاعين النجل
وهذا لا ينسب ما الملام لان ماء الملام استعارة وماء الهوى ليس باستعارة لان الهوى
يبكى فتلك الدموع هي ما الهوى على الحقيقة وكذلك العين يبكي فتلك الدموع هي
ماء العين على الحقيقة فان قيل فان ابا تلم ابكاه الملام واللام قد يبكي على الحقيقة فتلك
الدموع هي ما الملام على الحقيقة قيل لو اراد ابو تمام ذلك لما قال قد استعذبت
ما بكاي لانه لو يبكي من الملام لكان ماء الملام هو ماء بكاه ايضا ولم يكن يستغنى
منه ومن ردى استعاراته وقبحها قوله

مقصرا خطوات البث في بدني * علما بانى ما قصرت في الطلب
فجعل لبث وهو اشد الحزن خطوات في بدنه وانه قد قصرها لانه ما قصر
في الطلب وهذا من وساوس المحكمة وانما اراد به قد سهل امر الحزن عليه انه
ما قصر في الطلب لانه لو قصر كان يأسف ويشتد جزعه فجعل للحزن خطي في بدنه
قصيرة لما جعله سهلا خفيفا وهذا ضد المعنى الذي اراد لان الخطي اذا طالت
يجوز ان يقع قلبه وكبدته بين تلك الخطي الطويلة فلا يسرها من البث وهو الحزن
قليل ولا كثير فان قيل انما اراد ان الحزن هو في قلبه خاصة وان قوله في بدني
اي في قلبي لان قلبه في بدنه قيل الامر واحد في ان الخطي اذا طالت على الشيء
قلبه كان او ما سواء اخذت منه اقل مما تاخذ اذا قصرت فان قيل اراد بطول
الخطي الكثرة ويقصرها القلة قيل هذا غلط من التساويل وليس العمل على ارادته
وانما انعمل على توجيه معاني القسائله وبعد فان من اعجب العجب خطوات البث
في البدن ومن ردى استعاراته وقبحها قوله

جارى اليه الين وصل خريدة * ماشا اليه المطل مثنى الاكبد
الهيا في اليه راجعة الى المحب يريد ان الين ووصل الخريدة تجاريا اليه فكانه اراد
ان يقول ان الين حال بينه وبين وصلها واقطعها عن ان تصله واسباه هذا
من اللفظ المستعمل الجارى فعدل الى ان جعل الين والوصل جاريا اليه وان الوصل
في تقديره جرى اليه يريد جري الين فيتمه فخطهما متجارين ثم اتى بالمصراع

الثاني بنحو من هذا التخليط فقال ما هبت اليه المطل متى الا كبد فلها هنا رابعة الى الوصل اى لما عزمت على ان تصله عزمت عزم مثاقيل مماطل فجعل عزمها مشيا وجعل المطل مما سبها لها فيما معشر الشعراء والبلغاء ويا اهل اللغة العربية خبرونا كيف يجارى الين وصلها وكيف تناسى هي مطلبها الا تسمعون الا تسمعون خبرونا وانشد ابو العباس بن المعتز في كتاب سرقات الشعراء لسلم الخاسر بهيه ردى الاستعارة في قوله يرئ موسى الهادى

لحولا القا برماط الزمان به * لا بل تولى بانف كله دامى
وقال هذا ردى كانه من شرابى تملأ الطلأى ولولم يكن لاي تملأ من ردى
الاستعارة الا مثل استعارة سلم هذه ونحوها ونعوذ بالله من حرمان التوفيق
(ما جاء في شرابى تمام من قبيح الجنيس)

فراى ابو تلم ايضا الجانسان من الالفاظ شرفا في اشعار الاوائل وهو ما اشتق
بعضه من بعض نحو قول امرى القيس
لقد طمح الطماح من بعد ارضه * ليلبسنى من دأته ما تلبسا
وقوله ايضا

ولكننى اسعى لجحد مؤئل * وقد يدرك الجحد المؤئل امشائى
وقول القطامى

ولما ردها في النول شالت * بذئال يكون لها لقاما
وقول ذى الرمة

كأن البرى والصاج عيجت منونه * على عثر تحفى به السيل ابطح
وقول رطل من عبس

وذلكم ان ذل الجار جالفكم * وان اتفكم لا يعرف الانفا
وقول مسكين الدامى

واقطع الخرق بالخرقاء لاهية * اذا الكواكب كانت في الدجى سرجا
وقول حيان بن ربيعة الطلأى

لقد علم القبائل ان قسوى * لهم حد اذا لبس الحديد
وقول النعمان بن بشير لمعاوية

الم تبندركم يوم بدر سيوفيا * وليك عما ناب قومك ناي

وقول جرير

فأزال مقولا عقل عن التدى وما زال محبوسا عن الجبر حابس

وقول الفرزدق

خضافي اخف الله عنه سحابة * واوسعده من كل ساق وحاصب
وكان هذين الشاعرين في تجنيس ما جسا من هذه الالفاظ وحاجبهما اليه يشبه
قول النبي صلى الله عليه وسلم عصية عصت الله وخضار غفراقة لها واسلم سلها الله
ونحو هذا مما تقدم الشعراء لتجنيسه قول جندل بن الرأعي

فأعرت عمرو وقد جد سحبا * وما سمعت يوم التقينا بنو سعد
ومن اللطف ما جاء من التجنيس واحسنه في كلام العرب قول القطامي

كناية الحى من ذى القبلة احتملوا * مستحقين فؤادا ماله فادى
ومثل هذا في اشعار الاوائل موجود لكن انما ياتي منه في القصيدة البيت الواحد
والبيتان على حسب ما يتفق للشاعر ويحضره في خاطره وفي الاكثر لا يعتده وربما
خلا ديوان الشاعر اكثر منه فلا يرى فيه لفظة واحدة فاعتمده الطائى وجهه
غرضه وبني اكثر شعره عليه فلو كان قلل منه واقتصر على مثل قوله * يارب
لوربعوا على ابن هموم * وقوله * ارامه كنت مألوف كل ريم * وقوله * يا بصد غايه
دمع العين ان بعدوا * واشبه هذا من الالفاظ التجنيس المستعذبة اللائقة بالمعنى لكان
قد اتى بالغرض وتخلص من الهجعة والعيب فلما ان يقول

قرت بقرآن عين الدين وانتشرت * بالاشترين حيون الشرك فاصطلا
فانتشار حيون الشرك في غاية الغثاثة والقباحة وايضا فان انتشرت العين ليس
بموجب للاصطلام وقوله

ان من عقى والديه للعضو * نوم من عقى مترلا بالعقيق
وقوله ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت * فيه الظنون امذهب ام مذهب
وقوله خننت عليه اخت بنى خنين * فهذا كله تجنيس في غاية السئاعة
والركاكة والهجانة ولا يزيد زيادة على قبح قوله

فاسلم سلت من الافات ما سلت * سلام سلى ومهما اورق السلم
فان هذا من كلام البرسمين وقد جاءه ابو العباس عبد الله بن المعتز ببعض هذه
الايسات في كتاب البديع جاء بها في قبح التجنيس وفي اشعار العرب ما يستكره

نحو قول امرئ القيس * وسنا كسنيق سناء وسنا * ولم يعرف الاصمعي هذا
وقال ابو عمرو وهو بيت مجعدي اى من عمل اهل المسجد وقال الاصمعي السن
النور ولم يعرف سنيقا ولا سنا ويقال سنيق جبل ويقال آكة ومنهم ههنا البقرة
الوحشية سناء اى ارتفاعا ويروى سنا ما اى ارتفاعا ايضا من سمت الجبل علوته
وقول الاعشى * شاو سلول مثل سليل شول * وهذا عند اهل العلم من جنون
الشعر وقرا هذه القصيدة على ابي الحسن على بن سائمان النحوى قارى فلما بلغ
الى هذا البيت قال ابو الحسن صرع والله الرجل وما زلت اراهم يستكروهون قول
ذى الرمة * عصافس قوس لينها واعتدالها * ويروى عسطوس وقد قيل انه الخيزران
وهذا انما جاء عن هولاء مقلدا نادرا لانه لو اجتهدت ان ترى لواحد منهم حرفا
واحدا ما وجدته والطاى استفرغ وسعه فى هذا الباب وجد فى طلبه واستكثر منه
وجعله غرضه فكانت اساءته فيه اكثر من احسانه وصوابه اقل من خطائه
(ما يستكره للطاى من المطابق) وراى الطاى الطباق فى اشعار العرب وهو اكثر
واوجد فى كلامها من النجيس وهو مقابلة الحرف بضده او ما يقارب الضد وانما
قيل مطابق لمساواة احد القسمين صاحبه وان تضادا او اختلفا فى المعنى الا ترى
الى قولهم فى احد المعنيين اذا لم يسا كل صاحبه ليس هذا طبق هذا وقولهم
فى المثل وافق شن طبقه والطبق للثنى انما قيل له طبق لمساواته اياه فى المقدار
اذا جعل عليه او غطى به وان اختلف الجنس ان قال الله عز وجل لتركن طبقا
عن طبق اى حالا بعد حال ولم يرد تساويهما فى تمثيل المعنى وانما اراد جل وعز وهو
اعلم تساويهما فيكم وتغيرهما اياكم بمرورهما عليكم ومنه قول الصباس بن
عبد المطلب * اذا انقضى عالم بدا طبق * اى جاءت حال اخرى تتلو الحال الاولى
ومنه طباق الخيل يقال طباق الفرس اذا وقعت قوائم رجلية فى موضع قوائم
يديه فى الثنى او الصدو وكذلك مثى الكلاب قال الجعدي * طباق الكلاب يطآن
المراسا * فهذا حقيقة الطباق انما هو مقابلة الثنى للثى الذى هو على قدره فسموا
المتضادين اذا تقابلا مطابقين ومنه قوله زهير

ليث بعثر بصطاد الرجال اذا * ما الليث كذب عن اقراته صدقا

مطابق بين قوله كذب وبين قوله صدقا وقول طفيل النضوى يصف فرسا * بصان
وهو لوم الزوع مبذول * فمطابق بين قوله بصان وبين قوله مبذول وقول

طرفة بن العبد بطيء عن الحلى سريع الى الحشا فطابق بين بطيء وسريع فلو اقتصر
الطآى على ما اتفق له في هذا الفن من حلول اللفاظ وصحيح المعنى نحو قوله * نثرت
فريد مدامع لم تنظم * ونحو قوله * جفوف الى اسرعت في القطن الرطب * ونحو قوله
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت * ويتلى الله بعض القوم بانهم

واشبهه هذامن جيد ابياته وتجنب مثل قوله

قد لان اكثر ما تريد وبعضه * ختن واتي بالنجاح لوائق
وقوله لعمرى لقد حررت يوم لقيته * لوان القضاء وحده لم يرد
وقوله وان خفرت اموال قوم اكفهم * من النيل والجدوى فكفله مقطع
ونحو هذا بما يكثر ان ذكرته ذهب عظيم شعره وسقط اكثر ما عيب عليه منه
وهذا باب اعني المطابق لقب ابو الفرج قدامة بن جعفر في كتابه المؤلف في نقد
الشعر المشكافي وسمى ضربا من المجانس المطابق وهو ان تأتي الكلمة مثل الكلمة
سواء في تاليها واتفاق حروفها ويكون معناها متاخفا نحو قول الافوه الاودى
واقطع الهوجل مستانسا * بهوجل عبرانة عتريس

والهوجل الاول الارض البعيدة والهوجل الثاني الناقفة العظيمة الخلق الموثقة
وقول ابي داود الابدى * عهبت لها منزلا دارسا * والاعلى الماء يحملن آلا *
فالل الاول اعمدة الخيام والال الثاني ما رفع الشخص وقال زياد الاعجم
نبتهم يستصرون بكاهل * ولؤلؤم فيه كاهل وسنام

وما علمت ان احدا فعل هذا غير ابي الفرج فانه وان كان هذا اللقب يصح لموافقته
معنى اللقبات وكانت اللفاظ غير محظورة فاني لم اكن احب له ان يخالف من
تقدمه مثل ابي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الانواع والف
فيها اذ قد سبقوه الى اللقب وكفوه الموثقة وقد رايت قوما من البسداديين
يسمون هذا النوع المجانس المسائل ويلحقون به الكلمة اذا تكررت وزدت نحو
قول جرير * تزود مثل زاد ايسك فينا * فسم الزاد زاد ايسك زادا *
وبابه قليل (وهذا باب في سوء نظمه) وتعقيد الفاظ نسجه ووحشى الفاظه واكثر
ما تراه من ذلك في شعره وتجده اظنه سمع ماروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
في زهير بن ابي سلى لما قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حوشيه ولا يمدح
رجلا الا بما في الرجال فلم يرتض هذا لشعره واجب ان يستكثر مما ذمه وعابه

وقد فسر اهل العلم هذا من قول عمر وذكروا معنى المعاطلة وهي مداخلة الكلام بعضه في بعض وركوب بعضه لبعض كقولك تعاطل الجراد وتعاطلت الكلاب ونحوها مما يتعلق ببعض بعض عند السفاد وأكثر ما يستعمل في هذين النوعين وكذلك فسروا حوشى الكلام وهو الذى لا يتكرر فى كلام العرب كثيرا فإذا ورد ورد مستجبا وقالوا فى معنى قوله وكان لا يمدح الرجل الا بما يكون فى الرجال اراد انه لا يمدح السوقة بما يمدح به الملوك ولا يمدح التجار واصحاب الصناعات بما يمدح به الصالحين والابطال ووجه السلاح فان الشاعر اذا فصل ذلك فقد وصف كل فريق بما ليس فيه فذكروا هذه الجملة ثم مثلوا لها امثلة تزيد ما قاله عمر رضى الله عنه وضوحا وبيانا الا ابو الفرج قدامة بن جعفر فانه ذكر ذلك فى كتابه المولف فى نقد الشعر ومثل له امثلة فغلط فى امثلة المعاطلة غلطا قبيحا وقد ذكرت ذلك فى كتاب بينت فيه جيع ما وقفت عليه من سهوه وغلطه وانا اذكر ههنا ما اليه قصدت من سائر ما فى شعر ابى تمام من هذه الامواح فانها كثيرة واورد من كل نوع قليلا فيستدل به على الكثير فاقول ان من المعاطلة التى قد لحصت معانيها فى الكتاب على قدامة شدة تعليق الشاعر الفاظ البيت بعضها بعض وان يداخل لفظة من اجل لفظة تشبهها او يتجانسها وان اختلف المعنى بعض الاختلال وذلك كقول ابى تمام

خان الصفاء اخ خان الزمان اخا * عنه فلم يتخون جسمه الكمد
فانظر الى اكثر الفاظ هذا البيت وهى سبع كلمات اخرها قوله عنه ما اشد تشبث بعضها ببعض وما اقبح ما اعتمد من ادخال الفاظ فى البيت من اجل ما يشبهها وهو خان وخان ويتخون وقوله اخ واخا فاذا تأملت المعنى مع ما افسده من اللفظ لم تجد له حلاوة ولا فيه كبر فائدة لانه يريد خان الصفاء اخ خان الزمان اخا من اجله اذ لم يتخون جسمه الكمد وكذلك قوله

يا يوم شررد يوم لهوى لهوى * بصبايتى واذل عز تجلدى
فهذه الالفاظ فى قوله بصبايتى كأنها سلسلة فى شدة تعلق بعضها ببعض وقد كان ايضا استغنى عن ذكر اليوم فى قوله يوم لهوى لان التشريد انما هو واقع بلهوى فلو قال يا يوم شررد لهوى لكان اصح فى المعنى من قوله يا يوم شررد يوم لهوى واقرب فى اللفظ فجاء باليوم الثانى من اجل اليوم الاول وبالله الثانى من اجل الله الذى

قبله ولهو اليوم ايضا بصبايته هو ايضا من وساوسه وخطائه ولا لفظ اولى بالمعاطلة
من هذه الالتقاط ونحو قوله ايضا

يوم افاض جوى اغاض تعزيا * خاض الهوى بحرى حجاب الزيد
فجل اليوم افاض جوى والجوى اغاض تعزيا والتعزى موصولا به خاض الهوى
الى اخر البيت وهذا غاية ما يكون من التعقيد والاستكراه مع ان افاض واغاض
وخاض القضاظ اوقعها في غير موضعها وافعال غير لائقة بقاعلها وان كانت
مستعارة لان الستمل في هذا ان يقال قد علم ما بفلان من جوى وظاهر ما يمكنه
من هوى وبان عنه العزأ وذهب عنه العزأ والتعزى فلما ان يقال فاض الجوى او
افيض اوغاض او اغيض فانه وان احتمل ذلك على سبيل الاستعانة قبيح جدا
وكذلك خوض الهوى بحر التعزى معنى في غاية البعد والهجاء ثم اضطر الى ان
قال بحرى حجاب الزيد فوجد المزيد وخفضه وكان وجهه ان يقول المزيدين
صفة للبحرين فجعله صفة للبحري ويقال انه اراد بحرى حجاب الزيد قلبه ودماعه
لانها موطنان للعقل وذلك محتمل الا انه جعل المزيد وصف للبحري ولا يوصف
العقل بالازباد ونحوه يوصف به البحر وهذا وان كان يتجاوز في مثله فانه الى الوجه الاردى
عدل به وجنب الطريق عن الوجه الاوضح فلذا تأملت شعره وجدت احسنه
مبنا على مثل هذا واشباهه وقد ذكرت من هذه الامثلة من شعره ما دل على
سواها فان قال قائل ان هذا الذى انكرته وذمته في الابيات المقدمة وفي هذا
البيت من تنبث الكلام بعضه ببعض وتعلق كل لفظة بما يليها وادخال كلمة من
اجل اخرى تشبهها ونجانسها هو المحمود من الكلام وليس من المعاطلة في شئ
الا ترى ان البلغاء والصحفا لما وصفوا ما يستجاد ويستحب من النثر والنظم
قالوا هذا كلام يدل بعضه على بعض وآخذ بعضه برقاب بعض قبل هذا صحيح
من قولهم ولم يريدوا هذا الجنس من النثر والنظم ولا قصدوا هذا النوع
من التاليف وانما ارادوا المعاني اذا وقعت القاطها في مواقعها وجاءت الكلمة مع
اختها المشاكلة لها التى تقتضى ان تجاوزها معناها اما على الاتفاق او التضاد
حسبما توجه قسمة الكلام واكثر الشعر الجيد هذه سبيله ونحو ذلك قول زهير بن

ابى سلى

يسمى تكليف الحياء ومن يعش * ثمانين جيولا لالبالك بسام

لما قال ومن يعش ثمانين حولا وقدم في اول البيت سئمت اقتضى ان يكون في آخره
يسأم وكذلك قوله ايضا

الستر دون الفاحشات وما * يلغاك دون الخير من ستر
الستر الاول اقتضى الستر الثاني وكذلك قوله

ومن لا يقدم رجله مطبئة * فيثبها في مستوى الارض تزلق
لما قال ومن لا يقدم رجله مطبئة اقتضى ان ياتي في آخر البيت يزلق وكذلك
قول امرئ القيس

الا ان بعد العدم للمرء قنوة * وبعد المشيب طول عمر وملبسا
اقتضى العدم في البيت ان ياتي بعده قنوة وكذلك اقتضى قوله وبعد المشيب طول
عمر وملبسا وكذلك قوله

فان تكتموا الداء لا تنفضه * وان تقصدوا لدم تقصد
كل لفظة تقتضى ما بعدها فهذا هو الكلام الذي يدل بعضه على بعض ويأخذ
بعضه برقاب بعض اذا انشدت صدر البيت علمت ما يأتي في عجزه فالشر الجيد
او اكثره على هذا مبني وليست بنا حاجة الى الزيادة في التمثيل على هذه الايات
واما قول عمر رضى الله عنه في زهيرائه كان لا يتبع حوشى الكلام فان اتمام
كان لعمري يتبعه ويتطلبه ويتمد ادخاله في شعره فن ذلك قوله

اهلس اليس لجأ الى همم * تعرف الغيس في اذنها اللبس
وروى اهبس اليس والاهبس الجاد وهذه الرواية اجود وهي مثل * احدى
ليالك فهبسي مبيى * والهلاس السلال من الهزال فكان قوله اهلس يرد خفيف
الهم والاليس التجماع البطل النفاية في التجماعة وهو الذى لا يكاد يبرح موضعه
في الحرب حتى يظفر او يهلك فهاتان لفظتان مستكرهتان اذا اجتمعتا لم يفتح
باهلس اليس ثم قال في آخر البيت ائلبسا يرد جمع اليس وقوله

وان بجمرية نابت جأرت لها * الى ذرى جلدى فاستوهل الجلد
فقال بجمرية وجأرت لها وهذه الالفاظ وان كانت معروفة مستعملة فانها اذا اجتمعت
استفجعت وثقلت وكذلك قوله * هن البحارى يابجير * والبحارى جمع بجمرية
وهى الداهية وقوله

بنداك يوسى كل جرح يعلى * راب الاسياء بدرديس قنطر

الدرديس والقنطر من اسماء الدواهي وقوله فذلك اثب اريت في الفلوة ومثل
هذه الالفاظ هجئة في ابتداء القصيدة وقوله

لقد طلعت في وجه مصر يوجهه * بلا طائر سعد ولا طائر كهل
وانما سمع قول بعض الهذلين

فلو كان سلى حازه واجازه * رياح بن سعد رده طائر كهل
ووجدت في تفسير اشعار هذيل ان الاصمعي لم يعرف قوله طائر كهل وقال بعضهم
كهل ضخم وما اظن احدا قال طائر كهل غير هذا الهذلي فاستغرب ابوتمام معنى
الكلمة فاتي بها وأحب ان لا فتوته فكل هذه الالفاظ لا يستعملها شاعر الا ان ياتي
في جملة شعره منها اللفظة واللفظان وهي في شعراي تمام كثيرة فاشية وقد
انكر الرواة على زهير مع ما قاله عمر رضي الله عنه انه كان لا يتبع حوشي الكلام قوله
نق تق لم يكثر غنمية * بنهكة ذي قربي ولا بمخلد
واستشنعوا بمخلد وهي السبي الخلق ولا يعرف في شعره لفظه هي انكر منها وليس
مجيئة بهذه اللفظة الواحدة فادسا فيما وصفه به عمر رضي الله عنه واكثر ما ترى
هذه الالفاظ الوحشية في اراجيز الابرار نحو قول بعضهم

فشيما جفافه حراب هبلع انشده ابوتمام وقول آخر * عربا حرووا وجلالا ححرر
وانشد الاصمعي واجد طعم السقاء سامط * وخائر عجالت حكالط * اذا ذهب
عن اللبن حلاوة الحليب ولم يتغير فهو سامط واذا خثر اللبن جدا حتى ثخن فهو
حكالط وقال اخر انشده الاصمعي * وورب حصاص * يا كلن من قراص *
وحصيص واص * واص ثبت متصل بعضه ببعض واذا كان هذا يستحسن من
الابرار القم الذي لا يعمل له ولا يطلبه وانما ياتي به على عادته وطبعه فهو
من المحدث الذي ليس هو من لفته ولا من الفاضلة ولا من كلامه الذي يجرى
عادته به اخرى ان يستحسن ولهذا انكر الناس على رؤبة استعماله الغريب الوحشي
وذلك لتأخره وقرب عهده حتى زهد كثير من الرواة في رواية شعره الا اصحاب اللغة
وقد ذكر ابوالباس عبد الله بن المعتز في كتابه المولف في سرقات الشعراء
ومعانيهم عن المعتز قال حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد السلمي الزراع
قال حدثني ابن ابي عاتكة قال قال ابوالعاضة لابن منذر ان كنت اردت بشعره

شعر الجهاج ورؤية ما صنعت شيئا وان كنت اردت شعر اهل زمانك ما اخذت ما اخذنا
ارأيت قولك * ومن عاداك يلقي المرمر يساى شئ في المرمر يس اعجبك ووجدت
ابا عبيدة ذكر في كتاب الحيل في باب ما يستدل به على جودة الفرس وهو يحضر
ويبضة مرمر يس وهي الضفصة واراد ابن مناذر الداهية وقد جاء أبو تمام
بالدرديس وهي اخت المرمر يس فقال

بشدك يوسى كل جرح يعلى * باب الاساة بدرديس قنطر
وهي الداهية ايضا وكذا القنطر *

﴿ باب ماكثر في شعره من الزحاف واضطراب الوزن ﴾
وذلك هو ما قاله دعلج بن علي الخزازي وغيره من المطبوعين ان شعر ابي تمام
بالخطب وبالكلام المتشور اسبه منه بالكلام المنظوم فمن ذلك قوله

وانت بمصر غايى وقرايى * بها وبنو ابك فيها بنوايى
وهذا من ابيات النوع الثانى من الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن وعروضه وضربه
مفاعل مخذف ثون فعولن من الاجزاء الثلاثة الاول وحذف اليامن مفاعيلن
التي هي المصراع الثانى وذلك كله يسمى مقبوضا لانه حذف خامسه وكذلك
قوله من هذا النوع

كسلك من الاوار ايض ناصع * واصفر فاقع واحمر ساطع
مخذف الثون من اخر فعولن كلها وهي رابعة وحذف الياء من مفاعيلن التي هي
المصراع الثانى ايضا كما فعل في البيت قبله ومن ذلك قوله من هذا النوع ايضا
يقول فيسمع ويمشى فيسرع * ويضرب في ذات الاله فيوجع
مخذف الثون من فعولن الاول والياء من مفاعيلن التي تليها ومن فحول التي هي
اول المصراع الثانى وذلك كله يسمى مقبوضا وهي من الزحاف الحسن الجائر لانه
اذا جاء على التوالى والكثرة قبح جدا وقان

لم تنقص عروة منه ولا قوة * لكن امرئى الامال ينقص
وهذا من النوع الاول من البسيط ووزنه مستعلن فاعلن وعروضه وضربه فعلن
فراذ في عروضه حرفا فصار فاعلن لانه قال قوة فشدد وذلك انما يحسب له في اصل
الدائرة لا في هذا الموضع فان خففها حتى تصير على وزن فعلن فيترن البيت
كان مخطئا من ثم حين نقص فاعلن الاول من المصراع الالف فصار فعلن وهذا

يسمى محبونا لانه حذف ثانيه وقال

الى المقدى ابى يزيد الذى * بضل غمر الملوك فى ثمر
وهذا من النوع الاول من التمرج ووزنه مستعلن مفعولات مستعلن مستعلن
مفعولات مستعلن فحذف السين من مستعلن التى هى الصراع فبقى مقتعلن وهذا
ينقل الى مضاعلن ويسمى محبونا لانه حذف ثانيه وحذف الفاء من مستعلن
الاخيرة فبقى مستعلن فيقل الى مقتعلن ويقال له مطوى لانه ذهب رابعه وحذف
الواو من مفعولات الاولى والثانية فصارت فاعلات ويقال له ايضا مطوى فاقصد
البيت بكثرة الزحاف وتقطيعه

اثل مفد * دا ابى * زيد الذى * بضل غم * رملوك * فى ثمره *
مفاعلن * فاعلات * مستعلن * مضاعلن * فاعلات * مقتعلن *
ثم قال فى هذه القصيدة

جلاة اغماره وهمدانه * والشم من ازدة ومن ادده
فحذف الفاء من مستعلن الاولى فعادت الى مقتعلن وحذف الواو من مفعولات
الاولى فصارت فاعلات وحذف الفاء من مستعلن الاخيرة فصارت مقتعلن
وتقطيعه

جلاة ان * مارهى و * همدانى * والشم * ازدهي و * من ادده *
مقتعلن * فاعلات * مستعلن * مستعلن * فاعلات * مقتعلن *
وهذه الزحافات جائزة فى الشعر غير متكررة اذا قلت واذا جاءت فى بيت واحد
فى اكثر اجزائه فان هذا فى نهاية القبح ويكون بالكلام الثور اشبه منه بالنسر
الموزون ومن هذا النوع من التمرج قوله

ولم يغير وجهى عن الصنعة ال * اولى بمسفوع اللون ملتجة
وتقطيعه

ولم ينى * بروجهج * نص من عل * اولى بمس * فوعل لون * ملتجة
مفاعلن * مفعولات * مستعلن * مستعلن * مفعولات * مقتعلن *
فحذف السين من مستعلن الاولى فصارت مفاعلن وحذف الفاء من مستعلن

الآخرة فصارت مقتطن ومثل هذه الايات في شعره كثير اذا انت تبصنه ولا تكاد ترى في اشعار النحباء والمطبوعين على الشعر من هذا الجنس شيا
تم السفر الثاني من الموازنة على ما جزاء مولفه رحمه الله تعالى والمجد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

قال ابو القاسم الحسن بن بشر الأمدى لما كنت خرجت مساوى ابى تمام وابتدأت بسرقاته وجب ان ابتدى من مساوى البحتري بسرقاته فانه اخذ من معاني من تقدم من الشعراء ومن تأخر اخذا كثيرا وحكى ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه ان ابن ابى طاهر اعلم انه اخرج للبحتري ستمائة بيت مسروق منها ما اخذه من ابى تمام خاصة مائة بيت فكان ينبغي ان لا اذكر السرقات فيما اخرجه من مساوى هذين الشعراء لاني قد مت القول في ان من ادركته من اهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوى الشعراء وخاصة المتأخرين اذ كان هذا بابا ما تعرض منه متقدم ولا متأخر ولكن اصحاب ابى تمام ادعوا انه اول سابق وانه اصل في الابتداء والاختراع فوجب اخراج ما استعاره من معاني الناس فوجب من اجل ذلك اخراج ما اخذه البحتري ايضا من معاني الشعراء ولم استقص باب البحتري ولا قصدت الاهتمام الى تتبعه لان اصحاب البحتري ما ادعوا ما ادعاه اصحاب ابى تمام بل استقصيت ما اخذه من ابى تمام خاصة اذ كان من اقبح المساوى ان يعتمد الشاعر ديوان رجل واحد من الشعراء فيأخذ من معانيه ما اخذه البحتري من ابى تمام ولو كان عشرة ابيات فكيف والذي اخذه منه يزيد على مائة بيت فاما مساوى البحتري من غير السرقات فقد دقت واجتهدت ان اطفره بشئ يكون بازاء ما اخرجته من مساوى ابى تمام في سائر الانواع التي ذكرتها فلم اجد في شعره لشدة تحرزه وجودة طبعه وتهذيبه الغائض من ذلك الا ابياتا يسيرة انا اذكرها عند الفراغ من سرقاته فان مر بي شئ منها الحقته به ان شاء الله تعالى * (سرقات البحتري قال)

يخفى الزجاجة لونها فكانها * في الكاس قائمة بغير اناة
اخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول
كان يد التديم تدبر منها * شعاعا لا يحيط عليه كاس

وقال البصري

كأرج فيه بضع عشرة فقرة
أخذه من قول بشار
خلقوا قادة فكانوا
أخذه أبو تمام فقال

جعت عري أعماله بعد فرقة
وقال البصري

أعطيتني حتى حسبت جزيل ما * أعطيتني ودبعة لم توهب
أخذه من قول الفرزدق

أعطاني المال حتى قلت بودعني * أوقلت أعطيت مالا قد رآه لنا
وبت البصري أجود وقال البصري

أرد دونك بقطانا وبأذن لي * عليك سكر الكرى إن جئت وسنانا
أخذه من قول قيس بن الخطيم

ما تمتعي يقظى فقد نويت * في النوم غير مصرد محسوب
وقال البصري

ملوك يعدون الرماح محاسن * إذا زرعوها والدروع غلاتنا
وهذا مثل قول محمد بن عبد الملك الفقي ولعله منه أخذه

ولا لاقيا كعب بن عمرو بقودهم * أبو دهشم نسج الحديد ثيابا
وقال البصري

كوعول الهضاب رحن وما يملكن الاسم الرماح قرونا * وهذا من نوادر المعاني
وما عرف مثله إلا قول نصر بن حجاج بن علاط السلي ولعله منه أخذه

تري خابة الخطي فوق بيوتهم * كما اشرفت فوق الصوارق قرونها
وقال البصري

ينال الفتى ما لم يوصل وربما * أتاحت له الاقدار ما لم يحاذر
أخذه من قول الآخر وأنشد ثعلب

وحذرت من أمر فر يجساني * لم يلقني ولقيت ما لم احذر
وقال البصري

واذا الانفس اختلفت فما يغني اتفاق الاسماء والالتقاء
اخذه من قول الفرزدق

وقد تلتقى الاسماء في الناس والكنى * كثيرا ولكن فرقوا في الخلائق
وقال البحتري

لم تخط باب الدهليز منصرفا * الا وخطاها مع الشنف
اخذه من قول ابى نواس قد جمعوا آذانه وعقبه

وقال البحتري

ولست اعجب من عصيان قلبك لي * عمرا اذا كان قلبي فيك بعصني
اخذه من قول حسين بن الضمك الخليل

وتطمع ان يطيعك قلب سعدى * وتزعم ان قلبك قد عصاكا
وبيت البحتري اجود وقال محمد بن وهيب

هل الدهر الاغرة ثم تجلى * وشيكا والاضيقه تتفرج
اخذه البحتري فقال

هل الدهر الاغرة وانجلاؤها * وشيكا والاضيقه وانفراجها
وقال في وصف الذئب

فاتبعها اخرى واضللت فصلها * بحيث يكون اللب والرعب والحقد
وقال في هذا المعنى

قوم ترى ارماحهم يوم الوغى * مشغوفة بمواطن الكتمان
اخذه من قول عمر بن معدى كرب الزبيدي

* والضايرين بكل ايض مرهف * والطاعنين بمجامع الاضغان *
الا ان قول عمرو والطاعنين بمجامع الاضغان في غاية الجودة والاصابة لانهم انما

يطاعتون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن موضع الضغن فذلك غاية
كل مطلوب

وقال البحتري

الى فتي يتبع النعمى نظائرها * كالبحر يتبع امواجا بامواج
اخذه من قول ابى ذهل الجمعي

وليس ذات اجراس واروقة * كالبحر يتبع امواجا بامواج

- وهذا انما اراد قول امرء القيس
وليل كوج البحر ارجى سدوله * على بانواع الهوم ليلتي
وقال البحتري
محركا راسه توهمه * من عطسة قائما على شرف
يشبه قول الآخر
كان ابا الشمي اذا تفسى * يحاي ما طسا في عين شمس
وقال البحتري
سقم دون اعين ذات سقم * وعذاب دون الثنايا العذاب
اخذه من قول بنار
ذات الثنايا العذاب * من دونهن عذاب
وقال البحتري
وكان في جسمي الذي * في ناظريك من السقم
اخذه من قول منصور بن الفرج
حل في جسمي ما * كان بعينك مقبلا
وقال البحتري
تجد بدر الدجى بدو بشمس * الى من الرحيق الخسرواني
اخذه من قول الخليلج
قرب يحمل شمسا * من رحيق الخسرواني
وقال البحتري
كان سهلا شخص ظمان جاح * مع الافق في نهي من الارض يكرع
اخذه من قول محمد بن يزيد الحصني السلي يصف النجوم
حتى اذا ما الحوت في * حوض من الدلو كرع
وقال البحتري
قوم اذا شهدوا الكربة صبروا * كم الرماح جاجم الاقران
اخذه من مسلم بن الوليد حيث يقول
يكسو السيوف رؤوس الثاكثين به * ويحمل الهام تيجان القنا الذبل
واخذه مسلم من قول جـ
كان رؤوس القوم فوق رماحنا * غداة الوغى تيجان كسرى وفيصرا

وقال البهزرى

ولم لا اتألى بالضياع وقد دنا * على مداها واستقم اعوجاجها
اذا كان لي توسيعها واضلالها * وكان عليكم عشرها وخراجها
اظنه والله اعلم حذا على قول شيب بن البرصاء
ترى ابل البصار الغريب كأنها * بمكة بين الاخشين مرادها
يكون عليه نقصها وضمانها * والبصار ان كانت تزيد ازديادها

وقال ابو صخر الهذلى

اغر اسيدى تراء كانه * اذا جد يعطى ماله وهو لاصب
اخذه البهزرى فقال

وادع يلعب بالدهر اذا * جد فى اكرومة هزل
وقال عبد الحميد بن المعتدل

ظلي كان يخصصه * من رقة ظمأ وجحوا
اني علفت لشتوى * يا قوم ممنسوا منعا

اخذه البهزرى فقال

من غادة منعت وتجمع نيلها * ولو انها بذلت لنا لم تبذل
فراذ على عبد الحميد بقوله بذلت لنا لم تبذل

وقال البهزرى

سلبوا واشرقت الدما عليهم * محمرة فكانهم لم يسلبوا
وهذا مثل قول الحسف بن السجف الضبي ويجوز ان يكون اخذه منه

ففرقت بين انثى هميم بطعنة * لها عائد يكسو السليب ازارا
قوله لها عائد يرد الدم وقال عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي

وانى ليدعوني لان استزيدها * فوادى واخنى مخطئها واهابها
ونحوه قول البهزرى ويجوز ان يكون اخذه منه

وعنت من حيك حتى اننى * اخشى ملائك ان ابشك ماى
وقال ابو نواس

يح صوت السال بما * منك ينسكو ويصبح

اخذه البهزرى فقال

فكم لك فى الاموال من يوم وقعة * طويل من الاهوال فيه عويلها

وقال جابر بن السليك الهمداني

ارمى بها الليل قدامى فيهم بي * اذ الكواكب مثل الاعين الحولى
اخذه البحتري فقال

وخدان القلاص حولا اذا قا * بلن حولا من انجم الاصهار
وقال عروة بن الورد

مطلا على اصداءه يزجروه * بساحاتهم زجر النجج الشهر
فان بعدوا لا يامنون اقتزاه * تشوف اهل القائب التنتظر
الم به البحتري فقال

فتزى الاغادى ما لهم شغل * الا توهم موقع يقعد
وقال البحتري

على تحت التواقي من مقاطعها * وما على اذا لم تفهم البقر
ذكر علي بن يحيى النجيم ان البيت للنجيم الراسبي وكان شاعرا اتصل بمحمد
ابن منصور بن زياد فكسب معه الف درهم فلما مات اتصل بمحمد بن يحيى بن خالد
البرمكي فامسأه صحبته فجهاد فقال *

شذمان بين محمد ومحمد * حتى امان وميت أحياقي
فصحت حيا في عطايا ميت * وبقيت مشتلا على الحمران
فهذا ما مر بي من سرقة البحتري من اشعار الناس على غير تتبع فخرجتها ولعل
لو استقصيتها لكانت نحو ما خرجته من سرقات ابي تمام وتزيد عليها وعلى
اننى قد بيضت في اخر الكتاب فهما مر بي شئ الحقته به ان شاء الله تعالى *

وهذا ما اخذه البحتري من معاني ابي تمام خاصة

عما نقلته من صحيح ما خرجته الضياء بشرين تمام الكاتب لانه استقصى ذلك
استقصاء بالغ فيه حتى تجاوز الى ما ليس بمسروق فكفانا مؤونة الطلب
قال ابو تمام

فسوا اجابني غير داع * ودعاني بالقفر غير محمية
فقال البحتري

وسالت ما لا يستجيب وكنت في استنباره كجيب من لا يسأل

وقال أبو تمام

فكاد بان يرى للشرق شرقا * وكاد بان يرى للغرب غربا
فقال البحتري

فلكون طورا مشرقا للمشرق الاقصى وطورا مغربا للمغرب
وقال أبو تمام

واذا اراد الله نشر فضيلة * طويت اناح لها لسان حسود
فقال البحتري

ولن تستين الدهر موضع نعمة * اذا انت لم تدل عليها بحاسد
وقال أبو تمام

فان تكن وقعة قاسيت سورتها * فالورد حلف للث الغابة الاجم
ان الريح اذا ما اعصفت قصفت * عيدان نجد ولم يعبان بالرم
فقال البحتري

فقلت ترى شوك القتادة خائفا * سموم الريح الآخذات من الزند
ولا الكلب محموا وان طال عمره * الا انما الحمي على الاسد الورد
وقال أبو تمام

رايت رجاء فيك وحدك همة * ولكنه في سائر الناس مطمع
فقال البحتري

ثني اعلى فاحسنه عن معاشر * يمينون والآمال فيهم مطامع
وقال أبو تمام

محمد ومسود ومحمد * ومكفر وممدح ومعدل
فقال البحتري

ذاك المحمد والمسود والمكرم والمحمد

وقال أبو تمام

وقد قرب الرمي البعيد رجاءه * وسهلت الارض العزاز ركائبه
فقال البحتري

ادار رجاء فاعتدى جندل الفلا * ترايا وقد كان التراب جنادلا
وقال أبو تمام

رافع كفه لبري فما احسب جاني لغير الطمأنينة
فقال البحتري

ووعد ليس يعرف من عبوس انقباضهم او وعد ام وعيد
وقال ابوتام

ونعمة معتق جدواه احلى * على اذنيه من نغم السماع
فقال البحتري

نشوان من طرب السوان كأنما * غناء مالك طيء او معبد
وقال ابوتام

ومجربون سقام من بأسه * فاذا لقوا فكانهم آغار
فقال البحتري

ملك له في كل يوم كربة * اقدام غر واعتزام مجرب
وقال ابوتام

لا المنطق ألفو يزكو في مقاومه * يوما ولاجة الملهوف تستلب
فقال البحتري

ان اغفلوا حجة لم يلف مسترقا * لها وان يهيموا في القول لم يهيم
وقال ابوتام

مجد رعى تلعات الدهر وهوفني * حتى غدا الدهر يمتلئ منية الهرم
فقال البحتري

صحبوا الزمان القوط الا انه * هرم الزمان وعزم لم يهرم
وقال ابوتام

كريم متى امدحه امدحه والورى * معى واذا ما لته لته وحدى
فقال البحتري

اشكو نداء بعد ان وسع الورى * ومن ذا يذم الفيت الا مذم
وقال ابوتام

اليد والعيس والميل التمام معا * ثلاثة ابداء يقرن في قرن
فقال البحتري

إطلبوا ثالثا سواى فاني * رابع العيس والدجى والبيد

وقال أبو تمام

وما نفع من قدمات بالامس صاديا * اذا ما السماء اليوم طال اتهمارها
فقال البصري

واصلم بان الثيث ليس بنافع * لتاس ما لم يأت في اباهم
وقال أبو تمام

تكاد مغايبه تهش عراسها * فتركب من شوق الى كل راكب
فقال البصري

ولو ان مشتاقا تكلف غير ما * في وسعه لمشي اليك التبر
وقال أبو تمام

وكيف احتمال السحاب صنعة * باسقاطها قبرا وفي لحد البحر
فقال البصري

ملان من كرم فليس يضرمه * مر السحاب عليه وهو جهام
وقال أبو تمام

فليسكروا جنح الظلام وزودوا فهم لزود والظلام موالي
فقال البصري

نجبا وهو مولى الريح يشكر فضلها * عليه ومن يولى الصنعة يشكر
وقال أبو تمام

انت المقيم فما تعدو رواحله * وعزمه ابدانه على سفر
فقال البصري

مسافر ومطاياة محلاة * غروضها ومقيم وهو مرتحل
وقال أبو تمام

وتشرف العليا وهل بك مذهب * عنها وانت على المكالم قيم
فقال البصري

متقلل الزمات في طلب العلا * حتى تكون على المكالم قيميا
وقال أبو تمام

فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد * ولا المجد في كف امرىء والدرهم
فقال البصري

- ليفر وفرك الموق وان اعوز ان يحجم الثدى ووخورة
وقال ابوتلم
فوفرت يافوخ الجبال على الردى • وزدت غداة الروح في نجمة النجد
فقال البهترى
ويغدو ونجدته في الوعى • تدرب نجدات فرسانه
وقال ابوتلم
ما زال وسواسى لعلى خادما • حتى رجا مطرا وليس مصاب
فقال البهترى
وعجيب ان الغيوم يرجيهن • من لا يرى مكان القيوم
وقال ابوتلم
بكل صعب الذرى من مصعب يقط • اقام متشا ام سار معتزما
فقال البهترى
لا يرح الحزم يستوفى صريحه • اقام متشا ام سار معتزما
فقال ابوتلم
رددت تحفة عليه وان علت • عن ذاك واستهديت بعض خصاله
وقال ابوتلم ايضا
وانفخ بنار طيب خيمك نفخة • ان كانت الاخلاق مما توهب
فقال البهترى
لا تسئل ربك الكثير وسله • خصلة تستفيدها من خصاله
وقال ابوتلم
غريبة تونس الآداب وحشتها • فما تحل على قوم وترنحل
فقال البهترى
ضوارب فى الافاق ليس بنازح • بها من محل او طته ارتحالها
وقال ابوتلم
كانما خامره اولق • او غازلت هامته الحندريس
فقال البهترى
وتخال ريسان الشلب بروعه • من جنة اوشوة او افكل

وقال ابوتام

جد عيت به واجتر حلقيت * من دونه عتفا ليلح مغرب
فقال البحتري

فانت نصيب المجد حيث تلالان * كواكبه ان انت لم نصب الاجرا
وقال ابوتام

تدعي عطاياه وفراوهي ان شهرت * كانت فخارا لمن يعفوه موتنقا
فقال البحتري

واذا اجتداة المجندون فنه * يهب العلي في سيه الوهوب
وقال ابوتام

وتلبس اخلاق كراما كانها * على العرض من فرط الحصانة اذرع
فقال البحتري

قوم اذا لبسوا الدروع لموقف * لبسوا من الاحساب فيه دروط
وقال ابوتام

لما اظلتني غمامك اصبحت * تلك الشهود على وهي شهودي
فقال البحتري

ومعترضون ان حاولت امرا * بهم شهدوا على وهم شهودي
وقال ابوتام

انصرت ايكتي عطايك حتى * صار ساقا عودي وكان قضيا
فقال البحتري

حتى يعود الذئب ليئا ضيما * والفصن ساقا والقرارة نيئا
وقال ابوتام

فما تصطاد غير الصيد * وتصطاد القوارس صيدها
وقال ابوتام

الان حين غرست في كرم التدي * تلك المني وبنيت فوق اساس
فقال البحتري

ضغل الرجال بنواعي جدد الثرى * لما بنوا وبنيت فوق اساس
وقال ابوتام

- فعلام الصدود من غير جرم * وألصدود العراق قبل الفراق
فقال البصري
- على أن هجران الحبيب هو النوى * لدى وعرقان المشيب هو العذل
وقال أبو تمام
- وفتي إذا جف الزمان غارى * إلا إلى حزماته يتنظم
فقال البصري
- ولو أنصنتني سرمر آه لم أكن * إلى العيش من أوطانها اتنظم
وقال أبو تمام
- من دوحه الكلم الذي لم ينفك * وقفاً عليك وصينه محبوساً
فقال البصري
- ولك السلامة والسلام فأنى * قاد وهن على علاء جالس
وقال أبو تمام
- وكذاك لم تفرط كآبة صاقل * حتى يجاورها الزمان بحال
فقال البصري
- وقد زاده افراط حسن جوارها * خلأق اصفار من الجسد خلب
وقال أبو تمام
- وما اعرف بالسويف الا كحلة * نلت عنها حين شط مزارها
فقال البصري
- وكنت وقد املت مرا الحاجتى * كطالب جدوى خلأ لا تواصل
وقال أبو تمام
- آساد موت مخدرات مالها * إلا الصوارم والقتل آجام
فقال البصري
- حسنت حولها سباع الموالى * والموالى ظاب لتلك السباع
وقال أبو تمام
- ولأنت بحقويه الخلافة والنفت * على خدرها ارماحه ومناصله
فقال البصري
- لأنت بحقويه الخلافة اتها * قسم لافضل هاشم بالافضل

وقال أبو تمام

قد جأنا الرشأ الذي اهدبته ■ خرقا ولوشنا لقلنا المصكب
فقال البحتري

جلت عليه في سبيل فتوة ■ هي الثغر خلف المجديل تفضل الثغرا
وقال أبو تمام

وقد نال العين الدجي وهو قيدها ■ ويرجى شفاء السم والسم قاتل
فقال البحتري

ويحسن دلها والموت فيه ■ وقد يستحسن السيف الصقيل
وقال أبو تمام

اورقت لي وعدا وثقت بجمه ■ بالامس الا انه لم يثر
فقال البحتري

والوعد كالورق الجنى تاودت ■ منه القصون وبجفه ان يثرا
وقال أبو تمام

ان الهلال اذا رأيت نموه ■ ايقنت ان سيكون بدرا كاملا
فقال البحتري

مثل الهلال بدا فلم يبرح به ■ صوغ الليالي فيه حتى اقرا
وقال أبو تمام

ترى باشباحا انى ملك ■ نأخذ من ماله ومن أدبه
فقال البحتري

نعدوا فاما استمعنا من مواهبه ■ فضلا واما استفدنا منه آدابا
وقال أبو تمام

وما خير برق لاح في غير وقته ■ وواد غدا ملاآن قبل اوائه
فقال البحتري

واعلم بان النيث ليس بنافع ■ للناس ما لم يات في ابائه
وقال أبو تمام

لا يكرم السائل المعطى وان اخذت ■ منه الرغائب حتى يكرم الطلب
فقال البحتري

- علني الطلب الشريف وانما * كنت الوضع من انضاع مطالبي
وقال ابوتام
ارمي بنسايك التدي وتنفت * نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا
فقال البحتري
راحت لاربعتك الرياح ضعيفة * واصاب مقلك القمام الصيب
وقال ابوتام
السود القربى ولكن رفسه * للابعد الاوطان دون الاقرب
فقال البحتري
بل كان اقربهم من سيده سيبا * من كان ابعدهم من جذمه رجا
وقال ابوتام
شرح من الشرف النيف يهره * هن الضيفة شرح عمر مقل
فقال البحتري
ادركت ما فات الكهول من الحجي * في عنفوان شباك المستقبل
وقال ابوتام
بعش الهوى في قلب من ليس هائما * قل في فواد رعته وهو هائم
فقال البحتري
فبش وجدا للخلي وزدن في * برحاء وجد الهائم المستهر
وقال ابوتام
خرة مرة الانما كنت * اخرا ايام كنت بهيما
فقال البحتري
عجت لتغويف العذال وانما * تفويغه لو كان غير مفوف
وقال ابوتام
وما زالت تجدد اسي وشوقا * له وعليه اخلاق الرسوم
فقال البحتري
فهج وجدى ربعا وهو ساكن * وجدد شوقى رسمها وهو مخلق
وقال ابوتام
تراه يذب عن حرم المعالي * فتصبه يدافع عن حريم

فقال البعزى

حاشى عن الكرمات مجتهدا * ذب المحامى عن ماله ودمه
وقال ابو تمام

تنصل ربهما من غير جرم * اليك سوى التصبحة والوداد
فقال البعزى

اقربما لم اجنه متصلا * اليك على ابي اخالك الوداد
وقال ابو تمام

وتند عندهم العنى الا علا * جعلت لها مرر التصيد قيودا
فقال البعزى

والجد قد يابى عن اهله * لولا عرى النعر الذى قيده
وقال ابو تمام

شك حشاها بخطبة عتر * كأنها منه طغمة خلس
فقال البعزى

فرحت جوتها بخطبة فيصل * مثل لها فى الروع طغمة فيصل
وقال ابو تمام

جم التواضع والدنيا بسوده * تكاد تهتز من اقطارها صلفا
فقال البعزى

ابدى التواضع لما ناله اربعة * عنها فئاته فاخسالت به تيهما
وقال ابو تمام

اذا اطلقوه عن جوامع علا * تيقن ان المن ايضا جوامع
فقال البعزى

وفى عفوه لو يعلمون عقوبة * تقفع فى الاعراض ان لم يعاقب
وقال ابو تمام

قصر بذك عمروعدك تحولى * شكرا بعمر عمر سبعة انسر
فقال البعزى

ويحلت نيلك تلو وعدك قاصرا * عمر العدو به وعمر الوعد
وقال ابو تمام

دما شوقه يا ناصر الشوق دعوة * قلباه ظل الدمع يجرى ووابه
فقال البصري

نصرت له الشوق اللجوج بعبرة * تواصل في اعتلاب وصل نصرا
وقال ابو تمام

من ليله في وبلها ليلاء * فلو عصرت الصخر صار ماء
فقال البصري

اشرقن حتى كاد يقبس الدجى * ورطب حتى كاد يجرى الجسدل
وقال ابو تمام

بربدأت به ودار بابها * لخلق مفتوح ووجه مقفل
فقال البصري

ايم ياك معفود على خلق * وراه مثل مد الثيل بمحلول
هذا ما اخذه البصري من ابي تمام

ولعل قائل يقول قد تجاوزت في هذا الباب وقصرت ولم تستقص جميع ما خرجه
ابو الضيا بشرابن تميم من المسروق وليس الامر كذلك بل قد استوفيت جميعه فلو وضحت
وسأحت بان ذكرت ما لعله لا يكون مسروقا وان اتفق المعين او تقاربا غير اتي
اطرحت سأمر ما ذكره ابو الضيا بعد ذلك لانه لم يقع بالمسروق الذي يشهد التامل
الصحيح بجهته حتى تصدى ذلك الى الكثير والى ان ادخل في الباب ما ليس منه
بعد ان قدم مقدمة افصح بها كلامه وقال ينبغي لمن نظر في هذا الكتاب ان لا
يجعل بان يقول ما هذا ماخوذ من هذا حتى يتامل المعنى دون اللفظ ويعمل الفكر
فيما خفي وانما السرق في الشعر ما نقل معناه دون لفظه وابتدأ اخذه في اخذه قال
ومن الناس من يبعد ذهنه الا عن مثل بيت امرء القيس وطرفة حين لم يختلفا
الا في القافية فقال احدهما وتحمل وقان الآخر وتجمل قال وفي الناس طبقة
اخرى يحتاجون الى دليل من اللفظ مع المعنى وطبقة يكون الغامض عندهم
يمتزلة الظاهر وهم قليل فجعل هذه المقدمة توطئة لما اعتمد من الاطالة والحمد
وان يقبل منه كل ما بورده ولم يستعمل مما وصى به من التامل واعمال الفكر شيئا
ولو فعل ذلك لرجوت ان يوفق لطريق الصواب فيعلم ان السرق انما هو في البديع
المخترع الذي يختص به الشاعر لا في المعاني المسترككة بين الناس التي هي جارية

في عاداتهم ومستعملة في امثالهم ومحاوراتهم مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يورده ان يقال اخذه من غيره غير ان ايا الضياء استكثر من هذا الباب وخطبه ما ليس من السرق في شيء ولا بين المعين تناسب ولا تقارب واتى بضرب آخر ادعى فيه ايضا السرق والمعاني مختلفة وليس فيه الاتفاق الفاظ ليس مثلها ما يحتاج واحد ان يأخذه من آخر اذ كانت الالفاظ مباحة غير مخلوطة فبلغ غرضه في توفير الورق وتعتيم حجم الكتب واتا اذ كر من هذه الابواب امثلة تدل على صحة ما ذكرناه ونجملها قياسا على ما لم يذكره فان في البعض غنى عن الاطالة بذكر الكل فما اورده ابو الضياء من المعاني المستعملة الجارية مجرى الامثال وذكر ان البصري اخذه من ابي تمام قول ابوتام

جرى الجود مجرى النوم منه فلم يكن * بغير سماح او طعان بجلم
وقول البصري

ويش يحلم بالكارم والعلی * حتى يكون المجد جل منامه
وهذا الكلام موجود في عادات الناس ومعروف في معاني كلامهم وجار كلثل على الستم بان يقولوا لمن احب شيئا او استكثر منه فلان لا يحلم الا بالطعام وفلان لا يحلم الا بفلانة من شدة وجده بها وهذا الزنجي ما حله الا بالتمر ولا يقال لمن كانت هذه سبله سرق وانما يقال له اتفاق فان كان واحد سمع هذا المعنى او مثله من آخر فاحتذاه فلما ذكر معنى قد عرفه واستعمله لانه اخذه اخذ سرقة وانشد لابي تمام

اذا القصاد كانت من مدائحهم * يوما فانت لعمرى من مدائحها
فذكر ان البصري اخذه فقال

ومن يكن فاخرا بالشعر يذكر في * اضعاغه نيك الاشعار تقهر
وهذا غلط على البصري لان الناس لا يزلون يقولون فلان يزى الثياب ولا تزىه ويحمل الولاية ولا تجمله وفلانة تزيد في حسن الحلى ولا يزيد في حسنها وفلان تقهر به الانساب ولا يفخر بها وهذا ليس من المعاني التي لا يجوز ان يدعى احد من الناس انه ابتدعها واخترعها او سبق اليها ولا يجوز ان يكون مثل هذا اذا اتفق فيه خطيان او شاعران ان يقال ان احدهما اخذه من الآخر وانشد لابي تمام

ثم انقضت تلك السنون واهلها * فكانها و مكانهم احلام
وذكران البحرى اخذه فقال

ويا منى فيك الولى تصرمت * مع الوصل اضغان واحلام نائم
وكانه ما سمع الناس يقولون ما كان السباب الاحلى وما كانت ايامه الا نومة نائم
واما اشبه ذلك من اللفظ فكيف يجوز ان يكون ذلك مرسوقا وذكران من ذلك قول
ابى تلم قد يقدم العير من ذعر على الاسد وقول البحرى

بجاء مجئ العير قاده حيرة * الى اهرت الشديق تدمى اظفار
اولم يسمع ما هو كالجمع عليه من ان العير اذا راي السبع اقبل اليه من شدة خوفه منه
حتى صار مثلا يتكل به كما يتكل بالفراسة اذا تهافتت فى النار وفى ذلك امثال واشعار
كثيرة فما اظن عليها سقط عن البحرى
ومن ذلك قول ابى تلم

هيهات لم يعلم بانك لوئوى * بالصين لم تبعد عليك الصين
وقول البحرى

يضهى مطلا على الاعداء لو وقعوا * فى الصين من بعدها ما استبعد الصينا
وهذا جار على افواه العامة والخاصة والساء والصبيان ان يضربوا المثل فى البعد
بالصين وان يوقعوا التهديد به فيقولون لو ائتلك بالصين لما بعدت على فكيف لا يهتدى
البحرى الى مثل هذا ومن ذلك قول ابى تمام

كان بنى بنهان يوم وفاته * نجوم سماء خر من بينها البدر

وقول البحرى

فاذا لقيتم فوكب انجم * زهر وعبد الله بدر الوكب
وهذا معنى متقدم مبتذل جاء به النبط وغيره وكثر على اللسان حتى صار اشهر من
كل منتهر ويت ابى تمام خاصة فانما سرقة على سياقه من مريم بنت طارقي
ترى اخاها

كنا كانهم ليل ينهار * يجلو الدجى وهوى من ينهار

ومن ذلك قول ابى تمام

همة تطلع النجوم وحده * آلف الضيض فهو حضيض

وقول البحرى

منحصر يفسدو بعزم قائم * في كل نأبة ويحد قاصد
وهذان المعنيان جنسهما واحد ولفظهما مختلف وهما شائعان في الكلام
وجاريان في الامثل يقال فلان عالى الهمة وهمته فى الثريا وحاله فى الحضيض
وفلان سلم بهيمته ولكن قصد به حفظه ونحو هذا من اللفظ فليس يجوز ان يعود
هذا المعنى لشاعران فيقال احدهما اخذه من الآخر

ومن ذلك قول ابى تمام

وليست فرحة الاوبات الا * لموقوف على ترح الوداع
وقول البحتري

ما شئ بشاشة بعد شئ * ككلاق مواشك بين بعد
وهذا معنى مستفيض معروف ومنه قول الحجاج بن يوسف لولا فرحة الاوبات
لماعرفتهم الا بالاسفار وغرض كل واحد من هذين الشاعرين فى هذين البيتين
مخالف لغرض صاحبه لان ابا تمام ذكر انه لا يفرح بالقدوم الا من شجله واحزنه
التوديع واراد البحتري انه ليس شئ من المصرة والجلد اذا جاء فى اثر شئ ما كالتلاقى
بعد التفرق فليس وان كان جنس المعنيين واحدا وجب ان يقال ان احدهما اخذ
من الآخر لان هذا قد صار جاريا فى العادات وكثيرا على الانسان فالتهمة ترتفع
عن ان ياخذ احد عن احد ومن ذلك قول ابى تمام

لهم نسب وليس لهم سماح * واجسام وليس لهم قلوب
وقول البحتري

خلق مثله بغير خلائق * تربي واجسام بلا ارواح
وهذا الكلام ايضا هو اعرف فى كلامهم واشهر من ان يحتاج شاعر ان ياخذه
من الآخر وهم دائما يقولون ما فلان الاشبح من الاشباح وما هو الا صورة فى
حائط اوجسد فارغ ونحو هذا من القول النائع المنتهر * ومن ذلك قول ابى تمام
لادعون نوح بن عمرو دعوة * للخطب الا ان يكون جليله

وقول البحتري

يا ابا جعفر وما انت بالمد * عو الالكل امر كبار
ونفى قول الناس اختر لعظيم الخواثج العظيم من الناس ولكبر الامور كبيرهم وقال
رجل لابن عباس ان لى اليك حاجة صغيرة فقال اطلب لها رجلا صغيرا

ومن ذلك قول ابى تمام

يعض فهن اذا رمقن سوافرا * صور وهن اذا رمقن مسوار
وقول البحتري

اى لحظت فانت جوذر رملة * واذا صردت فانت ظبي كناس
وهذا تشبيه اعين النساء باعين البقر وتمثيلهن بالصوار وبالظباء وجل كلام العرب
عليه يجرى فلانكون الشعر آفيه الاتقنين * ومن ذلك قول ابى تمام
ولقد جهدتم ان تزيلوا عزه * فاذا ابان قدرسا ويلم
وقول البحتري

ولن ينقل الحساد مجدك بعدما * تمكن رضوى واطمان منال
وهذا المعنى ايضا شائع من معانيهم وكثير في اشعارهم ومنه قول الفرزدق
وادفع بكفك ان اردت بقاءنا * شهلان ذا الهضبت هل يتطلم
وقوله يخاطب جريرا ايضا * فرم حضنا فانظر متى انت ناقة
ماسمع هذا من قول الفرزدق ولا من قول غيره حتى سمعته ابو تمام فقله
ومن ذلك قول ابى تمام

وفي شرف الحديث دليل صدق * لختبر على شرف القديم
وقول البحتري

على انا نوكل بالاداني * وتخبنا الفروع عن الاصول
وهذا معنى شائع في الكلام ايضا مشهور كثير على الافواه ان يقولوا ان العروق
عليها نبت التجر ومن اشبه اباه فاخلط والعصى من العصية والنصن من الشجرة
ودلت على الام السخلة ومثل هذا لا يكون ماخوذا مستعارا
ومن ذلك قول ابى تمام

ولذا قيل من الظنون جليلة * صدق وفي بعض القلوب عيون
وقول البحتري

واذا صحت الروية يوما * فسواء ظن امرء وعيائه
وهذا ايضا من الامثال المشهورة المبذولة السائرة وهو قولهم ظن كيقين ومن ذلك
قول اوس بن جر

الا لى الذى يظن بك الظن كان قد راي وقد سمعا

وقول ابي تمام

لأنجم من مشر الا وهمه * عليك دائرة يا ايها القطب
بقيت البصري لم يذكره وهو هذا

ودارت بنو ساسان طرا عليهم * مدار التجوم السائرات على القطب
وكانه ما سمع قول الناس فلان قطب هذا الامر وعلى فلان مدار القصة ونحو
هذا من القول الذي يستغنى الانسان بما جرى منه في عاقبته ان يستعيره من غيره
ومن ذلك قول ابي تمام

واقل الاشياء محصول نفع * صحة القول والفعال مريض
وقول البصري

وما مثلي في القول منك رضى * والقول في المجد غير محسوب
وابو تمام زعم ان رونق القول بالمواعيد لا ينحصل منه نفع اذا لم يكن فعال ويجعل
الصحة في القول والمرضى في الافعال مثلين في الاستعارة والبصري انما ذكراته
لا يرضى بالقول لان القول لا يحتسب به للماجد بغير فعل فالغرضان مختلفان والمعنى
معنى واحد شائع جار في عادات الناس ان يقولوا انما زيد كلام وانما عمرو قول
بلا فصل ومثل هذا مع كثرة على الالسن لا يقال انه مسروق
ومن ذلك قول ابي تمام

ستر الصنعة واستهر ملعا * يدعو عليه التائل المظلوم

وقول البصري

اكفر منك فضل نعمى * وستر نعمى الكريم كفر
فذكر ابو تمام رجلا ذمه بستر الصنعة وجعله ملعا يدعو عليه التائل المظلوم
على الاستعارة والبصري ذكر ان ستر التعمى كفر وكلا اللفظين مستعملان
شائعان على الالسن فلا يقال لمن تكلم باحد اللفظين انه استعارة من الآخر
ومن ذلك قول ابي تمام

شهدت جسيمات العلى وهو غائب * ولو كان ايضا شاهدا كان غائبا

وقول البصري

بشير لكم فيها نذير لغيركم * له شاهد عن موضع الفهم غائب
وهذا المعنى ايضا جار على الافواه ومستعمل في الكلام تعرفه العامة كما تعرفه

لخاصة وذلك قولهم فلان شاهد كعائب وحاضر كمن لم يحضر وفلان سوء والعديم
ومن ذلك قول ابى تمام

دعني على اخلاق العمل التي * هي الوفرة او سرب ترن نواديه
وقول البحتري

وخد القلاص يردني لك بالتي * في بعض ذا التطواف او يردتي
وهذان المعنيان اصلهما واحد وهو قول امرئ القيس

تحاول ملكا او غوت فتعذرا وشهرته وكثرة استعمال الناس اياه يعني البحتري عن
لن يقال انه استعاره او اخذه ومن ذلك قول ابى تمام

تكلت بجمع صورته فامسى * لها انسان عني في السبق
وقول البحتري

شكوت قذى بينك يات يدعى * مكانك قد نظرت الى طمأن
وهذا ايضا من المعاني التي تمنع شهرتها وابتذال العامة والخاصة لها من ان يقال

انها مسروقة وان واحدا اثم فيها باخر ومما جاء به ابو الضياء على انه مسروق
والمعنيان مختلفان ليس بينهما اتفاق ولا تناسب قول ابى تمام

فاقسم الحفظ ينتسا ان في الحفظ لعنوان ما يحسن الضمير
وقول البحتري

سلام وان كان السلام نحية * فوجهك دون الرد يكنى السلم
وابو تمام سأل من يخاطبه ان يقبل عليه ويجعل له قسطا من النظر فان اذاعة النظر

تدل على المودة كما ان الاعراض يدل على البغض والبحتري انما سلم على الهيثم
القنوي وذكر ان السلام نحية وان وجهه لجماله وطلاقة يكنى للسلم قبل رده

والمعنيان مختلفان وليس لواحد منهما من الرقة والقرابة ما ينسب احدهما له محذو
على الآخر او مسروق منه ومن ذلك قول ابى تمام

ورحب صدر لوان الارض واسعة * كوسعها لم يضق عن اهل بلد
وقول البحتري

مفازة صدر لو تطرق لم يكن * ليسلكها فردا سلبك المقاسب
وابو تمام ذكر ان رحب صدر الممدوح وسعته تزيد على سعة الارض فاسرق

واخطا في المعنى بما قد ذكرته في باب خطائه في المعاني والبحتري ذكر سعة صدر

للمدوح وجعله مفارقة على الاستعانة وذكر انه لو تطرق لم يكن ليسلكها سلك الذي
لم يكن ليكبر عليه سلوك الارض وان عرضت وطالت وانما اراد اجمعاً سعة صدر
المدوح كما جرت العادة بهذا الضرب من المدح فافرمطاً ولكن سلك كل واحد
منهما معنى غير معنى صاحبه كما ترى * ومن ذلك قول ابي تمام
انما البشر روضة فاذا ما * كان بر فروضة وغدير
وقول البحتري

فان العطاء الجزل ما لم تحمله * يشرك مثل الروض غير منور
فأراد أبو تمام البشر مع البر كالروضة والغدير واراد البحتري ان العطاء ما لم يكن
مع بشر كان كالروض غير منور فليس بين المعين اتفاق الا في ذكر البشر
والروض والالفاظ غير مخلوطة على واحد * ومن ذلك قول ابي تمام
واتى ما حورفت في طلب الغنى * ولكنها حوروت في السكارم
وقول البحتري

اذا اشداً بخلاء الناس مارقة * يتبعها الن فلرزوق من حرما
فأراد أبو تمام انه ليس بمجدود ولا محارف في ملتصاته ومطالبه ولكن الذين
اهمهم وطلب ما عندهم حورفوا في مكارمهم فاحسن في المعنى والتلفظ كل الاحسان
واراد البحتري ان البخل اذا امتن بمعروفه فلرزوق من حرم ذلك المعروف فهذا
المعنى غير معنى ابي تمام وليس بينهما اتفاق ولا تقارب
ومن ذلك قول ابي تمام

اذا شب ناراً اقعدت كل قائم * وقام لها من خوفه كل قاعد
فقال البحتري

ومبجل وسط الرجال خفوفهم * لقيامه وقبومهم لعوده
وليس احد المعين من الآخري شئ لان ابا تمام اراد ان المدوح اذا شب نار
الحرب اقعدت كل قائم لقتله ومنابذته اى تزجج كل واحد خوفاً ورفقا وذلك
ماخوذ من قول الفرزدق

اتاني ورحلى بالدينة وقعة * لآل نعيم اقعدت كل قائم
وقوله وقام لها من خوفه كل قاعد اى زال عن الطمأنينة والقرار فقلع وانما
يريد انزعاج الخائف فجعل ذلك قياماً له والبحتري انما ذكر ان الرجال انما يخفون

لقيام ممدوحه اى يصرون بين يديه اذا قام فاذا قد قاموا اجلالا وهية وان من شأنه ان لا يجلس احد يجلسه وان يكون الناس كلهم قياما اذا جلس والمعين مختلفان وليس بينهما اتفاق الا في ذكر القيام والعود واللفاظ مباحة

ومن ذلك قول ابى تمام

ورب يوم كايام تركت به * متن القناء ومتن القرن منقصا

وقول البهزى

في معرك منك نخال به القنا * بين الضلوع اذا اثنتين ضلوعا

وليس بين المعين اتفاق الا في ان الشاعرين وصفا حال الطعن بالقنا كيف يقع فذكر ذلك (اى ابوتام) ان ممدوحه يقصف متن القرن ومتن القناء وشبه هذا انطواء الرماح واعوجاجها اذا وقعت بضلوع القوم باعوجاج ضلوعهم وهذا من التشبيهات الظريفة البجبة وهو المعنى الذى استقره واستحسنه ابوتام على ما يرويه الشاميون ومن ذلك قول ابوتام

بين البين فقدما قل ما يعرف فقد للشمس حتى تغيبا

وقول البهزى

فاضل بين الاخوان عسرى وفي ظلمة ليل تفاضلت شهبة

وليس بين المعين تناسب لان ابوتام ذكر ان موضع فقدما بان واه قلما يعرف فقد الشمس الا بعد غروبها وهذا جار فى عادات الناس واستعمالهم ان يقولوا لا يعرف فضل الانسان حتى يفقد ولا يعرف فضل العافية الا عند البلية وقدر الدراهم الا عند الحاجة والبهزى اراد ان عمره بين له عن مراتب اخوانه وفضل بعضهم على بعض واراد بالنهب الكواكب وهذا معنى لطيف جدا ليس من معاني ابى تمام فى شئ وهذا مما ادعى ابو الضياء على البهزى فيه السرق والاتفاق فى ذلك اكثر فالما هو من اللفاظ التى ليست محظورة على احد وقد مضى فيما قبل من هذا الباب ايلت فن ذلك قول ابى تمام

ان الصفائح منك قد نضدت على * ملق عظام لو علمت عظام

وقول البهزى

مساع عظام ليس بلى جديدها * وان بليت منهم رماهم اعظم

قاواد ابوتام ان عظام الرجل الذى بئاه عظيم القدر واراد البهزى ان مساه

القوم عظام لا يبلى جديدها وان بليت عظامهم وليس ههنا اتفاق الا في لفظ
العظم لا غير * ومن ذلك قول ابي تمام

لا يدمنك من دهمائهم عدد * فان اكثرتهم او جلهم بفسر
وقول البحتري

على تحت القوافي من مقاطعها * وما على لهم ان تفهم البقر
فأراد ابو تمام انه لا يجب ان ينظر الى كثرة عددهم فان اكثرتهم بقر وذكر البحتري ان
عليه ان يجيد القول وليس عليه ان تفهمه البقر وما ههنا اتفاق الا في لفظة البقر
ومن ذلك قول ابي تمام لهان علينا ان نقول ونفعل وقول البحتري

ان الحليفة ليس يرقب في الذي * حاولت الا ان تقول وبفعل
والاتفاق ههنا انما هو في القول والفعل * ومن ذلك قول ابي تمام
وما يوم زدت الحد يومك وحده * علينا ولكن يوم زيد وحاتم
وقول البحتري

بايعض وضاح كان قيصة * يزور على الشيخين زيد وحاتم
افترى البحتري ما سمع بذكر زيد الحيل ولا حاتم الطائي الذين يفخر بهما الين كلها
فيثبه بمدوحه بها الامن بيت ابي تمام * ومن ذلك قول ابي تمام
لعمرك ما كانوا ثلاثة اخوة * ولكنهم كانوا ثلاث قبائل
وقول البحتري

كانوا ثلاثة ابجر افضى بهم * ولع التون الى ثلاثة اقبر
فقطهم ابو تمام ثلاث قبائل وجعلهم البحتري ثلاثة ابجر فليس ههنا اتفاق الا
في ذكر ثلاثة * ومن ذلك قول ابي تمام
كتبا من الالوان ايض ناصع * واجر قاني واصفر فاقع
وقول البحتري

من واضح يقق واصفر فاقع * ومضرج جسد واجر قاني
افترى البحتري لم يكن ليتهدي الى اصفر فاقع واجر قاني لولا بيت ابي تمام
ومن ذلك قول ابي تمام

لولا مناشدة القربي لصادركم * فريسة المرهفين السيف والقلم
وقول البحتري

زنت الخلافة اشراقا وقد جبطت * وزدت عن حها بالسيف والقلم
وكذلك ايضا لم يكن البصري يهتدى الى الجمع بين السيف والقلم لولم يجمعهما ابوتهم
ومن ذلك قول ابى تمام

ابى لى نجر الثوث ان ارام الى * اسب بها والنجر يشبه النجر
وقول البصري

سيد نجر العالى نجره * يملك الجود عليه ما علك
وقد كان ينبغي لابي الضبا ان لا يخرج مثل هذا فى المرق ولا يفضح نفسه
ومن ذلك قول ابى تمام

تموطوا عقيك فى طلب العلى * والمجدثة تستوى الاقدام
وقول البصري

حزت العلى سبعا وصلى ثانيا * ثم استوت من بعده الاقدام
ومثله قول ابى تمام

فى غداة مهضومة كان فيها * ناضر الروض للحاب ندما
وما يجعل مثل هذا مسروفا الا من لا معرفة له بجلى المعانى فضلا عن خفيها
ومن ذلك قول ابى تمام يصف الفرس

من نجل ككل تليدة اعراقه * طرف مم فى السوابق مخول
وقول البصري

واقى الضلوع يند عقد حرامه * يوم القاء على مم مخول
وما فى مم مخول من الغرابة حتى يتلفنه البصري من ابى تمام على كثرة على اللسان
وقول الناس فى مدح الفرس كريم الاباء والامهات وشريف الانسل
ومن ذلك قول ابى تمام

فاذرت جانا من دموع نظامها * على الحد الا أن طالعها السفر
وقول البصري

جرى فى نحرها من مقلتها * جان يستهل على جان
فالاتفاق ههنا انما هو فى لفظ جان وقول ذلك نظامها على الحد وقول هذا جرى
فى نحرها فلا يقتضى ان يكون احدهما ماخوذا من الآخر لان الدمع على الحد
جره والى النحر يصل وهذه حال لا يجهلها احد ممن وصف الدمع

ومن ذلك قول ابي تمام
وهل القريض النض او من يحوكه * على واحد الا عليك معول
وقول البحتري

وعليك سقيهم لئلا اذلم يكن * في نوبة الا عليك معول
فحظر على البحتري لفظة معول وحرمها عليه من اجل ان ابا تمام لفظ بها
ومن ذلك قول ابي تمام

واذا امرؤ اهدى اليك صنعة * من جاهه فكانها من ماله
وقول البحتري

خان حمدي والرياح اللواتي * تجلب التيث مثل جد التيوم
فهي ابي تمام مشترك بين الناس وليس مختصا لانه اذا سمع قول القائل اذا بلغ
حاجته بشفاعته ان يقول للتبع ما اعتد هذه الا من الله ومنك فليس لابي تمام
فيه شيء اكثر من ان عبر فيه بعبارة حسنة مكتوفة فالبحتري لم ياخذ المعنى منه لانه
في العادات موجود ولكنه احسن في التمثيل واغرب وابدع

وهذا الان ما اخطا فيه البحتري من المعاني قال البحتري

ذنب كما سحب الرداء يذب عن * عرف وعرف كالقناع المسبل
هذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس اذا مس الارض كان هيا فكيف اذا
سحبها وانما الممدوح من الاذنب ما قرب من الارض ولم يمسها كما قال امرؤ القيس
بضائق فويق الارض ليس بلعزل * فقال فويق الارض بتقليل
وقد عيب على امرئ القيس قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس * تسد به فرجها من دبر
وما ارى العيب لحق امرء القيس في هذا لان العروس اذا كانت تسحب ذيلها
وكان ذنب الفرس اذا مس الارض فهو عيب فليس يتكرن يشبه الذنب به
وان لم يبلغ ان يمس الارض لان الشيء انما يشبه بالشيء اذا قرب منه او دنا
من مثله فاذا اشبهه في اكثر احواله فقد صح التشبيه ولاق به ولان امرء القيس
لم يقصد طول الذنب ان يشبه بطول ذيل العروس فقط وانما اراد السجوخ
والكثرة والكشافة الاتراه قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلا
يكاد يمس الارض ولا يكون ككثيفا بل يكون رقيقا نزر الشعر خفيفا فلا يسد

فرج الفرس فلما قال تسديه فرجها علمنا انه اراد الكثافة والسبوغ مع الطول فأنما شبه الذنب الطويل ذيل العروس من هذه الجهة وكان في الطول قريبا منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب لليب ولا ان يكون ذنب الفرس من اجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر ايضا انه قصد الى ان الفرس يحب على الارض وانما لليب في قول البصري ذنب كما يحب الرداء فافصح بان الفرس يسحب ذنبه ومثل قول امرء القيس قول خداس بن زهير

لها ذنب مثل ذيل الهدى * الى جؤجؤ أيد الزافر
الهدى العروس التي تهدي الى زوجها وأيد شديد والزافر الصدر لانها تزفر منه فلما اراد بذيل العروس طوله وسبوغه فشبّه الذنب السابغ به وان لم يبلغ في الطول الى ان يمس الارض ومما يصحح ذلك قولهم فرس ذبال اذا كان طويلا طويل الذنب فاذا كان قصيرا طويل الذنب قالوا ذائل وانما قالوا ذلك تشبيها للذنب بالذيل لا غير قال التابغة

بكل مدجج ككاليث يجمو * الى اوصال ذبال رفن
رفن ورفل واحد وهو الطويل الذنب وقد استقصيت الاختصاص لبيت امرء القيس فيما بينته من سهواي العباس عبد الله بن المعتز فيما ادماه على امرء القيس من الذل في كتابه الذي جمع فيه سرقات الشعراء وقال البصري
هجرتنا يقطي وكانت على ما * داتها في الصدود تجمر وسنى
وهذا عندي غلط لان خيالها يمثل له في كل احوالها يقطي كانت او وسنى والجيد قوله
ارد دوتك يظفلسنا وياذن لي * عليك سكر الكرى ان جئت وسنانا
فصح المعنى واتى به على حقيقته وكذلك قوله

اذا ما تبادلتا النفائس حلتا * من الجلد ايقاظا ونحن نيام
وقوله نعتب ايقاظا ونتم هجدا * جيد ايضا لانه جعلها على ان حالها مع خيالها اذا نامت كحالها مع خيالها اذا نام وان كل واحد منهما يتم مفردا مع خيال صاحبه لانهما نعمان معا في حال واحدة اذا نام احدهما فرأى خيال الآخر وانما اخذ معنى بينته الاول وعليه بنى اكثر اوصافه للخيال من قول
قيس بن الحظيم

اتى سريت وكنت غير سرروب * وتقرب الاحلام غير قريب

ما تمتع يقضى فقد توتيته * في التوم غير قصر ذم محسوب
وما اظن احدا سبق قيسا الى هذا المعنى في وصف الخيال وهو حسن جدا ولكن
فيه ايضا مقال لمعترض وذلك هو الذي اوقع البهتري في الغلط لان قيسا قال
ما تمتع يقضى فقد توتيته في التوم فاراد ايضا انها توتيه نائمة وخيال المحبوب
يتمثل في حال نوم المحب ويقظته كما ذكرت وكان الاجود لو قال ما تمتع
في اليقظة فقد توتيته في النوم اى ما تمتعته في يقظتي فقد توتيته في حال نومي
حتى يكون التوم واليقظة معا منسوبة اليه الا انه يتسع من التاويل لقيس
ما لا يتسع للبهتري لان قيسا قال فقد توتيته في التوم فقد يجوز ان يحمل صلى الله
اراد ما تمتع يقضى واتا يقظان فقد توتيته في نومي ولا يسوغ مثل هذا
في بيت البهتري لان البهتري قال وسنى ولم يقل في الوسن وقال البهتري
في مدح المعتر بالله

لا العذل يردعه ولا التعنيف عن كرم يصد
وهذا عندي من اهلين ما مدح به خليفة واقبحه ومن ذابغف الخليفة
او يصد ان هذا بالهجو اولى منه بالمدح وقال البهتري

تشق عليه الريح كل صنبة * جيوب النمل بين بكر وائم
وهذا ايضا غلط لانه ظن ان الائم هي الشيب وقد غلط في مثله ابو قلم وذكرته
في اغايطه وسها فيه ايضا بعض كبار الفقهاء فظن البهتري ان الائم هي الشيب
فجعلها في البيت مند البكر والائم هي التي لا زوج لها بكر كانت او ثيبا قال الله
تعالى وانكحوا الايامي منكم اراد جل ثناؤه الواقي لا ازواج لهن فالبكر والشيب
جميعا داخلتان تحت الآية فنكون بكرا ونكون ثيبا ونكون بكرا ومفسا وكسايا
الا ان لفظة ايم لا تزول عن شئ من هذه الاوصاف وليست عبارة الا عن التي
لا زوج لها لا غير وقد شرحت هذا المعنى شرحا شافيا في غلط ابي تمام
وقال البهتري

شرطى الانصافى ان قيل اشترط * ومدينى من اذا قال قسط
وكان يجب ان يقول اقسط اى عدل وقسط بغير الف معناه جار قال الله تبارك وتعالى
واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقال ان الله يحب المقسطين
وقال البهتري

صبغة الافق بين اخر ليل * متغض شانه وآخر فجر
يصف فرسا اشقر او خلوقيا والحجرة لا تكون بين آخر الليل واول الفجر
وهو عندى في هذا غلط لان اول الفجر الزرقة ثم البياض ثم الحجرة عند بدوء قرن
الشمس كما ان آخر النهار عند غيوبة الشمس الحجرة ثم البياض ثم الزرقة وهى
آخر الشفق وقال البهزى

واذرق الفجر يبدو قبل ابيضه * واول الفجر رش ثم ينسكب
وقال اخر

وان يجمع القمرى فيها اذا غدا * بركانه قرن من الشمس اذرق
وكان البهزى اراد ان يقول بين اخر ليل متغض شانه واول نهار فيكون قد قابل
بين الليل والنهار والحجرة قد تكون بين اخر الليل واول النهار كما تكون بين اخر النهار
واول الليل فقال واول فجر صفرة والجيد في هذا قول ابى تلم يصف فرسا
اشقر * كان قد كسفت في ادبها الشمس وقال البهزى

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها * وسل دار سعدى ان شفاك سؤاها
هذا لفظ حسن ومعنى ليس بالجد لانه قال قد ادنى خطاها كلالها اى قارب
من خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف لسؤال الدار التى تعرض لان يشفيه سؤاها
وانما وقف لاهله المضى والجيد قول عنزة لانه لما ذكر الوقوف على الدار احتسب
بان شبه ناقته بانقصر فقال

فوقفت فيها ناقتى وكتما * فدن لا قضي حاجة التلوم
قال ذلك ليعلم انه لم يقف بها ليربحها وقد كنف عن هذا المعنى ذو الرمة فاحسن
واجاد فقال

انخت بها الوجناء لا من سائمة * لثنتين بين اثنين جاء وذاهب
يقول انخت بها لاصلى لا من سائمة بها وقوله لثنتين يريد اللتين يقصرهما المسافر
بين اثنين جاء يريد الليل وذاهب يريد النهار فان قيل فانما قال قد ادنى خطاها
كلالها ليعلم انه قصد الدار من شقة بعيدة قبل العرب لاتقصد الديار للوقوف
عليها وانما تختار بها فيقول الرجل لصاحبه او صاحبيه قف وقفنا وانما ذلك
تعريج على الديار فى مسيرها وسأزيد فى شرح هذا المعنى فيما بعد عند ذى
الوقوف على الديار * وقال البهزى

غريب السجيا ما تزال عقولنا * مدلهة في خلة من خلالة
 اذا مشر صاوا السماح تعسفت * به همة مجنونة في ابتذاله
 قوله اذا مشر صاوا السماح معنى ردى لان البخل ليس من اهل السماح فيكون
 له سماح يصونه وسوا عليه قال صاوا السماح او صاوا السخاء او صاوا الجود
 او صاوا الكرم فان هذا كله لا يملك التخلاته منه شيئا وهو منهم بعيد فكيف
 يصونه فان قيل انما اقام السماح مقام الشيء الذى يسمح به وفي مجازات العرب
 ما هو ابعد من هذا قيل البحرى لا يسوغ مثل هذا ولا يجوز له لانه متاخر
 ولا سيما ان ليست ههنا ضرورة لانه قد كان يمكنه ان يقول صاوا الثرى مكان
 صاوا السماح * وهذا ما عيب به البحرى وليس بعيب * وانما ذكرته لئلا يظن
 ظنان انه صحيح واتى تخطيئه فن ذلك ما نعه عليه اصحاب ابى تمام وهما بيتان
 وقد ذكرت احتجاج اصحاب البحرى فيهما في الجزء الاول من هذا الكتاب وانا اعيد
 ذكرهما لزيادة عندى في الاحتجاج يحتاج اليها * انكروا عليه قوله

تفنى الزجاجة لو نها فكانها * في الكف قائمة بغير اناء

وقالوا لوملى الاناء دبسا لكات هذه حاله والمعنى عندى صحيح لا عيب فيه ولا قدح
 وذلك ان الرجل قد دل بهذا الوصف على ان شعاع السراب في غاية الرقة فاعتمد
 ان وصف الاناء وما فيه وصف الهيئة على ما هي عليه وانما اخذ المعنى من قول
 على بن جبلة

كان يد التديم تدبر منها * شعاما لا تبيض عليه ككاس

الا ترى ان هذا ايضا قد دل على ان الكاس في غاية الرقة ومثله قول الآخر
 انما نجستا موسومة * ضمنت جرأ ترمى بالزبد
 واذا ما نزلت في كاسها * فهي والكاس معا شئ احد
 وقد انشد ابو العباس ثعلب بيت البحرى هذا في اماليه وقال انه اخذ المعنى
 من قول الاعشى

ترك القذى من دونها وهي درنه * اذا ذاقها من ذاقها يتطقى

قال ابو العباس وهذا البيت اجود ما قيل في وصف الحمرة لانه جمع بين اللون والطعم
 ونحوه قول الآخر وهو الاخلط

ولقد تباكرنى على لذاتها * صهباء عاربة القذى خرطوم

يريد انها صافية فالغنى فيها لا يستر ولم يعب ابو العباس البحتري ولا طعن في بجه
يل ذلك انشاده وذكره في موضع السرق على استجداته واستحسانه اياه
وانكروا قوله

ضحكات في اثرهن العطايا * و يروق السحاب قبل وصوله
وقالوا اقام الرعود مقام العطايا وانما كان ينبغي ان يقيم الغيوث مقام العطايا
وهذا جهل بمن قاله بمعاني كلام العرب ومعنى التمثيل في البيت صحيح لان الرعد
مقدمة الغيث وقل رعد لا يتلوه المطر واذا كان هذا هكذا فقد صار المعنى كأنه
اول له وانما اخذ البحتري المعنى من قول بشار

وعد الجواد بحث ناله * كالبرق ثم الرعد في اوه
واظنهما جميعا اخذا المعنى من قول الاعشى
والسمر يستزل الكريم كما استزل رعد السحابة السبلا

فاقام الرعد مقام الغيث ونحو قوله بشار
حلبت بشري راحته فدرنا * سملما كما در السحاب على الرعد
وانشد ابن الاعرابي في نوادره

فان لم اصدق ظنهم بتفنى * فلا سقت الاوصال منى الرواعد
فجعل التي تسقى هي الرواعد وقال الكبي

وانت في النسوة الجماد اذا * اخلف من انجم رواعدها
ومثل هذا كثير في كلامهم لا ينكره منكر وقال ابو تالم

وكذا السحاب قلما تدعواي * معروفها الرود ما لم تبرق
فجعل البرق عند الرود دليل الغيث وقد يكون برق لا مطر معه كثيرا ويرق الخلب
هذه حاله فالبحتري في ان اقام الرعد مقام الغيث اعذر من ابي تمام لانه قد يرتفع
سحاب ويرق لا مطر فيه فاذا ارعد لا يكاد يخلف ومن ذلك قول ابي تمام

يا هلالا اوفى با على قضيب * وقضيبا على كئيب مهيل
وقالوا هذا خطأ لان الكئيب اذا كان مهيلاً فانه يذهب ولا يستمسك وذلك مذموم
من الوصف قالوا والجيد قوله

كالبدر غير مخيل والفضن غير مميل والدعص غير مهيل
وقالوا قد تراه هنا كيف شرط في الدعص لما مثل الجزبه ان جعله غير مهيل

لان العرب اذا شبهت اعجاز النساء بكشبان الرمل شرطت فيها ان تكون ندية وان تكون ممتورة كأنها الكشبان غب سارية ناوية سمان من التي وهو التهم كقول الآخر مثل الكشيب اذا ما به المطر وكما قال مرداس بن ابي عامر السلي اذا هي قامت في النساء حسبت ما * فويق نطاق العقد صعدة ماسم واسفل منه ظهر دعص اصابه * نجاء السماء في الكشيب المحسم وقال الاخضر بن جابر الغزاري

بكرت اثناء الفصاح الانحصى * بمثل دعص الرملة المديم اراد الذي قد بلته الدية وهي الصحابة وقال جندل بن المثنى الطهوي لابل كدعصاء نفاها مثرى * صقراً حفت برمال حفر وقال امرؤ القيس

كحقف التفاحيشي الوليدان فوقه * بما احتبسا من لين مس وتسهايل والحقف المستدير من الرمل لان الريح تنحله وتجمعه وقال يمشي الوليدان فوقه لان التدى اصابه فهو صلب وفيه مع ذلك لين ونعومة وقد شبه امرؤ القيس ايضا كفل الفرس بالدعص التدى فقال له كفل كالدعص لبدته التدى * الى كاهل مثل الزناج المضرب وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

وان مال الضجيع بها فدعص * من الكشبان ملتبد مطير قالوا هذا الوصف المجرد والمعنى الصحيح من معاني العرب ولولا ان تشبيه اردافه بالكشيب المنهال خطأ لما قال البحتري في بيته الآخر والدعص خير مهيل وهنا المذهب الذي ذهبوا اليه لعمري صحيح من مذاهبهم الا ان الشعراء اذا شبهت اعجاز النساء بكشبان الرمل ووصفها بالانهيال فانما تقصد الى تحريك اعجازهن عند المشي كما قال رؤبة بن الجهم

اذا وصلن العوم بالهركل * رجرجن من اعجازهن الخزل

اوراك رمل والنج في رمل

فقال اوراك رمل والنج في رمل ولوجه تحركه ودخول بعضه في بعض وكما قال الاعشى

ورادفة ثشي الرداء تساندت * الى مثل دعص الرملة التهليل

فياف كصن البان ترجع ان مشت * ديب قطا البطحة في كل منهل
فدل بقوله ترجع ان مشت على ان قوله الى مثل دص الزلة التهيل انما اراد تحرك
بجزها في حال منبها وكذلك قول روبة

ميسالة مثل الكتيب المنهال * عزز منه وهو معطى الاسهال

صوب السواري منه بالتهنال

التهنال والتهنال واحد فقال مثل الكتيب المنهال لما قال ميسالة اي انها تثني
في منبها وتحرك روادفها وشرط انه عزز منه صوب السواري اي شدة لينع
من سيلانه وذهابه وانما اراد حالا بين الحالين الاتراء قال وهو معطى الاسهال شدة
صوب السواري وهو مع ذلك يتهيل وقال ابن اخي سفيان القامدي

ذات شوى جبل وخصر ابتل * وكفل مثل الكتيب الاهيل

فاراد بالاهيل الذي يتدحرج عند المشي وقال المقنع الكندي

اذا قامت تسوء بمرجسن * كدص الزمل ينهال انبها
فجا يذكر الانهبال من اجل ذكره للقيم ولو لم يذكره لكان غرضه فيه معروفا
وقال عبد الرحمن بن الحكم

كان ما بين قصراها وخصرها * منها نفا دعت من عاج هار

فقصراها آخر الاضلاع وهي القصرى والقصيرى فدل بقوله هار على انه اراد
تحرك روادفها فكذلك قول البحتري وقضيب على كتيب مهيل انما اراد تحرك
اردافه وقد دل على المشي بقوله ياهلا لا اوبى باعلى قضيب فالعنان لا يتناقضان
لان الشاعر ان ذكر الانهبال فانه اراد الحركة عند المشي وان لم يذكر ذلك
وشرط في الكتيب اتندى واصابة الغيث فانما قصد ان ينص على اجتماعه
واستساكه كما قال روبة ميسالة مثل الكتيب المنهال ثم قال عزز منه وهو معطى
الاسهال صوب السواري منه بالتهنال فانظم الوجهان جميعا والذي شرح هذين
المعنيين اتم الشرح واير في الوصف على كل محسن تميم بن ابي بن مقبل في قوله
يصف مشى النساء

يمشيين هيل النعامالت جوانبه * ينهال حيناً وينهال الثرى حيناً
انما اراد بقوله ينهال حيناً تحرك اعجازهن اذا منبن كما تحرك جانب الزملة
للانهبال فينهال الثرى وهو ما تحته من التراب والرمل التدى وهذا لاشي

اوضح منه ومن ذلك قوله

متى اردنا وجسدنا من يقصر عن * مسعاته وفقدنا من يدانيه
وقالوا ليس هذا بالجيد لانه وصف يشرك بمدوحه فيه البقال والمراق وباعة
الدواء ولقسط الثوى لان هؤلاء ايضا متى شئنا وجدنا من يقصر عن مسعاتهم
وهو الجمل والكناس والنباش والبيت عندى صحيح وغرض البحترى فيه معروف
ومثله قول الاصى

واخواتنا متى يشا يصرمه * ويعدن اصداء بعيد وداد
وهو لا يشاء بذلك وانما اراد ان ذلك سهل موجود فى النساء وكذلك قول البحترى
متى اردنا وجدنا اى ان ذلك موجود سهل حاصل وان لم يكن هناك ارادة ولا طلب
لان تلك حال قد علمت منه وقد صحح المعنى ووكد المدح بقوله وفقدنا من يدانيه
والبقال والمراق وامثالهما غير مفقود من يدانيهم فجعل البحترى احد القسمين
فى البيت مطلقا بالآخر اى ذلك كله سهل موجود ولو افترض على التصف الاول
كان لعمرى فيه متعلق ومن ذلك قوله

تهاجر ام لا وصل يخلطه * الا تزاور طيفنا اذا هجرا
قالوا والطيفان لا يهجران وانما اراد اذا هجرنا فقال اذا هجرا وقد سمعت من
يحتج فيه بما لا يبعد عندى من الصواب وهو ان قال انه اراد الا تزاور نفسينا
اذا هجرا فاقام الطيف مقام النفس وقال هجرا ولم يقل هجرنا للفظ الطيف وهو
مذكر وقال ان النفس تنام على الحقيقة كما قال تعالى الله يتوفى الانفس حين
موتها والى لم تمت فى منامها فقيل له انفس لعمرى يطلق عليها النوم فاذا نامت رات
خيالات الاشياء التى ترى حقائقها فى اليقظة فالتنفس غير الخيال وقد تمثل للنفس
فى حال يقظتها وان لم ترها العين فليس النفس من الخيال فى شئ قال فاذا كانت
النفس والخيال يلتقيان فى النوم فلم لا اسميهما خياليين وان كان احدهما خيالا والآخر
نفسا على المجاز الذى تفعله العرب وهذا عندى احتجاج صحيح وبصح عليه معنى
البيت ومما نسبوا فيه البحترى الى سوء التقسيم قوله

فكان مجلسه المحجب محفل * وكان خلوته الخفية مشهد
وقالوا انه ليس فى الصراع الثانى من الفائدة الا ما فى الاول لان مجلسه المحجب
هى خلوته الخفية وقوله محفل كقوله مشهد والمعنى عندى صحيح لان المجلس

المحجب قد يكون فيه الجماعة الذين ينقصهم وفي الأكثر الايمى لايمى مجلسا الا وفيه قوم الا ترى الى قول مهمل واستب بعدك يا كليب المجلس اى اهل المجلس على الاستعارة فجعل البحرى مجلسه الذى احتجب فيه مع ما ينقصه كالمخفى والمخفى هو الجمع الكثير والمخفى الخفية قد يكون فيها منفردا وقد يكون معه محبوب فيها وبين المجلس والمخفى فرق فكانه اذا خلا خلوة خفية وفيها معه من يشاهده ومن يشاهده يجوز ان يكون واحدا او اثنين والمخفى لا يكون الا عددا كثيرا فهذا ايضا فرق صحيح وانما اراد البحرى انه لا يفعل فى مجلسه المحجب الا ما يفعله فى المخفى ولا يفعل فى خوته الخفية الا ما يفعله مع من يشاهده ينسبه الى شدة التصاون وكرم السرية ومثله قوله

امين الله دمت لنا سليما * ومليت السلامة والدوايا

قالوا وقوله دمت لنا سليما هو قوله مليت السلامة والدوايا فان هذا قبيح جدا وليس الامر عندي كذلك بل القصة صحيحة لانه لما تقدم ذكر السلامة والدوام فى اول البيت قال فى مجزء ومليت السلامة اى ادبت لك تلك السلامة والملاوة بكسر السين وضمتها وقصتها ذكر ابن السكيت لها ثلاث لغات وذلك الدوام وليس بمتكر ان يقول دام لك الدوام كما يقول طال طوك وقرقرارك وضل ضلائك وزال زوايك وذلك كلام مستعمل حسن ومعنى مليت اطيلت وادبت مثل تحليت وهو مأخوذ من الملاوة والملاوة وهما الدهر واللوان اقل والنهار ومنه قولهم وقفت مليا وقال البحرى

اليوم اطلع للخلافة سعدها * واضله فينا بدرها المنهل

لبست جلالة جعفر فكانها * سحر نجلاله النهار المقبل
وقالوا هذا معنى فاسد لان السحر طرة النهار واوله وبدء ضيائه والنسب فى مثل هذا لا يتجلى اوله لان التجلى هو ان يشتمل عليه ويغطيه والسحر امام النهار ايدا فلا يجوز ان يتقنه لانه المتصل بالظلمة والمختلط بها والطارد لها فهو يدور حول كرة الارض دائما على صورة واحدة لا يتغير وهذا عندي معارضة صحيحة الا ان هذا معنى يتجاوز فى مثله لان البحرى انما اراد نجلاله النهار فى راي اعيننا وما نشاهده لان زرقعة البحر لما استطار الضوء صار مكانه شئ غطى عليها وان كانت حقيقتها انها انقلبت الى قطر آخر من الارض

وقال البحتري

لم ابر كالهجر لم يرحم معذبه * والوصل لم يستمد معطاه بالجود
وهذا بعضهم كان يراه سهوا ويقول ان العذب بالهجر مرحوم فاما الذي يواصله
حييه فغضوب ابدا ومحسود وقد قيل في ذلك من الاشعار ما هو اشهر واكثر
شفا قول يزيد بن الطثري

اعوذ نجديك الكريمين ان يرى * لنا حاسد في غير الوصل مطمحا
وقول ابني صخر الهذلي

فقد تركتني احسد الطير ان ادى * اليقين منها لم يروعهما الثفر
وقول جرير

ويحسد ان يزورك ويرضى * بدون البذل لو سلم الحسود
وقول جميل بن معمر

لولا الوشاة لزررتم بلادكم * لكن اخاف مقالة الحساد
وقول عتبة بن جحر الحارثي

ايام تهجرني ليلي واحدها * واطيب العيش عندي مضفة الحسد
اي هي تهجرني وانا احسد ها اي احسد عليها وليس الامر عندي في هذا البيت
ما تناوله المتأول وظنه وذلك ان البحتري لم يرد بقوله لم اركا لهجر لم يرحم معذبه
حسن انه هجر ولا حسن الوصل فيخرج الكلام مخرج العموم لكل هجر وكل وصل
يقال اهلك الناس الدينار والدرهم وانما اراد لم اركا لهجر لم يرحم معذبه اي
كالهجر الذي هذه حاله ولم يرد كل الرجال وكيف يظن مثل هذا بالبحتري
وهو يقول

وتحسد ان يسرى اليها من الهوى * عقال يعتاد الهوى باعتيادها
فكم نافسوا في حرقه اثر فرقة * تعجب من انفاستنا وامتدادها

فقد ترى كيف يزعم انه يحسد على الجوى وعلى الحرق فكيف على الوصل
وقال البحتري

اي ليل يهوى بغير نجوم * وسحاب يندى بغير روق
عابه بعضهم بهذا وقالوا قد يكون برق ولا غيث معه وهو برق الخلب والرجل
لم يقل لا برق الا ومعها مطر وانما قال لا مطر الا ومعها برق وسعت من يعيب قوله

كالكروض مولى بجمرة لونه * وبياض زهرته وخضرة حبة
ويقول الثور هو الابيض والزهر هو الاصفر بلا محالة فاذا قلت في هذا الروض
انوار مختلفة جاز ذلك لانك تضم الى البياض غيره فيجربى الرسم على الجميع على سبيل
المجاز كما تقول العمران لابي بكر وعمر رضي الله عنهما والقمران للشمس والقمر
وما شبه ذلك وكذلك اذا قلت فيها ازهار كثيرة جاز ذلك وان كان فيها
ايض واحمر وما سواهما من الصفرة توسعا وبجائزا فاذا فصلت مقيدا لان تخص
كل جنس باسم كما فعل البصري لم يجز ان يعدل بكل جنس عن اسمه المخصوص
فتقول حينئذ يجعني من هذا الموضع صفرة زهره وبياض نوره وحرة شقائقه
ولا يجوز ان تقول يجعني حرة نوره ولا يبيض زهره كما قال البصري لان ذلك
خطا في اللغة على ما استعملته العرب ولعمري ان هذا هو الاشهر في كلامهم
والاغلب في المأثور عنهم الا انهم قد جعلوا الزهر نورا والثور زهرا وباء ذلك
في الشعر قال عدى بن زيد

حتى تهول مسنكاه زهر * من التناوير شكل العهن في اللوم
اللوم جمع لامة ولومة وهي متلع الرجل من الاشلة والولاي تكون موشاة بالعهن
والصوف المصبوغ بالحمرة وغير ذلك من الالوان فقال زهر ثم قال من التناوير وقال
شكل العهن وقال زهير بن مسعود

متور خدق التدي قريانه * مثل العهون من الخواطر مقر
وقال ابو النجم

فالروض قد نور في حوائه * مختلف الالوان في اسمائه
نور تحار الشمس في حرائه * مكلا بالنور من صفرائه
فقال بالنور من صفرائه وقال حيد بن ثور

كان على اشداه نور حنوه * اذا هو مد الجيد منه ليطعما
يصف فرخ الجملة وصفرة اشداه وينبها بصفرة نور الحنوه ولم يقل زهر حنوه
وقال الاعشى

وشمول تحسب العين اذا * ضعفتم وردتها نور الدج
والدج نبت ونوره احمر شديد الحمرة وقال له الذبيح وهذا كله دليل على ان هذه
الاسماء تستعمل في هذه الالوان كما ترى على اختلافها وسمعت من يعيب

قوله

فنجبدل وموسد ومرمل * ومضرج ومضخ ومخضب
ويقولون ان قوله مضرج ومضخ ومخضب بمعنى واحد ذكر انه ان اراد رجلا
واحدا انه مضرج ومضخ ومخضب جاز لان لفظة تكون موسدة للاحرى
قال ولكنه اراد منهم مضرج ومنهم مخضب كما فهم في صدر البيت ولعمري ان
البحرئى كذلك اراد وليس بمنكر لان التضرج من التضريج وهى الحجرة المشرقة
التي ليسب بقانية والمضخ يريد غلط الدم وانه في مثانة الطيب الذى ينضخ به
والمخضب اراد ان الدم قد خضبه كما يخضب بالحناء فى كل لفظة ما ليس
فى الاخرى وان كانت الحجرة قد شملت الجميع لان المضرج يجوز ان يكون اراد
به طراوة الدم اى منهم حديث عهد بالقتل والمضخ من قد خثر عليه الدم كان قتله
قد تقدم قبل الاخر والمخضب يجوز ان يكون مضى لقتله يوم واكثر فقد اسود
عليه الدم وهذه معان كلها محتملة وقد يجوز ان يريد بقوله مضرج سائر جسده
وبالمضخ ان السيف اخذ عوارضه ونحت لحيته وذلك موضع من مواضع التضخ
بالطيب و اراد بالمخضب ان السيف اخذ فى راسه ويديه ورجليه وذلك مواضع
المخضب وقد يكون المضرج المقطع يقال ضربته اذا قطعته وهذه معان لطيفة
وقد يجوز ان يمتد بها والوجه القوي هو الاول وسمعت قوما ينسكرون
قوله فى وصف الحمر

وفواقع مثل الدموع ترددت * فى صحن خد الكاعب الحسناء
ويقولون ان الدموع لا ترددت فى الخد كما يتردد الحجاب فى الكاس وانما الدمع
يجرى ويتتابع والمعنى صحيح ولا عيب فيه لان التردد قد يكون الجولان وقد يكون
التتابع والتواتر يقال قد تتابعت كنى اليك وترددت بمعنى وتواترت ككنى
وتتابعت والكتاب الاول هو غير الثانى وكذلك قد يكون الرسول الاول غير
الرسول الثانى وانما حسن ان يقال تتابعت وترددت لان كل واحد من الرسل
رسول فلما ضمهم اسم واحد حسن استعمال التتابع والتردد وان كانت اشخاصا
متباعدة وكل واحد غير الآخر فكذلك الدمع حسن ان يقال قد تتابعت دموعه
هلى خده وترددت وان كانت كل دموعه غير الاخرى والحجاب وان جال فى القسح
حائرا فيه فانه ربما جرى فيه على جهة واحدة كما يجرى الدمع على جهة واحدة

وهذا من احسن التشبيه واليقه لان الحمر قد يكون منها احمر الى التوريد الخفيف
كحمرة الخلد وخاصة اذا ارقت بالماء كما قال الشاعر

كبت اذا فضت وفي الكاس وردة * لها في عظام الساريين ديب
فاذا شبت الحمر بالخلد وذكر الجباب فن اليق ماشبه به واحسنه واصحه الدمع
لان الدمع قد يقف في الخلد كوقوف الجلب في صحن الكاس وباب اختلاف حركة
الجلب او حركة الدمع فليس كل شئ يشبه بنى يقع التشبيه فيه من جميع الجهات
حتى لا يغادر منها شئ وقد يكون انما شبه به ببعض ما فيه لا بأكمله
ورابت ممن عاب قوله

وصفت اخلاقى بروفق خلقه * حتى عدلت اباجهن بعذبه
وقالوا انما كان ينبغي لما ذكر الاجاج والعذب ان يقول غزجت لان يقول
وصفت اولما قال وصغت ان يقول حتى عدلت الوانين بحسن لونه وليست
هذه المعارضة بنى والمعنى صحيح وذلك انه ليس هناك صبغ على الحقيقة فيقابل
بذكر لون حتى يتكافؤ المعينان ولا مشروب عذب ولا اجاج على الحقيقة فيستعمل
بذكر المزاج وهذه استعارات بنوب بعضها عن بعض ويقوم بعضها مقام بعض
لانها ليست بمقتائق فيما استعيرت له الا ترى انك تقول فلان قد شارك فلانا
وخالطه ومازجه وانصغ به بمعنى واحد وان كان بعضها اوكد من بعض ولا يكون
هناك مداخلة ولا مازجة لجسم في جسم ولا مخالطة على الحقيقة
ومما عيب عليه من التعسف والتعقيد في اللفظ قوله

ففى لم يمل بالنفس منه عن العلى * الى غيرها شئ سواء يميلها
وكان بعض الناس يرى انه لاحق ويقول انه انما اراد ففى لم يمل بنفسه
عن العلى شئ يميل نفس سواء اى ما يميل النفس عن المعالى اللهو والمعب والدعة
وحب الراحة والاضن بالمال ونحو هذا من الاسماء الشاغلة عن السودد فقدم
سواء وكفى عن النفس بقوله يميلها بعد ان حذفها قال وذلك غير جائز لانك
اذا قلت لن يضرب هامة عمرو فقلت لن يضرب هامة عمر وواحد غير ضاربها
ويجلى الهام فى ضاربها كناية عن الهامة لتقدمها جازلان البصريين
من النحويين يقولون هامة غير ضاربها هو كما انه لو قال شئ نفس سواء يميلها
هو جاز فان فصلت الاضافة واسقطت هامة وقدمت غيره فقلت لن يضرب

هامة عمرو واحد غير ضاربها لم يحز لاستقاطك الهامة التي كذايتها الهاء في قولك ضاربها ولا يجوز الكناية عن غير مذكور مثل هذا فكذلك لا يجوز في البيت شيء سواء بميلها وهو يريد شيء نفس سواء بميلها لان الهاء في قوله بميلها كناية عن النفس فلا يجوز اسقاط النفس وهذا لعمري ان كان البهترى اراده فهو غلط غير انه والله اعلم انما اراد قتي لا يميل بالنفس منه عن العلى الى غيرها شيء يخفض شيء على ان الممدوح هو الذي لم يزل بنفسه عن العلى الى شيء غيرها ثم كان سواء بميلها على الابتداء والخبر اى لكن سواء من الناس بميلها فاضمر لكن وهذا سائح وانشد سيويه

على الحكم المتي يوما اذا قضى * قضيته ان لا يجوز ويقصد
قال اراد ولكنه يقصد فاضمر لكن فلذلك رفع يقصد وعلى انه مشغل كثير
فأس في الكلام ان تقول زيد لا يقعد عن المكارم وعمرو يقعد عنها وانا لا اجفوك
انما بكر الجاني لك فيكون الكلام مستغنيا بنفسه فلا يحتاج الى اضمار فان سلم
البيت من عيب اللحن لم يسل من عيب التحسف ولست اعرف بيتا تصف في نظمه
غير هذا ومن ردى التجنيس وقبحه

أما ان تصرع عن سماح * والآمال في يدك اصطراع
يقول امنا ان يغلبك غالب يصرك عن السماح ويمنعك منه والآمال في يدك
اصطراع اى تنافس وتغالب وازدحام وقوله في يدك لان العطاء اليها ينسب وقد جاء
بهذه اللفظة في موضع آخر فقال يصف اخلاق الممدوح

يتصرعن للرجاء دنوال * مزن والودق خارج خله
وهي ههنا اقل قبحا منها في البيت الاول ولو قال يتدانين للرجاء دنو المزن كان
احسن في اللفظ ووافق من اجل التجنيس ولكن يتصرعن اوصد في المعنى لانه
يعنى يتساقطن ويتطرحن يريد الاسراع الى الرجاء من غير رفق ولا توق للانقطاع
والوقوع ليسدل على الحرص والسهوة وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر
واوقعها موقع الذم فقال

من يتصرع في اثر مكرمة * فدأبه في ابعاعها دأبه
يريد من تساقط في اثر مكرمة اذا سعى لطلبها ولم يكن له نموض فيها فداب
الممدوح دابه المعروف المشهور منه اى جده ولحاقه وحرك الداب الثاني وسكن

الاول ومعناها واحد ويجوز ان يكون اراد فداه في اتباعها اي عاده في اتباعها
داه اي سعيه وحركته وهو ايجاد ومن ردى الجنس ايضا قوله
حيث بل سقيت من معبودة * عهدي غدت معبودة ما تعهد
ويروى سقيت من معبودة يحاطب الدمن اي عهدي بها معبودة معبودة ومن روى
معبودة عهدي اي عهدي بها معبودة ففدت معبودة ما تعهد وقد يكون تعهد
من التعهد ويكون قوله ما تعهد اي قد نسيت وهذه شبه تجنيسات ابى تمام

باب في اضطراب الاوزان

ومارأيت شيئا مما عيب به ابو تمام الا وجدت في شعر البحتري مثله الا انه في شعر
ابى تمام كثير وفي شعر البحتري قليل من ذلك اضطراب الاوزان في شعر ابى تمام
وقد جاء في شعر البحتري بيت هو عسدى اقبح من كل ما عيب به ابو تمام
في هذا الباب وهو قوله

ولما ذا تبغ النفس شيئا * جعل الله الفردوس منه بؤآ
وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا خارج عن الوزن والبيت من العروض
هو البيت الاول من الحقيف سداسى فاعلاتن مستغفلن فاعلاتن مستغفلن
فاعلاتن

قلت وجدت على حاشية الصفحة التى كتبها لسنج عبد الكريم اعتراضا على قول
المصنف وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا نص ما قاله
قوله وكذلك وجدته في اكثر النسخ لا يلزم من وجدانه في اكثر النسخ ان يكون
لفظة الفردوس في البيت من نظم البحتري لاحتمال انها من الكتاب الاول وقعت
سهوا لان البحتري اجل من ان يجهل اوزان الشعر فلو كان الرواة رووا عنه
هذا لامكن التأويل باحتمال السهو منه حال الرواية ثم قوله وجدته في اكثر النسخ
مشكل ومن اين له ان الذى وقف عليه من النسخ كان اكثر النسخ فان الاكثريّة
لا تعلم الا اذا علم عدد النسخ جعبها الموجودة في ذلك الوقت وهو امر متعذر
وان اراد بالنسخ النسخ التى وصلت اليه وان اكثرها كان هكذا واذ قل منها مستقيم
فلا اعتراض حيث لا محل له اظهر ان الخط من الكتاب الاول لبعض النسخ * وتعليقه
ولما ذا * تبغ * نفس شيئا * جعل لاهل * فردوس من * هبؤآ

فعلاتن * مفاعلن * فاعلاتن * فسلاتن * مستفعلن * فعلاتن

تخذف الف فاعلاتن الاولى والثانية والاخيرة فصارت فعلاتن وسين مستفعلن الاولى فصارت مفاعلن وذلك كله زحاف جائز وزاد في البيت سيبا وهو حرفان الهاء من اسم الله عز وجل واللام من لفظ الفردوس وهو اكفاء ولا اعرف مثل هذا البيت وقد رايت في بعض النسخ جعل الخلد منه بواء فان يكس هكذا قال فقد تخلص من العيب ويكون تفتيح البيت جلالا هل خلد من هبواء

وقال الجعزي

حلاتنا عن حاجة ممنوع * مبتغها وحاجة مملولة

وهذا من العروض هو البيت الاول من الحثيف وتقطيعه

حلاتنا عن حاجتن ممنوعن * مبتغها وحاجتن مملولة

فاعلاتن * مستفعلن * مفعولن * فاعلاتن * مفاعلن * مفعولن

وكان يجب ان تكون عروض البيت وهي مفعولن الاولى فاعلاتن ولا يجوز فيها مفعولن بل لو كان البيت مصرعا لجاز في عروضه مفعولن كما جاز في ضربه وهي القافية وذلك قوله مملولة واما جعله مفاعلن في موضع مستفعلن الثانية في البيت فذلك جائز من الزحاف وقد غير قوم هذه اللفظة في البيت وهي ممنوع فقالوا بمنوع مبتغها اي حلاتنا عن حاجة منع مبتغها من عائق ووال عليها ويكون مبتغها في موضع نصب بمنوع وهو محتمل

قال ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الاعمدي وانا اذكر باذن الله الآن في هذا الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائيان فاوازن بين معنى ومعنى واقول ايها اشعر في ذلك المعنى بعينه فلا تطلبني ان اعدى هذا الى ان افصح لك بايها اشعر صندي على الاطلاق فاني غير فاعل ذلك لانك ان قلدتني لم تحصل لك الفائدة بالتقليد وان طالبت بالعلل والاسباب التي اوجبت التفضيل فقد اخبرتك فيما تقدم بما احاط به علمي من نعت مذهبيهما وذكر مطلوبيهما في سرقة معاني الناس وانتحالهما وغلطهما في المعاني والالفاظ واساة من اساتئمتها في الطباق والتجنيس والاستعارة ورداءة النظم واضطراب الوزن وغير ذلك مما اوضحته في مواضعه وينته وما سيعود ذكره في الموازنة من هذه الانواع على ما يقوده القول وتفضيه الحجة وما ستره من محاسنها وبدائعها وعجيب اختراعها فاني اوقع

الكلام على جميع ذلك وعلى سائر اغراضهما ومعانيهما في الاشعار التي ارتبها في الابواب واتبه على الجيد وافضله على الردي وابين الردي وارذله واذكر من علل الجميع ما ينتهي اليه التخليص وتحيط به العناية ويبقى ما لم يمكن اخراجه الى البيان ولا اظهاره الى الاحتجاج وهي علل ما لا يعرف الا بالدربة ودوام التجربة وطول الملبسة وبهذا يفضل اهل الحذافة بكل علم وصناعة من سواهم ممن قصت قريحته وقلت درسته بعد ان يكون هناك طبع فيه تقبل لتلك الطبعات وامتزاج والا لا يتم ذلك وأكلك بعد ذلك الى اختيارك وما تقضي عليه فطنتك وتميزك فينبغي ان تتم النظر فيما يرد عليك ولن ينفع بالنظر الا من يحسن ان يتامل ومن اذا تامل علم ومن اذا علم انصف ثم ان العلم بالشعر ان خص بان يدعيه كل احد وان يتعاطاه من ليس من اهله فلم لا يدعي احد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيل والسلاح والرقيق والبز والطيب والوعاء ولعله قد لباس من امر الخيل وركوبها والسلاح والعلم بذلك والرقيق واقتنائه والنياب ولبسها والطيب واستعماله اكثر مما عاناه من امر الشعر وروايته فلا يتم نفسه في المعرفة بالشعر ثمته اياها بالمعرفة ببعض هذه الانبياء مما عاناه وتناوله وما باله وقد ركب الخيل كثيرا لما راقه من الفرس ملاحه سبيبه واستدارة كفله وبريق شعره وحسن اشراقه وعنته وموضع تناجده وصحة قوائمه وسلامة اعضائه وبرآته من العيوب الظاهرة والباطنة وكذلك السيف لما بهر جلاؤه وصفاله وصفاً حديدته لم يعمد فيه اختياره على غيره من السيوف حتى شاور من يعرف حسنه وطبعه وجوهره وفرنده ومضائه وكذلك لما اعجبه من ثوب الوشي حسن طرزه ودهنه صورته وبديع نقوشه واختلاط الوان له لم يبادر الى اعطائه حتى يرجع الى اهل العلم بجوهره وكثرة ماؤه وجودة رقعته وصحة نساجته وخلاص ابريقه فكيف لم يفعل ذلك بالشعر لما راقه حسن وزنه وقوافيه ودقيق معانيه وما يشتمل عليه من مواعظ وادب وحكم وامثال فلم يتوقف عن الحكم له على ما سواه حتى يرجع الى من هو اعلم منه بالفاظله واستواء نظمته وصحة سبكه ووضع الكلام منه في مواضعه وكثرة ماؤه ورونقه اذ كان الشعر لا يحكم له بالجودة الا بان تجتمع هذه الخلال فيه لا ترى انه قد يكون فرسان سليمان من كل عيب موجود فيهما سائر علامات المعنى والجودة والجمالية ويكون احدهما افضل من الآخر بفرق لا يعلمه الا اهل

الخبرة والدربة الطويلة وكذلك الجاريتان البارعتان في الجمال المتفاريقتان في الوصف الساميتان من كل عيب قد يفرق بينهما العالم بامر الرقيق حتى يحل في الثمن بينهما فضلا كبيرا فاذا قيل له وللنخاس من اين فضلت انت هذه الجارية على اخنها ومن اين فضلت انت هذا القرس على صاحبه لم يقدر على عبارة توضح الفرق بينهما وانما يعرفه كل واحد منهما بطبعه وكثرة درسته وطول ملاسته فكذلك الشعر قد يتقارب البيتان الجيدان التاداران فيعلم اهل العلم بصناعة الشعر ايها اجدان ان كان معناه واحدا وايهما اجدود في معناه ان كان معناهما مختلفا وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الحمصي وابو علي دعلج بن علي الخزازي في كتابيهما وحكي اسحاق الموصلي قال قال لي المعتصم اخبرني عن معرفة النعم وبينها لي فقلت ان من الاشياء اشياء تحيط بها المعرفة ولا تودبها الصفة قال وسألني محمد الامين عن شعرين متقاريين وقال اختر احدهما فاخترت فقال من اين فضلت هذا على هذا وهما متقاريان فقلت لوتساوتا لامكني التيين ولكنهما تقاربا وفضله هذا بشئ تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان وقد قيل لخلف الاخر انك لا تزال ترد النثر من الشعر وتقول هوردي والتاس يستحسنونه فقال اذا قال لك الصبر في ان هذا الدرهم زائف فاجهد جهدك ان تنفقه فلا تنفك قول غيره انه جيد فمن سبيل من عرف بكثرة التطرف في الشعر والارتياض فيه وطول الملابس له ان يغضى له بالعلم بالشعر والمعرفة باغراضه وان يسلم له الحكم فيه ويقبل منه ما يقوله ويعمل على تمثاله ولا ينزع في شئ من ذلك اذ كان من الواجب ان يسلم لاهل صناعة صناعتهم ولا يتخاصمهم فيها ولا ينازعهم الا من كان مثلهم نظرا في الخبرة وطول الدربة والملابسة فانه ليس في وسع كل احد ان يجعلك ايها السائل المعنى والمسترند المتعلم في العلم بصناعته كنفسه ولا يجحد الى قذف ذلك في نفسك ولا في نفس ولده ومن هو اخص الناس به سيلا ولا ان ياتيك بعلامة قاطعة ولاجة باهرة وان كان ما اعترضت فيه اعتراضا صحيحا وما سألت عنه سؤالا مستغيا لان ما لا يدرك الا على طول الزمان ومرور الايام لا يجوز ان تحيط به في ساعة من نهار * ثم ان العلم الذي لا يعلم به في اكثر احواله الابازوية والمساهدة لا يعرف حق المعرفة باقول والصفة وقد قل ليس الخبر كالعينة وعلته ذلك بيته واضحة ومعلوم ظاهري انه لا يمكن ان يساعدك جميع المعلومات التي احتواها

وعلم علمه يملأستها في السنين الطويلة فمن المحال ان يقدر ان يصف لك عشرة الاف جارية او عشرة الاف سيف مختلفات الاجناس والجواهر فيجعلك مشاهدا لذلك كله في لحظة واحدة ووقت واحد ونجرا لك بكل علة وكل حجة وكل نعت وصفة في كل نوع من ذلك وكل جنس في تلك الساعة وهو انما علم ذلك على مرور الايام وطول الزمان وهذا مجال لا يمكن ولا يسوغ ولا يقدر عليه الا خالق الخلق وبارئ البشر وبعد فلم لا تصدق نفسك ايها المدعى وتعرفنا من اين طرأ لك الشعر امن اجل ان عندك خزانة كتب قسمتل على عدة من دواوين الشعراء وانت ربما قلبت ذلك او صحفته او حققت القصيدة والتمسين منه فان كان ذلك هو الذي قوى ظنك ومكن تفنك بمعرفتك فلم لا تدعى المعرفة بئيب بدنك ورحل بيتك ونفقاتك فانك دأبا تسعمل ذلك وتستمتع به ولا تخلو من ملابسته كما تخلو في كثير من الاوقات من ملابسة الشعر ودراسته واتشاده حتى اذا رمت تصريف دينار بدراهم او تصريف دراهم بدينار او ابتاع ثوب او شئ من الآلة لم تنق بفهمك ولا علمك حتى ترجع الى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك ولم لما خفت التينة في مالك فاذهنت وسلمت واقررت بفسلة المعرفة ولم تخش التينة والوكس في عقلك فتسلم العلم بالشعر الى اهله فان الضرر في غبن العقل اعظم من الضرر في غبن المال فان قلت وما العلم بالخيل والبز والرقيق والذهب والغضة التي لم يطبع الانسان على المعرفة بها والعلم بجيدها ورديتها كما طبع على الكلام فكان كل احد متكلمها وليس كل احد صيرفيا ولا يرازا ولا انخاسا قبل ولا كل احد يكون شاعرا ولا خطيبا ولا منطيقا بليغا ولا يارعا ولو كان ذلك كذلك لما رايت احدا يتكلم فيضحك منه فالانسان المتكلم يعلم معاني القاط لفته ولا يعلم جيدها من رديتها ومتغيرها من مرذولها كما انه يعلم ايضا انواع الثياب والجواهر والخيل والرقيق ويميز بين اجناسها ولا يعلم جيد كل جنس من رديته وارفضه من دونه فكما ان المعرفة بكل جنس من هذه صناعة فكذلك المعرفة بكل جنس من اجناس الكلام والخطابة صناعة فاذا رجعت في المعرفة بتلك الى اهلها فارجع ايضا بهذه الى اهلها وبعد فاني ادلك على ما تنهى اليه البصيرة والعلم بامر نفسك في معرفتك بامر هذه الصناعة او الجهل بها وهو ان تنظر ما اجمع عليه الائمة في علم الشعر من تفضيل بعض الشعراء على بعض فان عرفت علة ذلك

فقد علمت وان لم تعرفها فقد جهلت وذلك بان تتامل شعراوس بن حجر والسابعة
 الجسدي فتظفر من اين فضلوا اوسا وتظفر في شعر كثيرين بشر بن ابى حازم
 ويقيم بن ابى مقل فتظفر من اين فضلوا كثيرا واخبرني بعض النسيوخ عن ابى
 العباس ثعلب عن ابى الاعرابي عن الفضل ان سائلا ساله عن الراعي وذى الرمة
 ايها اشعر فصاح عليه صيحة منكرا اى لا يفاض ذو الرمة بالراعي وكذلك غير
 الفضل لا يقبسه به ولا يقارب بينهما فتامل ايضا شعري هذين فانظر من اين وقع
 التفضيل فهذا الباب اقرب الاشياء لك الى ان تعلم حالك في العلم بالشعر وتقدمه
 فان علمت من ذلك ما علموه ولاح لك الطريق التي بها قدموا من قدموه واخروا
 من اخروه فتق حينئذ بنفسك واحكم يستمع حكمك وان لم يندبه بك التامل الى علم
 ذلك فاعلم انك بمعزل عن الصناعة ثم ان كنت شاعرا فلا تظهر شعرك واكتفه
 كما تكتم سرك فان قلت انك قد انتهيت بك التامل الى علم ما علموه لم يقبل ذلك منك
 حتى تذكر العلل والاسباب فان لم تقدر على تضييع العبارة عن ذلك حتى تعلم
 شواهد ذلك من فهمك ودليله من اختياراتك وتغييرك بين الجيد والردى ثم اتى
 اقول بعد ذلك لعلمك انك كرمك الله اغتررت بان شارفت شيئا من تقسيمات المنطق
 وجلا من الكلام والجدال او علمت ابوابا من الحلال والحرام او حفظت صدرا
 من اللغة او اطلعت على بعض مقاييس العربية وانك لما اخذت بطرف نوع من
 هذه الانواع بمسألة ومزاولة ومنصل عناية فتوحدت فيه وميزت ظننت ان كل
 ما لم تلابسه من العلوم ولم تزاوله يجرى ذلك المجرى وانك متى تعرضت له وامررت
 قريحتك عليه نفذت فيه وكشفت عن معانيه هيهات لقد ظننت باطلا ودرمت
 حسيرا لان العلم اى نوع كان لا يدركه طالبه الا بالانقطاع اليه والاكباب عليه
 والجد فيه والحرص على معرفة اسراره وغوامضه ثم قد يتاقى جنس من العلوم
 لطالبد ويسهل ويمتدح عليه جنس آخر ويتعذر لان كل امرء انما يتيسر له ما في
 طبعه قوله وما في طاقته تعلمه فينبغي اصلحك الله ان تقف حيث وقف بك وتفتح
 بما قسم لك ولا تتعدى الى ما ليس من شأنك ولا من صناعتك (باب من فنل بالانعام)
 وجدت اهل البصرة من اصحاب البحري ومن يقدم مطبوع الشعر دون متكلفه
 لا يدفعون بالانعام عن لطيف المعاني ودقيقها والابداع والاعراب فيها والاستنباط
 لها ويقولون انه وان اختلف في بعض ما يورده فان الذي يوجد فيها من النادر

السُّعْسُن أكثر مما يوجد من الخفيف المسترذل وإن اهتمامه بجماعته أكثر من اهتمامه بتقويم الفاظه على كثرة غرامه بالطبق والتجنيس والمائلة وأنه إذا لاح له أخرجه بأى لفظ استوى من شعيف أو قوى وهذا من اعدل كلام سمعته فيه وإذا كان هذا هكذا فقد سلوا له الشئ الذى هو ضالة الشعراء وطلبتهم وهو لطيف المعاني وبهذه الخلة دون ما سواها فضل امرء القيس لأن الذى فى شعره من دقيق المعاني وبديع الوصف ولطيف التشبيه وبديع الحكمة فوق ما استعز سائر الشعراء من الجاهلية والاسلام حتى أنه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من أن تستمل من ذلك على نوع واتواع ولولا لطيف المعاني واجتهاد امرء القيس فيها واقباله عليها لما تقدم على غيره ولكن كسائر شعراء أهل زمانه إذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على فصاحتهم ولا لالفاظه من الجرالة والقوة ما ليس لالفاظهم الا ترى ان العلماء بالشعر انما اختلفوا فى تقديره بأن قالوا هو اول من شبه الخيل بالعصى وذكر الوحش والطير واول من قال قيد الاويد واول من قال كذا وقال كذا فهل هذا التقديم له الا لاجل معانيه وقالوا وإذا كان قد اضطرب لفظ ابى تمام واختل فى بعض المواضع فهل خلا من ذلك شاعر قديم او محدث هذا الا عشى يحيل لفظه كثيرا ويسفسف دائما ويرق ويضعف ولم يحفلوا بحقه وفضله حتى جعلوه نظير الثابتة والفاظ الثابتة فى الغاية من البراعة والحسن عديلا زهير الذى صرف اهتمامه كله الى تهذيب الفاظه وتقويمها والحقوقه بامرء القيس الذى جمع الفضيلتين فجعلوهم طبقة وصار فضل كل واحد من غير الوجه الذى فضل منه صاحبه ولو ان ابا تمام حتى يخلو من كل فضل جيد البنة او لو انه قال بالفارسية او الهندية

وإذا اراد الله نشر فضيلة * طوبت اناح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف فضل عرف العود

او قال

هي البدر يغنيها تودد وجهها * الى كل من لاقت وان لم تودد
او ما اشبه هذا من بدائعه حتى يقسمه لنا مفسر بكلام عربى منشور اما كان هذا يكون شاعرا محسنا باعثا شعراً زمانه من اهل اللغة العربية على طلب شعره وتفسيره واستعارة معانيه فكيف وبدائعه مشهورة ومحاسن متداولة ولم يأت الا بابلغ لفظ

وأحسن سبك (باب في فضل البحرى) ووجدت أكثر أصحاب أبى تمام لا يدفعون البحرى عن حلو اللفظ وجودة الوصف وحسن الديباجة وكثرة الماء فإنه أقرب مأخذا واسلم طريقا من أبى تمام ويحكمون مع هذا بأن أبى تمام أشعر منه وقد شاهدت وخطبت منهم على ذلك عددا كثيرا وهذا رجل ما براعيه من أمر الشعر دقيق المعاني ودقيق المعاني موجود في كلامه وكل لغة وليس الشعر عند أهل العلم به الأحسن التالى وقرب المأخذ واختيار الكلام ووضع الالفاظ في مواضعها وإن يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله وإن تكون الاستعارات والتشبيهات لأتقن بما استعيرت له وغير متافرة لمعناه فإن الكلام لا يكتفى بهاء والرونى الا اذا كان بهذا الوصف وتلك طريقة البحرى قالوا وهذا اصل يحتاج اليه الشاعر والخطيب صاحب النثر لأن الشعر أجوده ابلغه والبلاغة انما هى اصابة المعنى وادراك الغرض بالفاظ سهلة عذبة مستعملة سليمة من التكلف لا تبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ولا تنقص نقصانا يقف دون الغاية وذلك كما قال البحرى *

والشعر لمح تكفى اشارته * وليس بالهذر طولت خطبه

وكما قال ايضا

ومعان لو فصلتها القوافى * هجنت شعر جرول ولبيد

حزن مستعمل الكلام اختيارا * ونجس ظلمة التعقيد

وركن اللفظ الغريب فادركه غاية المرام البعيد

فإن اتفق مع هذا معنى لطيف او حكمة غريبة او ادب حسن فذلك زائد في بهاء الكلام وإن لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه واستغنى عما سواء قالوا واذا كانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة وكانت عبارته مقصورة عنها ولسانه غير مدرك لما يعتمد دقيق المعاني من فلسفة يونان او حكمة الهند او ادب الفرس ويكون أكثر ما يورده منها بالفاظ متصفة ونسج مضطرب وإن اتفق في تضاعيف ذلك شئ من صحيح الوصف وسليمه قلنا له قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة فإن شئت دعوناك حكما اوسمينك فيلسوفا ولكن لا نسيمك شاعرا ولا ندعوك بليغا لأن طريقك ليست على طريقة العرب ولا على مذاهبهم فإن سمينك بذلك لم نحقق بدرجة البلغاء ولا المحسنين الفصحاء ويبنى ان تعلم ان سوء التاليف وردى اللفظ يذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ويعميه حتى يحتاج مستمعه الى تأمل وهذا

مذهب ابي تمام في معظم شعره وحسن التاليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاءً وحسناً ورونقاً حتى كأنه قد احدث فيه غرابية لم تكن وزيادة لم تعهد وذلك مذهب البحترى ولذلك قال الناس لشعره ديباجة ولم يقولوا ذلك في شعر ابي تمام واذا جاء لطيف المعاني في غير غرابية ولا سبك جيد ولا لفظ حسن كان ذلك مثل الطراز الجيد على الثوب الخلق او نفث العير على خد الجارية القبيحة الوجه * وانا اجمع لك مصانئ هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ اهل العلم بالشعر زعموا ان صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تنجود وتستحكم الا بأربعة اشياء جودة الآلة واصابة الغرض المقصود وصحة التاليف والانتهاء الى نهاية الصنعة من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهذه الخلال الاربع ليست في الصناعات وحدها بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات * ذكرت الاوائل ان كل محدث مصنوع يحتاج الى اربعة اشياء علة هيولانية وهي الاصل وعلّة صورية وعلّة فاعلة وعلّة تامة فاما الهوى فانهم يعنون الطيبة التي يتدعها البارئ تبارك وتعالى ويختزنها ليصور ماشاء تصويره من رجل او فرس او جمل او غيرها من الحيوان او برة او كرم او نخلة او سدر او غيرها من سائر انواع النبات والعلّة الفاعلة هي تأليف البارئ جل جلاله لتلك الصورة والعلّة التامة هو ان يتمها تعالى ذكره ويفرغ من تصويرها من غير انتقاص منها وكذلك الصانع المخلوق في مصنوعاته التي علمه الله عز وجل اياها لا تستقيم له وتنجود الا بهذه الاربعة وهي آلة يستجيبها ويخبرها مثل خشب النجار وقضة الصانع وآجر البناء والفاظ الشاعر والخطيب وهذه هي العلة الهيولانية التي قدموا ذكرها وجعلوها الاصل ثم اصابت الغرض فيها بقصد الصانع صنعته وهي العلة الصورية التي ذكرتها ثم صحة التاليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب وهي العلة الفاعلة ثم ان انتهى الصانع الى تمام صنعته من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهي العلة التامة فهذا قول جامع لكل الصناعات المخلوقات فان اتفق الان لكل صانع بعد هذه الدعام الاربع ان يحدث في صنعته معنى لطيفاً مستغرباً كما قلنا في الشعر من حيث لا يخرج عن الغرض فذلك زائد في حسن صنعته وجودتها والا فالصنعة قائمة بنفسها مستغنية عما سواها * وقد ذكر برزجهر فضائل الكلام وردائله وبعض ذلك دليل في الشعر فقال ان فضائل الكلام خمس ان نقص منها فضيلة واحدة سقط فضل سائرها وهي ان

يكون الكلام صدقا وان يوقع موقع الانتفاع به وان يتكلم به في حينه وان يحسن تأليفه وان يستعمل منه مقدار الحاجة قال وردائه بالصدقاته ان كان صدقا ولم يوقع موقع الانتفاع به بطل فضل الصدق منه وان كان صدقا ووقع موقع الانتفاع به وتكلم في حينه ولم يحسن تأليفه لم يستغفر في قلب مستمعه وبطل فضل الحلال الثلاث منه وان كان صدقا ووقع موقع الانتفاع به وتكلم به في حينه واحسن تأليفه ثم استعمل منه فوق الحاجة خرج الى الهذر او نقص عن التمام صار مبتورا وسقط منه فضل الحلال كلها وهذا انما اراده به رزجهر الكلام المشور الذي يخاطب به الملوك ويقدمه المتكلم امام حاجته والشاعر لا يطالب بان يكون قوله صدقا ولا ان يوقعه موقع الانتفاع به لانه قد يقصد الى انه يوقعه موقع الضرر ولا ان يحصل له وقتا دون وقت وبقيت الخلتان الاخران واجبتان في شعر كل شاعر ان يحسن تأليفه ولا يزيد فيه شيئا على قدر حاجته فصحة التأليف في الشعر وفي كل صناعة هي اقوى دما ثم بعد صحة المعنى وكلما كان اصح تأليفا كان اقوم بتلك الصناعة ممن اضطرب تأليفه والمجده وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
وقد انتهت الان الى الموازنة وكان الاحسن ان اوازن بين البيتين او القطعتين اذا اختلفتا في الوزن والقافية واعراب القافية ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي اليها المقصد وهي الرمي والترض وبالله استعين على مجاهدة النفس ومخالفة الهوى وترك النجاسات فانه جل اسمه حسبي وفيم الوكيل وانا ابتدى ياذن الله من ذلك بما افتحه العول من ذكر الوقوف على الديار والآثار ووصف الدمن والاطلال والسلام عليها وتعزية الدهور والازمان والرياح والامطار اياها والدعا بالسميها لها والبكا فيها وذكر استجمامها عن جواب سائلها وما يخلف قطبتيها الذين كانوا حلولا بها من الوحش وفي تعزية الصحابة ولومهم على الوقوف بها ونحو هذا مما يتصل به من اوصافها ونعوتها واقدم من ذلك ابتدأت قصائدهم في هذا المعاني ان شاء الله تعالى

الابتدأت بذكر الوقوف على الديار قال ابو تمام

ما في وقوفك ساعة من باس * تقضى حقوق الاربع الادراس
وهذا ابتداء جيد صالح وقوله الادراس جمع دارس وقيل ما يجمع فاعل على افعال
ومثله شاهد واشهاد وماجد وامجد وامجد وصاحب واصحاب
وقال ايضا

قفوا جددوا من عهدكم بالعاهد * وان هي لم تسمع لتشدان ناشد
اراد لتشدان التاشد الذي يقول ابن اهلك يادار كما يشد التاشد الضالة
اذا طلبها وقال ايضا
قف بالطلول الدارسلان علانا * اخضت جبال قطينهن رثانا
علائة اسم صاحبه اراد قف باعلائه وهذان ابتداءان صالحان
وقال ايضا

قف ثوبن كناس هذا الغزال * ان فيها لمسرعا للمقال
الثاين مدح الهالك والكناس هنا الربيع وانما يريد الخيمة او البيت من بيوتهم
سماه كناسا لانه جعل المرأة غزالا اي قف بنا نند به فان المقال يتبع فيه
وهذا ايضا بيت جيد ومعنى حسن مستقيم وقال
ليس الوقوف يكف شوقك فانزل * وابل غليلك بالدماع يبل
وهذا معنى ظريف وقد جاء مثله في الشعر قال الاصم الباهلي واسمه عبد الله
ابن الحجاج ولا اعرف غيره واظن ابا تمام عثر به واحتذى عليه لانه كان مولعا
بغرائب اللفاظ والمعاني

اتزل اليوم بالاطلال ام تقف * لا بل قف العيس حتى يمضي السلف
السلف المتقدمون وانما قال ذلك لان الوقوف على الديار انما هو وقوف المطى
ولا يكادون يذكرون تزولا وانشد منشد قول كثير وكثير يسمع
وقضين ماقضين ثم تركني * يغيا جريما قاعدا اتلد
فقال كثيرا ما قلت كذا اتراني قاعدا اصنع ماذا قيل فجلسا قال ولا هذا اجالسا
كنت ابول قيل فما قلت قال واقفا يريد واقفا على مطبه فهذا هو المعروف
من عاداتهم وقد قال كثير

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا * قلو صيكم اثم ابكميا حيث حلت
والقلوص لا يعقلها راكبيها الا اذا زل عنها والعقل فوق الركبة

وقال البهزي

ما على الركب من وقوف الركاب * في مضاني الصبا ورسم التصابي
التصابي التفاعل من صبا يصبو اذا اشتاق واذا فعل فعل الصبا
وقال ايضا

ذاك وادي الاراك فاجلس قليلا * مفصرا عن ملاسني او مطيلا
وهذان ابتدآن في غابة الجودة وقال

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها * وسل دار سعدي ان شفاك سوالها
وهذا لفظ حسن ومعنى ليس بالجيد لانه قال ادنى خطاها كلالها اي قارب من
خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف لسؤال الديار التي تعرض لان يشفيه وانما وقف
لاعياء المطي والجيد قوله عنزة

فوقفت فيها ناقتي وكانها * فدن لاقضي حاجة التسلوم
فانه لما اراد ذكر الوقوف اخطأ بان شبه ناقته بالقدن وهو القصر ليعلم انه
لم يقفها ليريحها وقد كنف ذوالرمة هذا المعنى واحسن فيه واجاد فقال
انحت بها الوجأ لا من سائمة * لثنتين بين اثنين جاء وذهب
يقول انحتها لان اصلي لا من سائمة هكذا فسروه وقوله لثنتين يعني اللتين
يقصرهما المسافر بين اثنين جاء يرد الليل وذهب يرد النهار فان قيل انما قال
ادنى خطاها كلالها ليعلم انه قصد الدار من شدة بعيدة قيل العرب لا تقصد الديار
لوقوف عليها وانما تختار بها فان كانت على سنن الطريق قال الذي له ارب
في الوقوف لصاحبه او اصحابه قف وقفا وقفوا وان لم تكن على سنن الطريق
قال عوجا وعرجا وعوجوا وعرجوا كما قال امرء القيس

عوجا على الطلل المحيل لعلنا * نيكى الديار كما بكى ابن حذام
واذا عرجوا كان التعرج اشق على الركب والركاب لان لها في الوقوف
حيث انتهت راحة والتعرج فيه زيادة في تعبها وكمالها وان قلت المسافة
كما قال ابو تيم

وما بك اركابي ممن ارشد مركبا * الا انما حاولت رشد الركائب
لان هذا القول منه دل على التعرج والتزد في الرسوم وان اصحابه ارادوا ان يستمر
في السير ولا يترقب في الوقوف فيعود عليها ذلك بضرر وان اكسبها راحة ما في

الوقوف فقال له ابو تالم انما حاولت رشد الركائب لا رشدى فاما الاصمعي فانه يرى
الترحيل ايضا وقوف لا عدول قال ابو حاتم قلت له ما معنى عرج قال وقف فقلت
يقال عرج اذا عدل فقال لا وانشد بيت ذى الرمة

يا حادني بنت فضاض اما لكما * حتى نكلمها هم بتسريح

اي هم بوقوف وهذا لا يمنع ان يكون هم بعدول ونفس الاشتقاق يدل على العدول
والله اعلم وقال كثير يصف السيل

فطورا يسيل على قصده * وطورا يمرج الا يسبلا

فلو كان هناك قصدا الى الدار من جاعتهم ومنهم وحده لما لاموه ولا عتفوه
على احتباسه واطالته ولا استجملوه وهو دائما يسألهم التلوم عليه والتوقف معه
هذه طريقة القوم في الوقوف على الديار ولهم فيها من الاشعار ما هو اشهر
واكثر من ان احتاج الى ذكره وتلك سبل سائر المحدثين وطريقة الضائين
ما عدل عنها ولا خرجا الى غيرها الا ترى الى قول ابى تالم

ما في وقوفك ساعة من باس * نقض ذمام الاربع الادراس (تقدم برواية تعضى حقوق)
كيف سأل صاحبه ان يقف ساعة ثم قال بعد بيت آخر

لا يسعد المشتاق وسنان الهوى * يس المدامع يارد الانفاس

وقوله

لا تتمنى وقفة اشق بها * داء القراق فأنها ما عون

وقال البصري

يا وهب هب لاختك وقفة مسعد * يعطى الامى من دمه البذول

وقال ايضا

خلياء ووقفة في الرسوم * يخل من بعض به المكتوم

ثم انا ما علمنا احدا قصد دارا عفت من شقة بميدة واحدا كان او في جاعة لتسليم
عليها والمسألة لها ثم انصرفوا راجعين من حيث جاؤا وان هذا ما سمع به ولا هو
من اغراضها وليس فيه جدوى ولا يودى الى فائدة لان المحبوب ان كان حيا
موجودا فقصده رباحه ومواطنه التي هو قاطنتها والا لمام به فيها اولى واخرى
وان كان ميتا فالالام بناحية الارض التي فيها حفرة اولى واخرى وعلى انهم
لا يكادون يزورون القبور وانما وقفوا على الديار وعرجوا عليها عند الاجتياز بها

وَالْاَقْتِرَابَ مِنْهَا لِانَّهُمْ تَذَكَّرُوا عِنْدَ مُشَارَفَتِهَا اَوْ طَلَرُوهَا فِيمَا فَنَازَعَتِهِمْ نَفْسَهُمْ
اِلَى الْوُقُوفِ عَلَيْهَا وَالتَّلُومِ بِهَا وَدَاوَا اَنْ ذَلِكَ مِنْ كَرَمِ الْعَهْدِ وَحَسَنِ الْوَفَاءِ
الْاَتْرَى اِلَى قَوْلِ ابْنِ تَمَّامٍ

اَمْوَاطِنُ الْغَتِيَانِ نَطْلُوْى لَمْ تَزِرْ * شَوْقًا وَلَمْ تَنْدُبْ لِهِنَّ صَعِيدًا
وَيُرْوَى لَمْ تَزِرْ شَعْفَاى هَذِهِ كَيْفَ نَطْلُوْى الرُّسُومَ وَالْدَمْنَ الَّتِى هِىَ مَوَاقِفُ اَهْلِ
الْقُوَّةِ يَرِيدُ الْكِرَامِ وَلَمْ تَزِرْ حَزْنَ لَهَا وَلَا سَهْلًا لِأَنَّهُ ارَادَ بِالنَّعْفِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْاَرْضِ
وَعَلَا وَارَادَ بِالصَّعِيدِ مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْاَرْضِ وَسَفَلَ وَالصَّعِيدُ اِنَّمَا هُوَ وَجْهُ الْاَرْضِ
الَّذِى فِيهِ التَّرَابُ وَاصْكَثُ مَا يَكُونُ فِيمَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْاَرْضِ لَا فِيمَا عَلَا فَكَانُوا
يَزُونُ الْوُقُوفَ عَلَى الدِّيَارِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْمُرُوَّةِ وَانْ طَبِخَهَا عِنْدَ الْاجْتِنَابِ بِهَا مِنْ اِثْنَادِهَا
وَقِيحِ الرِّيَايَةِ وَسُو الْعَهْدِ وَمَا احْسَنَ مَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ

وَإِذَا حَرَرْتَ عَلَى الدِّيَارِ مَسْلَمًا * فَلْغَيْرِ دَارِ أُمِيَّةِ الْهَجْرَانِ
عَلَى طَرِيقَةِ الْقَوْمِ وَقَالَ الْبُحْتَرِىُّ يَخَاطَبُ نَفْسَهُ أَوْ صَاحِبَهَا مَعَهُ

قَفَّ الْعَيْسُ قَدْ اِدْنَى خَطَايَا كَلَالِهَا * وَسَلَّ دَارِ سَعْدِى اِنْ شَفَاكَ سَوَالُهَا
فَخِنْ زُجْمٍ اَنْ الْبُحْتَرِىُّ بِهَذَا الْقَوْلِ كَانَ قَاصِدًا لِلدَّارِ وَغَيْرِ مَجْتَازٍ اِحْتِيَاجًا اِلَى دَلِيلٍ مِنْ
لَفْظِ الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَيْهِ وَلَا سَبِيلَ لَهُ اِلَى ذَلِكَ فَانْ قِيلَ لَمْ لَا يَكُونُ لِلْمَطْلُوعَةِ حَقٌّ عَلَى مَنْ
بَلَقْتَهُ مَنَازِلَ الْاِحْلَابِ يُوْجِبُ اَنْ يَكْرُمَهَا وَيَرْحَمَهَا كَمَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ

وَإِذَا الْمَطْلَى بَنَى بَلَقْنِ مُحَمَّدًا * فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ
قَرِيبُنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطْنِ الْحَصَى * فَلَهَا عَلَيْنَا حَرَمَةٌ وَذِمَامٌ
قِيلَ هَذَا اَصْلُ آخِرِ طَرِيقِهِ غَيْرِ طَرِيقِ الْوُقُوفِ عَلَى الدِّيَارِ وَلَا يَقَاسُ اَصْلُ عَلَى اَصْلٍ
وَإِنَّمَا يَقَاسُ عَلَى الْاَصْلِ فُرُوعُهُ الَّتِى تَنْفَرَعُ مِنْهُ وَهَذَا الشَّرْطُ فِي كُلِّ عِلْمٍ وَقَالَ
أَبُو نَوَاسٍ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ يَخَاطَبُ نَاقَتَهُ اَيْضًا

فَلَمْ اجْطُكَ لِلْغُرَبَانِ نَحْلًا * وَلَمْ اَقْلُ اشْرَقْنِ بِذِمِّ الْوَتِينِ
يَرِيدُ قَوْلَ الشَّمَاخِ وَالْتِمَاحِ اِنَّمَا قَالَ

إِذَا بَلَقْتَنِي وَجَلْتَ رَحْلِي * عَرَابَةٌ فَاشْرَقْنِ بِذِمِّ الْوَتِينِ
لَأنَّهُ رَأَى نَاقَتَهُ قَدْ شَفَعَهَا السَّيْرَ وَهَرَلَهَا وَأَنْصَاها حَتَّى دَبَّرَتْ وَذَلِكَ قَوْلُهُ

إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَسْكِي * كَلُومًا بَعْدَ مُحَقَّدِهَا السَّجِينِ

فَيَقُولُ إِذَا بَلَقْتَنِي عَرَابَةٌ فَلَا ابَالَى اَنْ تَهْلِكِ وَهَذَا لَيْسَ بِدَعَاٍ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا ارَادَ أَنَّكَ

اذا بلغني قد بلغت الغنى وادركت الغرض منك فهذا معنى وقول ابى نواس
 معنى آخر وليس بضد لقول التماخ وانما يضاده قول المرأة التى قالت يا رسول الله
 نذرت ان بلغتني ناقتي هذه اليك ان اشعرها فقال رسول الله صلى عليه وسلم
 لبئس ما جزيتها لان هذه قصصت ان جعلت جزاء التبليغ النحر فهذان المعنيان
 يتضادان وقول التماخ خارج عنها فانه اصل ثالث والوجه الذى جاء به البهترى
 فى الوقوف على الديار ونحز منه عترة وذو الرمة وجهه غير هذه الوجوه
 وطريقه غير هذه الطرق ولم اقل انه خطأ وانما قلت ان المعنى غير جيد فان
 التمس العذر للبهترى قلنا انه وصف حقيقة امر العيس عند الوصول الى الدار
 وهذا مذهب من مذاهب العرب عام فى ان يصفوا النسي على ما هو وعلى ما شوهده
 من غير اعتماد لا غراب ولا اداع وانما وقع فيه مثل هذا الخلل لقله انجوز
 وسرى للبهترى وغيره فى هذا الكتاب من هذا النوع فى مواضع ما هو اجود من كل
 جيد ان شا الله وقال البهترى

عرج بذي سلم قتم المنزل * فيقول صب ما اراد ويفعل
 وهذا ابتداء جيد وقد رواه قوم ليقول صب ما اراد ويفعل والصب اجود والرفع
 له وجه والمتأخرون لا يسلون من العن وهو فى اشعارهم كثير جدا وقال
 كم من وقوف على الاطلال والدمى * لم ينف من برحاً السوق ذا شجن
 وهذا ايضا ابتداء جيد وقال ايضا

استوقف الركب فى اطلالهم وقفا * وان اجد بلى ماثورها وعفا

يقال اجد فى امره من الانكماش وجد وهذا ابتداء صالح
 قفا فى معاني الدار نسان طلولها * عن التفر اللاتين كانوا حلولها
 وهذا الابتداء ليس بالجيد من اجل قوله اللاتين لانها لفظة ليست بالحلوة وليست
 مشهورة فهذا ما ابتداء به من ذكر الوقوف واجلها فيه متكافئين من اجل براعة
 بيتي البهترى الاولين وانما اجود من سائر ابيات ابى تمام ولان البهترى فى الباب القصير
 الذى ذكرته له وليس لابي تمام مثله

﴿ التسليم على الديار قال ابو تمام ﴾

دمن الم بها فقال سلام * كم حل عقدة صبره الآلام
 هذا المصراع الاول فى غاية الجودة والبراعة والحسن والحلاوة وعجز البيت ايضا

بلغ وقال

سلم على الربيع من سلمى بذى سلم * عليه وسم من الايام والقدم
وهذا ابتداء ليس بالجيد لانه جاء بالنجيس في ثلاثة الفاظ ولما بحسن اذا كان
بلفظين وقد جاء مثله في اشعار الناس والردى لا يؤتم به وقال الايردي بن
المعدل الرياحي

جزعت ولم تجزع من البين مجزعا * وكنت بذكر الجعفرة مولعا
وقد جعل بعض الرواة هذا البيت اول قصيدة لامرء القيس على هذا الوزن وذلك
باطل وما ينبغي للمناخر ان يتخذى الاخذ الا للجيد المختار لسعة مجلله وكثرة امثله
وقال الجعزي

هذه المعاهد من سلمى فلم * واسأل وان وجت ولم تنكلم
وقال ايضا

أحلى سلمى بكائمة اسما * وتعلم ان الهوى ما هجما
وهذان ابتداءان جيدان وقال ايضا
حيثما من مربع ومصيف * كانا محلى زينب وصدوف
وهذا ابتداء صالح وقال ايضا

ميلوا الى الدار من ليلى نحيها * نعم ونسالها عن بعض اهليها
وهذا البيت ردى لقوله نعم وليس بالعين اليها حاجة جاء بها حسوا ومن الحشوما
لا يفتح ونعم ههنا فيجئة وقد اولع بها كثير بن عبد الرحمن في ابتداءاته فقال
امن آل عمرو بالحريق ديار * نعم دارسات قد عضون قفار
وقال

امن آل سلمى الركب ام انت سائل * نعم والغنى قد درسن موائل
وقال

اهلحك ليلي اذا جدد رحليها * نعم وثقت لما احزأت حولها
احزالت انتصبت وارتفعت وقال

ابائسة سعدى نعم سنين * كما انبت من جبل القرن قرين
وهي في كل هذه الايات ردئية وموضعها من هذا البيت الاخير اصلح لان اسقاطها
من الجميع يحسن ولا يحتاج الاستفهام فيها الى جواب الا هذا البيت فان الاستفهام

فيه يقتضى ان يكون نعم جوابا له ومع هذا فليس لها حلالة ولا حسن ولكن كثير استقدمات لاجواب لها على عادات الشعراء المحسنين ومنها قوله

امن ال قيلة بالدخول رسوم * وبحمول طلل يلوح قديم

وكل ابيات كثير اجود من بيت البحتري لان نعم فيها جواب وهي في بيت البحتري حشو وقال البحتري في بيته نحيما والاجود نحيما لانه جواب الامر وقد يكون نحيما رفعا على الحال والجواب ههنا اجود من الحال فهذا ما وجدته من تسليمها على الديار وابو تمام صدى في قوله دمن الم بها فقال سلام اشعر من البحتري في سائر ابياته وما سمعت من التسليم على الديار احسن من قول ابى نواس

واذا مررت على الديار مسلما * فلتغير دارمية الهجران

﴿ ما ابتدأ به من ذكر نغمة الدهور والازمان للديار قال ابو تمام ﴾

لقد اخذت من دارماوية الحقب * انحل المغاني للبي هي ام نهب

اراد انحل المغاني للبي لغذف التوين والحقب الدهر وجعه احتساب والحقب السنون واحداثها حقة وقال لقد اخذت فانت الفعل والحقب مذكر واظنه اراد ايام الدهر ولياليه ويقال الحقب ثمانون سنة فعلى هذا قال اخذت وقال ايضا

قد نابت الجزع من ماوية التوب * واستحقت جددة من ربها الحقب

قوله واستحقت اى جعلت الحقب وهى السنون جددة الربع فى حقيقتها والحقية ما يحتقبه الراكب وهو وما يجعله خلفه اذا ركب ويحمرز فيه متاعه وزاده وهذه ابتعارة حسنة وانما يريد ان الحقب سلبت الربع جدته وذهبت بها

وقال البحتري

ارسوم دارام سطور كتاب * درست بشاسستها على الاحساب

اى على مر السنين وهذا البيت ابرع من بيتى ابى تمام لفظا واجود سبكا واصكثر ماء ورونقا وهو من الابتدآت النادرة البجبة والمنسبة للكلام الاوائل فهو فيه اشعر من ابى تمام وفى اقواء الديار وتعفيها قال ابو تمام

طلل الجميع لقد صفوت جيدا * وكفى على رزئي بذلك شهيدا

اراد وكفى بانه مضى جيدا شاهدا على اتى رزئت وكان وجه الكلام ان يقول وكفى رزئي شاهدا على انه مضى جيدا وقد استقصيت الكلام فى هذا فيما تقدم من خلط ابى تمام وقال ايضا

اجل ابها الربيع الذي بان آهله * لقد ادركت فيك التوى ما تحاوه
وهذا ايضا ابتداء جيد وقال ايضا

شهدت لقد اقوت مغايكم بعدى * ومحت كما محت وشائع من برد
وهذا بيت ردى معيب لان الوشعة والوشائع هو الغزل الملقوف من الحمة التي
يدخلها التساج بين السدى والبرد الذي تمت تساجته ليس فيه شئ يسمى وشعة
ولا وشائع وقد ذكرت هذا في اغاليطه وقال البحتري

تلك الديار ودارسات طولها * طوع الخطوب دقيقتها وجليلها
وقال ايضا

يامغاني الاحباب صرت رسوما * وغدا الدهر فيك عندي ملوما
وقال ايضا

لم يبق في تلك الرسوم بمنجج * اما سالت مرجع لمرج
وقال ايضا

هلا سالت بجو محمد * طلالمة قد تأبد

هذه كلها ابتدآت جيد بارعة اللفظ صحيحة المعنى وايات ابى تمام ايضا رائعة
ولكن فيها ما ذكرته * تغية الرياح للديار قال ابو تمام

صفت اربع الحلات للاربع اللد * لكل هضم الكشح مغربة القد
الحلات جمع حلة وهو الموضع الذى يحلونه فقال حلة ومحلة والاربع اللد يريد اربع
نساء ملد من قولهم غصن املود وهو الناعم واملود لا يجمع على ملد وانما
هو جمع املد وهضم الكشح يريد ضامرة البطن وقوله مغربة القد يريد اغرب
قدها اى لها قد غريب فى الحسن وانما اراد عفت اربع حلال اى مواطن
لاربع نسوة وهذا تكلف شديد وقد جاءت بلفظ غير حسن ولا جيل وكذلك
مغربة القد من قول الشعراء المتأخرين غريب الحسن وغريب القد والكلمة اذا
لم يوت بها على لفظها المعتاد هجنت وقبحت وقوم يروونه اربع الحلات جمع ريع
وتلك غلط وانما اراد الرجل العدد اى عفت اربع لاربع ولا اعلم لابي تمام ابتداء
ذكر فيه الرياح غير هذا البيت وهو ردى اللفظ قبيح التسج وقال البحتري

بين الشقيقة فالوى فالاجر * دمن حبسن على الرياح الاربع
وهذا من ابتدآته الحسنة النادرة واحسانه فيه الاحسان المشهور وقوله بين الشقيقة

قالوى كقول امرء القيس بين الدخول فحول والاصمى يرويه بالواو واهل العربية يقولون الدخول مواضع متفرقة وقال البهترى

اصبا الاوائل ان برقة نهد * تنكو اختلافك بالهبوب السرمد
مازلت اسمع الشيوخ من اهل العلم بالشعر يقولون انهم ما سمعوا لتقدم ولا متأخر
في هذا المعنى احسن من هذا البيت ولا ابرع لفظا ولا اكثر ماء ولا روتقا ولا
الطف معنى وقال البهترى

لا ارى بالبراق رسما يجيب * اسكتت آية الصبا والجنوب
وهذا ابتداء صالح

وفي البكاء على الديار قال ابو تالم *

على مثلها من اربع وملاعب * اذيلت مصونات الدموع السواكب
قد انكر مصونات الدموع السواكب بعضهم وقال كيف يكون من السواكب
ما هو مصون وانما اراد ابو تمام مصونات الدموع التي هي الآن سواكب ولفظه
يحمل ما اراده والبيت جيد لفظا ومعنى ونظما وقال ايضا

اما الرسوم فقد اذكرن ما سلفا * فلا تكفن من شانيك اويكفا
هذا ابتداء حسن وقال ايضا

ازعت ان الربيع ليس ينم * والدمع في دمن عفت لا يسجم
وقال ايضا

خرى دارهم منى الدموع السواكب * وان ماد صبحى بعدهم وهو حالك
وهذان ابتداء جيدان وقال ايضا

تجرع اسي قد اقفر الجرع الفرد * ودع حصى عين يحلب ماءه الوجع
الجرع والاجرع والجرع ارض ذات رمل وحجارة مختلطة خشنة وقد قيل رملة
سهلة والحصى ماء المطر يفيض في الرمل قليلا ثم يصير الى الصلابة فيقف فيحضر
عنه ويشرب وجهه احساء وقال البهترى

منى لاح برق او بدا طلل قفر * جرى مستهل لا يبكي ولا تزد

وهذا بيت حسبك به جودة وبراعة وفصاحة ونحوه قوله

لها منزل بين الدخول فتوضح * متى تزه عين التميم تسفح
هذا مثل قول امرء القيس بين الدخول فحول وهذا ايضا بيت جيد وليس كالاول

وقال ايضا

افى كل دار منك عين تفرق * وقلب على طول التذكري يخفق
وهذا ايضا غاية فى جودته وبراعته وكثرة مأه وقال ايضا
الما يكف فى ظلي زرود * بكائك داس الدمن الهود

وقال ايضا

اعن سفه يوم الايرق ام حلم * وقوف بربع اوبكاء على رسم
هذه الايات الثلاثة كأنه منكر على نفسه البكا وقد احسن فيما اعتمد من ذلك
واجاد وهو ضد ما ذهب اليه ابوتمام فى ابياته

وقال البحتري وهو حسن جدا

وقوفك فى اطلالهم وسؤالها * يريك غروب الدمع كيف اتهمالها
وقال

عند العقيق غائلات دياره * شجن يزيد الصب فى استجماره

وقال

ياى الحلى بكاء المنزل الخالى * والنوح فى دمن اقوت واطلال

وقال

ابكاء فى الدار بعد الدار * وسلوا عن زينب بنسوار
وهذا من البحتري وصف فى البكاء على الدمار حسن ومعان فيه مختلفة عجبية
كلها جيد نادر وابوتمام لم طريقة واحدة لم يتجاوزها والبحتري فى هذا
الباب اشهر

سؤال الديار واستجمامها عن الجواب قال ابوتمام *
الدار ناطقة وليست تنطق * لدورها ان الجديد سيخلق

وقال فى مثل معناه

وابى المنازل انها اسجون * وعلى الجومة اتمالتين

وهذا معنى سأتع على السن العرب ان تقول لمن يعقل وايبك لقد اجلت وكثرت
على الالسن حتى صعدوا بها الى ما لا يعقل قسما وغير قسم وكذلك قالوا لامك
الهبل ولايبك الويل ثم قالوا ذلك لما لا ام له وقال محرز بن المعكبر يرثى
بسطلام بن قيس

لام الارض ويل ما اجنت * يَحْتِثُ اضرب الحسن السيل
فجعل للارض اما وقد قال البهتري

لعمري الايام ماجار حكمها * على ولا اعطينها ثنى مقولى
فجعل للايام ابا وقوله شجون جع شجون وما اقل ما يجمع فعل على فقول قالوا اسد
واسود وليس هو يابه والتجبن الحجة والتجبن الهم والحزن وقال ابو تالم
من سجييا الطلول ان لانجيا * فصواب من مقلتي ان تصوبا
هذا البيت صدره جيد وقوله فصواب ليست بالجيدة فى هذا الموضع وانما اراد
التجئيس وقال البهتري

لا دمنة بلوى خبت ولا طلل * ترد قولاً على ذى لوعة يسل
وهذا ابتداء جيد لقظه ومعناه وقال

ضيف يخاطب مفحومات طلول * من سائل بك ومن مسئول
اراد انه بك والطلول باكية وهذا ابتداء صالح وقال

عزمت على المنازل ان تينا * وان دمن بلين كما بلينا
اى عزمت عليها ان توضح لنا ويكون تبين بما تفصح هى فى نفسها بيان
بان الشئ وابان وقوله وان دمن بلين كما بلينا اى عزمت عليها ان تبين لنا القول
وان كانت قد بلت كما بلينا نحن وهذا بيت ردى العجز وقال

اقم عليها ان ترجع القول او على * اخلف فيها بعض ماى من الخلل
وهذا ايضا بيت ردى الصدر لقظه ومعناه لانه اراد ان يقول قف لعلها
ان ترجع القول او لعل فقال اقم مكان قف وليس هذه اللفظة ناسبة عن تلك
لان الاقامة ليست من الوقوف فى شئ والدليل على انه اراد ان يقول قف
قوله بعد هذا

فلن لم تقف من اجل نفسك ساعة * فقفها على تلك المعالم من اجل
وقال عليها وعلى وهما وان كانتا لغفتين عريتين فلعل احسن من عل وابرع
وزاد فى تهجينها انه كرهها فى مصراع وقوله اخلف فيها بعض ماى من الخلل
عجز حسن اى اطرحه عنى اى لعل ابكى فاخفف بعض ماى من البكا والى هذا
للمعنى ذهب وان لم يكن البكا فى البيت فقد ذكره من بعد وقال
بالله يا ربع لما زدت تبينا * فقلت لى الخى لما بان لم يانا

وقال ايضا

هب الدار ردت رجح ما انت سألته * وابدى الجواب الربع عما تسألته
وهذا بيت خير جيد لان عجز البيت مثل صدره سواء في المعنى وكأنه بنى الامر على ان
الدار غير الربع وان السؤال ان وقع وقع في مجلدين اثنين والبيت ايضا لا يقوم
بتنفس لانه جعله مطلقا بالبيت الثاني وهو قوله

افى ذاك براء من جوى الهب الحنسا * توقده واستغزر الدمع حاله

وقال

هل الربع قد امست خلاه منازل * مجيب صداه او يخبر سألته

وهذا ابتداء صالح وقال ايضا

عفت دمن بالبرقين خوالى * ترد سلامى او تجيب سؤالى

وهذا ابتداء حسن فهذا ما يحدثه لهما من الابتداءات في الباب وليس لهما فيه بيت
بارع والجيد للبحترى قوله * لادمنة بلوى خبت ولا طلل * وقوله * عفت دمن
بالبرقين خوالى * والجيد لا بى تمام بيته الاولان ومعناها غير معنى هذين البيتين
وبينا للبحترى اجود لفظا واصح سبكا وهما في هذا الباب متكافئان

﴿ ما يخلف الظاعنين في الديار من الوحش وما يقارب معناه قال ابو تمام ﴾

اطلالهم سلبت دماها الهيفا * واستبدلت وحشا بهن عكوفها

وهذا بيت جيد لفظه ومعناه وقال ايضا

اطلال هند ساء ما اعتضت من هند * اقايضت حور العين بالعين والريد

العين بقر الوحش والظباء والريد التعمام وقايضت ابدلت وهذا بيت ليس بالجيد

ولا بالردى وقال ايضا

ارامة كنت مألّف كل ريم * لو استمتعت بالانس القديم

وهذا بيت جيد وقال البحترى

ربيع خلا من بدره معناه * ورعت به عين الماها الاشباه

وهذا بيت حسن حلو وقال البحترى ايضا

عهدى بربك ما نوسا ملاعبه * اشباه آرامه حسنا كواعبه

وهذا بيت في غاية الجودة والبراعة لفظه ومعناه وقال ايضا

عهدى بربك مثلا آرامه * يجلى بضوء خدودهن ظلامه

وهذا بيت جيد اللفظ والمعنى ولفظ الاول احلى وابرح وقوله يحلى بضوء خدودهن
ظلامه حسن جدا * وقال ايضا

ارى بين ملتف الارك منازل * موائل لو كانت مهاها موائل
وهذا ايضا بيت من ابرع ابتدآاته فهذا ما وجدته لهما في هذا التصو والبصري
في ابياته اشعر من ابي تمام في ابياته

﴿ وفيما تهبه الديار وتبعه من جوى الواقفين بها قال ابو تمام ﴾
اقتنب ربهم اراك درسا * وقرى ضيوفك لوعة ورميسا
وهذا بيت من جيد الابتدآات وبارعها وقال البصري

مفاتي سلمى بالعتيق ودورها * اجد الشجي اخلاقها ودورها
وهذا بيت في جودة بيت ابي تمام وبراعته وقال
لعمر انساني يوم صحراء اريد * لقد هيجت وجدا على ذي نوجد
وقال ايضا

ما جوخت وان نأت ظعنه * تاركنا او تشوقنا دمنه
وقال ايضا

كلما شأت الرسوم المحيلة * هيجت من مشوق صدر ظليه
وهذه كلها ابتدآات جباد وهي مع بيت ابي تمام متكاته
﴿ الدماء للدار بالسقا قال ابو تمام ﴾

اسقى طاولهم اجش هريم * وغدت عليهم نضرة ونعيم
وقال ايضا

سقى عهد الجي صوب العهاد * وروى حانثر منهم ويادى
وهذان ابتدآان جبدان وقال ايضا

يا برق طالع متزلا بالبرق * واحد المحلب له حداء الابنق
قوله طالع لفظه رديئة في هذا الموضع قبيحة وقوله واحد المحلب له حداء الابنق
لفظه ومعناه جبدان فصيحان وانما خص البرق لانه دليل النيث وقال ايضا
ايها البرق بت باعلى البراق * واغد فيها بوابل غيداق

البراق جمع برقة مثل برمة وبرام وهي الارض ذات الطين والحصى تكون ذات
الوان مختلفة وهذا بيت جيد ووصفه بيت هو غاية في الحسن والحلاوة تأتي به

إن شاء الله تعالى في بابيه وقال

يأدار دار صليك ارهام الئدى * واهتز روضك في الثرى فترأدا
يقال ارهمت السماء اذا انت بالهمة وهو المطر اللين يقال رحمة ورهام كأكمة
واكلم فان قلت ارهام الئدى كان ذلك سائغا فترأد ثنى لكثرة ماؤه وخصاضته
ومنه امرأة رود الشبب اى غضة وهذا بيت ليس بجيد اللفظ ولا التسج
وقال البحتري

نشدتك الله من برق على اخيم * لما سقيت جنوب الحزن فالعزم
وهذا بيت بارع اللفظ جيد المعنى وزاد في جودته قوله نشدتك الله
وقال ايضا

سقيت الغواذى من طلوع واربع * وحيث من دار لاسماء بلقع
وهذا ايضا بيت جيد اللفظ والمعنى ويدخل في باب التسليم على الديار لقوله حيث
من دار وقال ايضا

اناسد النيث هل همى فواديه * على العقيق وان اخوت مغايبه
وهذا بيت جيد وقال ايضا

اقام كل ملت الودق رجاس * على ديار بطو الشام ادارس
ملت دائم كثير ورجاس مصوت يرد الزعد وهذا بيت كثير الماء والروث
وقال ايضا

لازم ربعك السحاب تجوده * بتئدى سوقه الصبا او قوده
وقال ايضا

سقى دار ليلي حيث حلت رسومها * عهاد من الوسمى وطف غيومها
وهذان ابتدآن جيدان وليسا مثل ما تقدم وقال ايضا
سقى ربعها مع السحاب وهاطله * وان لم تخبر آتفا من بساكه
وهذا البيت ردى العجز من اجل قوله آتفا لانه حشو لا حاجة للمعنى به فهذا
ابتداء من الدعاء للديار بالسقا وهما عندي متكافئان

في لوم الاصحاب في الوقوف على الديار قال ابوتمام *
اراك أكثر ادماى على الدمن * وحلى النوق من باد ومكتمن
وقال ايضا

ما عهدنا كذا نجيب المنوق * وكيف والدمع آية المشوق
هذا بيت رديء جدا وقد ذكرت ما فيه في باب ما ذكره في وسط الكلام في تعنيف
الاصحاب على الوقوف على الديار وهذا البيت ابتداء وانما ذكرته ههنا لان معناه
يتضح بالايات التي بعده فجعلته في ذلك الباب وليس لاني تمام ابتداء صالح في لوم
الاصحاب غير هذين البيتين فاما البحتري فانه تصرف فيه في ابتدأت جهاد حسان
بارعة حلوة فمن ذلك قوله

فيم ابتدارك الملام ولو ما * ابكيت الا دمنة وروبوا
وهذا بيت حسن وفيه سؤال وهو ان يقال انما لاموه على بكائه على الدمنة
والربوع فما وجه اعتذاره بانه لم يك الا دمنة وروبوا والجواب انه اراد ابكيت الا
ما مثله يبكي وقد تقدمت التمس فيه ولم ينكر ذلك على احد وقوله
خذنا من بكائي في المنازل اودعا * وروبوا على لومي بن او اربعا
وهذا بيت جيد وقوله ايضا

ذاك وادي الاراك فاجس قليلا * مقصرا في ملائتي او مطبلا
وهذا بيت جيد حسن بارع اللفظ والمعنى وقد ذكرته ايضا في باب الوقوف على
الديار وقوله

احرى الخطوب بان يكون عظيما * قول الجهول الا تكون حليما
وقوله

ما انت للكلف المنوق بصاحب * فاذهب على مهل فليس بذاهب
وقوله

في غير شأنك بكرتي واصبلي * وسوى سبيلك في السوسبلي
وقوله

بعض هذا العتاب والتغيد * ليس ذم الوفاء بالمحمود
ولهما في تأنيب العذال في غير الوقوف على الديار ابتدأت ليس بضائر ذكرها
ههنا فمن ذلك قول ابي تمام

تني جهساتي لست طوع مؤنبي * وليس جني ان عذلت بمحبي
وقوله ايضا

دأب صني البكاء والحزن دأبي * فارتكني وقت ما بي لما بي

وقوله ايضا

كنى وذاك فأننى لك قالى * لست هوادى عزمتى بتسوالى

وقوله ايضا

لامته لام عسبرها وحيمها * منها خلألق قد ابر ذميمها

وقوله ايضا

مى كان سمى خلسة للوائم * وكيف صغت لعماذلين عزائى

وقوله ايضا

قدك اثب اريت فى الغلواء * كم تفضلون واتم شجرأى

وهذه كلها ابتدأت صالحة الا هذا البيت الاخير فان التماس طابوه وذكر ابو عبد الله

محمد بن داود بن الجراح فى كتابه ان ما عيب من ابتدأت الطائى قوله

كذا فليجل الامر وليغدح الامر * وقوله * خشت عليه اخت ابن خشين

فاما قوله خشت عليه فهو لعمري من تجنيساته القبيحة وعهدت بحبان البغداديين

يقولون قليل لورة يذهب بالحسونة واما قوله كذا فليجل الخطب وليغدح الامر

فليس بمعيب عندي وقد ذكرته فى ابتداآت المراثى واخبرت بعماء واما قوله

قدك اثب اريت فى الغلواء فانها الفاظ صحيحة فصحة من الفاظ العرب مستعملة

فى نظهم ونثرهم وليست من متصف الفاظهم ولا وحشى كلامهم ولكن العلماء

بالشعر انكروا عليه ان جمعها فى مصراع واحد وجعلها ابتداء قصيدة ولم يفرق

بينها الابغواصل فقال قدك اثب اريت فى الغلواء فصار قوله قدك اثب كانها

كلمة واحدة على وزن مستغفلن ومنه اليه اريت فى الغلواء فاستهجن ولو جاء

هذا فى شعر اعرابى لما انكروه لان الاعرابى انما ينظم كلامه المشور الذى يستعمله

فى مخاطباته ومحاوراته ولو خاطب ابو تمام بهذا المعنى فى كلامه المشور لما قال لمن يخاطبه

الاحسبك استحي زدت وغلوت وهذا كلام حسن بارع قال فى شان الشاعر

الحضرى ان يأتى فى شعره بالافراط المستعملة فى كلام الحاضرة فان اختار ان يأتى

بما لا يستعمله اهل الحضر فى سببه ان يحفل من الستمل فى كلام اهل البدو دون

الوحشى الذى يقل استعمالهم اياه وان يجعله متفرقا فى تضاعيف الفاظه ويضعه

فى مواضعه فيكون قد اتسع بحاله بالاستعارة ودل على فصاحته وعلمه وتخلص

من الهجنة كما ان الشاعر الاعرابى اذا اتى فى شعره بالوحشى الذى يقل استعماله

اياء في مشور كلامه وما جرى دائماً في مادته هجته وقبحه الا ان يضطر الى اللفظة
واللفظتين وقل ولا يستكثر فان الكلام اجلس اذا اتى منه شيء مع غير جنسه
باينه ونافره واطهر قبحه وقد تصرف البحتري في هذا الباب احسن تصرف
وابلغه واعجبه من ذلك قوله

اتاركى انت ام مفرى بعذبي * ولائى في هوى ان كان يردى بي
وقوله ايضا

ينشدون وهم ادنى الى القند * ويرشدون وما العذل في رشد
وقوله ايضا

انما النى ان تكون رشيدا * فانقصا من ملامتى او فزدا
وقوله ايضا

الميك في وجدى وبرح تلدى * نهاية نهي للعدو للقند
وقوله ايضا

مررت مسامعه على التنبيد * قفضى اللام لاصين وخدود
وقوله ايضا

شغلان من اعذل ومن تنيد * ورسيس حب طارف وتليد
وقوله ايضا

اقصرا ليس شأنى الاكثار * واقلا لن يقنى الاكثار
وقوله ايضا

قلت للام في الحب افق * لاتهمون طعم شئ لم تنق
وقوله ايضا

اما كان في تلك الربوع السوائل * بيان لنا اوجواب لسائل
وقوله ايضا

اكثر في لوم الحب فاقل * وامرت بالصبر الجمل فاجل
وقوله ايضا

روبتك ان شئت خير شأنى * وقصرى لست طاعة من نهانى
وقوله ايضا

يكاد ماذلتا في الحب يغربنا * فاجلبجك في لوم المحبنا

وقوله ايضا

عذري فيك من لاح اذا ما * شكوت الحب قطعتي ملاما

وقوله ايضا

طفقت تلوم ولات حين ملامه * لا عند كثرته ولا اجمامه
ولا خساء بفضل البعزى في هذا الساب على ابي تمام وقد مضت الموازنة بين
الابتدآت بذكر الديار والاكثار واما الان فاذكر ما جاء عنهما من ذلك في وسط
الكلام

﴿ ما قال في اوصاف الديار والبكاء عليها قال ابو تمام ﴾

طلل الجبل لقد عفوت جيدا * وكفى على رزقي بذلك شهيدا

دمن ككن الين اصبح طلبا * دينا لدى آرامها وحفودا

قربت نازحة القلوب من الجوى * وزكت شأو الدمع فيك بعيدا

خضلا اذا العبرات لم تبرح لها * وطناسرى قلق المحل طريدا

وقوله وكفى على رزقي بذلك شهيدا ليس بالجيد وقد ذكرت معناه في باب
الابتدآت عند ذكر اليت وقوله قربت نازحة القلوب من الجوى يريد القلوب
التي بعد عهدها بمرض الحب فاريتها من ذلك عند الوقوف عليك بخطاب
الدمع وقوله وزكت شأو الدمع فيك بعيدا اى دائما طويلا وقوله خضلا اذا
العبرات لم تبرح لها وطناسرى قلق المحل طريدا اى من كان انما يبكي في وطنه على
الحوادث التي تحدث عليه فيه سرى هذا الدمع قلق المحل اذا صف السير لطوله
حتى يحل بهذه الدمع وهذا نحو من قوله

فما وجدت على الاحساء ابرد من * دمع على وطن لي في سوى وطني

فقوله على وطن يعنى الرسوم والطلول التي يقف عليها وهذا من جيد الفاظه
وصحيح معانيه وغرضه فيما وصف من الدمع غرض صحيح واحسن منه واغرب
قوله

اما الرسوم فقد اذكرت ماسلفا * فلا تكفن من شايك اويكفا

لا عذر لصب ان يفتى السلولا * للدمع بعد مضى الحى ان يتفا

حتى يظلل بجمه سافح ودم * في الربع يحسب من عينيه قد رعفا

وهذا المعنى ليس له وانما اخذه من قول ابي وجريرة

عيون زامى بالراف ككتها * من الشوق صردان مذب وتلح
 قيل في تفسيره شبه الدمع وقد عصفه الدم بالراف وشبه الصيون وهى قبض
 بالدمع تارة ونحبسه اخرى بالصردان تنفض تارة وتظهر عرضا من الارض تارة
 وبيت ابى تلم اجود لفظا ونظما ولا اظن البحرى ذهب الى مثل هذا المعنى ولا المعنى
 الذى قبله ولكنه بتذرمة بقله دمه ومرة بذكر كثرته ويقهر بفرضه وفى كل ذلك
 يحسن ويحيد فن اعتذاره قوله فى قصيدته التى اولها

فيم ابتداركا اللام ولوما * ابكى الامة وربوما
 يادار غيرها الزمان وفرقت * ابدى الحوادث شملها المجموما
 لو كان لى دمع يحسن لوعتى * خليته فى عرصتك خليما
 لاتطلى دمعى الى فلم يدع * فى مقلتي جوى الفراق دموما
 قوله فى ابتداء القصيدة ابكى الامة وربوما قد اخبرته بكى ثم قال لو كان لى دمع
 يحسن لوعتى اى لو كان لى دمع عزير يلى بلوعتى ونهى عنها وكذلك قوله فلم
 يدع فى مقلتي جوى الفراق دموما ان دموما كافية ارضاها او دموما تسعني
 لانه استقل دمه واستتره وان يكون انقطع دمه والله در كثير اذ يقول
 وقضين ما قضين ثم تركنى * بقى جريم واقفا اتلدد
 ولم ارمثل العين ضنت بما بها * على ولا مثلى على الدمع يحسد

زقال ابوتام

اقشيب ربهم اراك دريسا * تغرى ضيوفك لوعة وربيسا
 ولئن حبست على البلى لقد اغتدى * دمعى عليك الى المات حيسا
 وارى رسومك موحشات بهما * قد كنت مألوف المخل ائيسا
 وبلا قعا حتى كان قطينها * حلقوا بينا احلقك غموسا
 وهذا كلام رصين وقوله حلقوا بينا احلقك اى كلهم حلقوا بينا ان لا يعودوا
 اليك فاحلقك ذلك ومن حلومعابه وجد الفاضله فى البكاء على الديار قوله
 دمن لوت عزم الديار ومنقت * فيها دموع العين كل مرق
 وقال ايضا

سقى عهد الحى سبل المهاد * وروض حاضر منه ويادى
 نزحت به رى العين اتى * رايت الدمع من خير الضاد

وهذا ألينت في غاية الجودة لفظه ومعناه الآية وصله بكلام غليظ فقال
 فيأحسن الرسوم وما عتشي * إليها الدهر في صور البعاد
 وهذا بيت في غاية الرذالة والسخافة ومعناه فيأحسن الرسوم ولم يمش إليها الدهر
 أي لم يصبها الدهر بعد أهلها عنه فأخرجه هذا المخرج القبيح المستهين
 ومن أحسان أبي عباد الشهور في هذا قوله *

أعشيت سلى بكلمة أسلى * وتعلنا أن الهوى ما هجتنا
 هل زويان من الأجرة هأما * أو تسعدان على الصباية مفرما
 أهيكما دمعاً ولو أتي على * قدر الجوى أبكي بكينكما دما
 ومن جيد شعراي تمام أيضا في هذا الباب قوله *

أرامت كنت مألّف كل ريم * لو استمتت بالأنس القديم
 أدار البؤس حسنتك التصابي * إلى فصرت جنات النعيم
 لأن أصبحت ميدان السواقي * لقد أصبحت ميدان الهموم
 ومما ضررم البرحاء أني * شكوت فاشكوت إلى رجم
 أنظن الدمع في خدي سيفني * رسوما من بكاء في الرسوم
 وهذا من أسهل الكلام وأسلس نظمه ومن أبعد قول من التكلف والتعسف
 وأشبهه بكلام المطبوعين وأهل البلاغة وقوله فصرت جنات النعيم معنى حسن
 ولكن فيه اسراف أن يجعل دارا خلت من أهلها دار بؤس وهو بالك فيها جنات
 النعيم وقد أتى البحتري بهذا المعنى متبعا فيه بآتمام ولكنه جاء به على سبيل
 اقتصاد واعتدال واجتنب إفراطه فقال

يامعاني الأجباب صرت رسوما * وغدا الدهر فبك عندي ملوما
 ألف البؤس عرصتيك وقد كنت بعيني جنة ونعيما

فقال ألف البؤس عرصتيك ثم قال وقد كنت بعيني جنة ونعيما فجعلها جنة ونعيما
 فيما مضى ومع هذا فأتى قول أن بيت أبي تمام أحسن وهو في سائر أبياته أشعر
 وقال البحتري

لعمرك أن الدارسات لقد غدت * برأ سعاد وهي طيبة العرف
 بكينا فن دمع يمازجه دم * هناك ومن دمع نجوده صرف

وهذا حسن جدا وإنما اخذ قوله برأ سعاد وهو طيبة العرف من قول الآخر

انشد الاخفش عن المبرد

واستودعت نشرها الديار فا * تزداد الا طيبا على القدم
وهذا اجود من بيت البحتري لما فيه من الزيادة الحسنة وهي قوله فا تزداد الا
طيبا على القدم
وقال البحتري

ترى الليل يقضى عتبة من هزيمه * او الصبح يجلو غرة من صريمه
او المنزل العاقى برد آتيسه * بكاء على اطلاله وروعه
اذا ارتفق المتناق كان سهاده * احق يجفنى عينه من هجوعه
وهذا معنى فحل ومعان فى غاية الصحة والاستقامة والبحتري فى وصف الديار والبكاء
عليها مذهب اخر وهو قوله

ابكاء فى الدار بعد الدار * وسلوا يزينب عن نوار
لا هنالك النخل الجديد بحزوى * عن رسوم برامتين قفار
ما ظننت الاهواء قبلك نحمى * من صدور العشاق محو الديار
نظرة ردت الهوى الشرق غربا * وامالت بهج الديموع الجوارى
وهذا غرض حلوه معنى لطيف ومثله قوله ولكن ليس فيه ذكر البكا
ايتم باعلى الحزن والامل درته * مفان لها تبغوة وطلول
وقد كنت ارجو الريح غربا مهبها * فقد صرت اهوى الريح وهى قبول
وذلك لان القبول هى الصبا ومهبها من مطلع الشمس ونحوه قوله
كفتنى اريحيات الصبا * كلفا فى الحب ممد الرسن
نقلتنى فى هوى بعد هوى * وابنت لى سكا بعد سكن
وقوله

ما ظننت الاهواء قبلك نحمى * من صدور العشاق محو الديار
معنى حسن وانما اخذه من قول ابى تمام
زعت هواك عفا الضداة كما عفت * منها طلول بالسوى ورسوم
وبيت البحتري احدى وايدع وقال البحتري فى وجه آخر وهو ايضا حسن لطيف
فى كل يوم دمنة من جهيم * تقوى وربع بعدهم يتأبد
او ما كفتنا ان بكينا غربا * حتى شحيتا بالنازل نهد

وقله

هو الدمع موقوفا على كل دنة . تخرج فيها اوخيط تزايله
ترافهم خفض الزمان ولينه . وجادهم طل الريح ووابله
ولما حذا البهتري هذا المعنى على حذو قول كثير
وكنت امرأ بالغور منى صريخة * واخرى بنجد ما لعينيك ما تبدر
فطورا اكر الطرف نحو تهامة . وطورا اكر الطرف كرا الى نجد
وابكى اذا فارقت هندا صباة . وابكى اذا فارقت دعدا على دعده
وهذا ما لا مزيد فيه على حسنه وطلاوته ومثله قول جرير

اخالد قد علقك بعد هندا . نسيني الخوالد والهنود
هوى بتهامة وهوى بنجد . نسيني التهامم رائجو :

وقال

احب ترى نجد وبالغور حاجبة . نزار المعز عبه قيس وانجدا
وهذا باب في وصف اطلال الديار آمارها فان ابوتهم في
قفوا نعطي المنازل من عيون . لها السوق احساء غرا
عفت آياتهن واى ربى . يكون على الزمن الخبار
اناف كالحدود لظن حزننا . رتوى مثل ما تنضم السوار
قوله احساء جع حسى وهو الماء بفيض في الرمل اذا وصل الى الصلاة وف
فيصفر عنه ريشرب

وقال البصري

عن من منهم خمس رقد ملوا اللى وى منزل بوحرة عاز
لم تدع منه ملبان الليالى . خير توى نسني عليه السواق
رائان انت لهما سنج درن لظي انصار مثل كالاناف
وقول مثل قائمة بابت كالاناف بريد الكواصب الى عند الفرقدين وهى ثلاثة
قيل لهما انان لشبهها بالاناف فنبه البهتري الانان بهما لبونها وانها مثل على
مر الدهر قال ابرحينة النيرورى في كتابه في الاتواء ان تنليها طولا ولو سبها
البهتري بالسمر الواقع لانه اشهر واطهر وافرب سبها لكان ذلك احسن واكنف
للمعنى من ان يشبهها بشئ لئلا استعمل اسمها وليس به فده كما احد ولكنه حاء

من اجل العافية وقال البهزى

لها مثل بين الدخول فتوضح * متى تره عين النسيم تسمع
عفا غير نوى دارس في فناءه * ثلاث اناق كالجمام جنج
وهذا جيد حسن على منهج الشعراء واطنه اخذه من قول عدى بن زيد
ولثلاث كالجمامات بها * بين مجاهن توشم الجم
واين الاعرابي قال لا يكون مجاهن انما هو مجراهن او من قول ابى نواس
كما اقترنت عند المرحائم * كيرات تمشي بينهن وكون
بهذا اجود من بيت عدى ومن بيت البهزى وقد شبه الاناق بالجمام غير زائد
من الشعراء والبالغ التاخر في وصف الاناق قول كبير

امن ال قيلة بالدخول رسوم * ويحومل طلال بلوح قد يم
لعب الزمان برسمه فاجده * جون عواكف في الزماد جثوم
سفع الحدود كانهم وقدمضت * حج عوائد ينهن سقيم
قوله فاجده جون عواكف يعنى الاناق لان الريح لما كسفت عنها ظهرت
سودا تشبهها بالعوائد والجون الاسود والجون الابيض وهو من الاسماء المزادغة
(لعله المتضادة) قال الاصمعي ويقال فأت الجونة وطلعت الفسالة يعنى مغيب
الشمس وطلوعها وهما اسمان من اسماء الشمس وانما سميت الشمس جونة عند الغروب
لانه يعرض فيها من تغير اللون الى السواد

كذلك كتاب الموازنة بين شعري ابى تمام وابى جواد البهزى السائين

مما افه ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآسد

رجه الله تعالى والحمد لله وحده

